

## الباب الثالث

### الفصل الأول

خصص الدارس هذا الباب للإطار العملي، وقد فصله إلى ثلاث فصول، الأول أجزاءه كما يلي: الإطار العملي، وخصصه الباحث لتحليل النماذج المستخدمة كعينة للبحث، حيث اختار الدارس النداءات العسكرية، مارشات، وفالسات، ومن ثم أغاني سير، إضافة إلى عدد من المارشات والمقطوعات الأجنبية، وقد قام الدارس بتدوين النماذج التي سترد في البحث حسب الترتيب أعلاه، ومن ثم صمم استمارة لتحليل النماذج والتي تضمنت الآتي:-

- ١- اسم النموذج.
- ٢- نوعه.
- ٣- اسم السلم.
- ٥- الميزان.
- ٦- الضرب الإيقاعي.
- ٧- السرعة.
- ٨- الآلات المشاركة.
- ٩- طريقة التنفيذ.
- ١٠- القالب.
- ١١- خصائص اللحن.

## المبحث الاول

### النداءات العسكرية

خصص الدارس هذا المبحث للنداءات العسكرية واختار منها عدد ثمانية نداءات

كنماذج:

1- نداء سمو رئيس الدولة أو نائبه: وهو يُعني بقدوم رئيس الدولة أو نائبه لزيارة أحد المعسكرات، ويعزف النداء من قبل الصداحين\* فقط وهو بمثابة تنبيه لقائد وأفراد المعسكر بقدوم سموه<sup>(١)</sup>.

نموذج رقم (٢٧): نداء سمو رئيس الدولة.

نوعه: نداء.

اسم السلم: دو كبير.

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي.

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

طريقة التنفيذ: منفرد.

القالب: دائري بسيط متكرر.

خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متسلسل من الغلظة الى الحدة.



نموذج رقم (٢٧) نداء سمو رئيس الدولة.

\* الصداحين يقصد بهم عازفي آلة البوق التي تعزف بها النداءات العسكرية.

(١) المكتبة الموسيقية: كتاب النداءات العسكرية، موسيقى شرطة أبوظبي، قسم الموسيقى، أبوظبي ٢٠١٢م، صفحة ١ - ٢٠.



٣. نداء أو سلام اللواء: يعزف لرتبة لواء:-

اسم النموذج: نداء سلام اللواء.

نوعه: نداء.

اسم السلم: دو كبير.

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي.

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

٩- طريقة التنفيذ: منفرد.

١٠- القالب: دائري بسيط متكرر

١١- خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متسلسل من

الغلظة الى الحدة.

$\text{♩} = 132$

نموذج رقم (٢٩) نداء سلام اللواء.

٤. نداء أو سلام العميد: يعزف لرتبة عميد:-

اسم النموذج: نداء سلام العميد.

نوعه: نداء:

اسم السلم: دو كبير:

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي

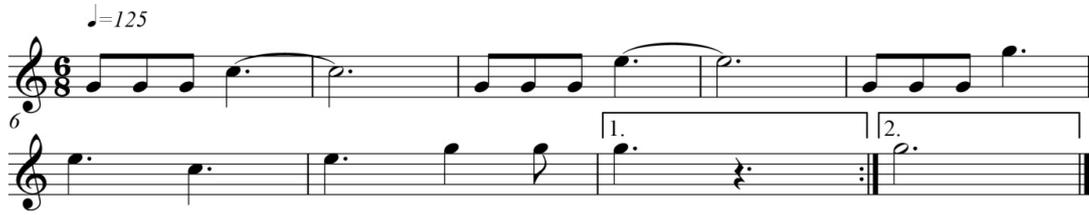
السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

طريقة التنفيذ: منفرد.

ال قالب: دائري بسيط متكرر

خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متسلسل من الغلظة الى الحدة.



نموذج رقم (٣٠) نداء سلام العميد.

٥. نداء أو سلام رفع العلم في الصباح: يعزف في الأوقات المحددة كل صباح مع وجود حظيرة من الحرس لأداء التحية العسكرية.

اسم النموذج: نداء سلام رفع العلم.

نوعه: نداء:

اسم السلم: دو كبير:

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

طريقة التنفيذ: منفرد.

القالب: دائري بسيط متكرر

خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متسلسل من الغلظة الى الحدة.



نموذج رقم (٣١) نداء رفع العلم في الصباح.

٦. نداء الاستيقاظ في الصباح: يعزف مرة واحدة حسب الوقت المحدد للصبيان\*

اسم النموذج: نداء الاستيقاظ في الصباح.

نوعه: نداء

اسم السلم: دو كبير

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي

السرعة معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

طريقة التنفيذ: منفرد.

القالب: دائري بسيط متكرر

خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متسلسل من الغلظة

الى الحدة.



نموذج رقم (32) نداء الاستيقاظ في الصباح.

\* الصحيح الصحو، يقال الصبيان نسبة للاصطلاح العسكري.

٧. نداء تجهيز الطابور الصباحي: يعزف مرة واحدة، استعداداً لدخول الأفراد إلى أرض الميدان.<sup>(١)</sup>

اسم النموذج: نداء تجهيز الطابور الصباحي.

نوعه: نداء.

اسم السلم: دو كبير.

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي.

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

طريقة التنفيذ: منفرد.

القالب: دائري بسيط متكرر.

خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متسلسل من الغلظة إلى الحدة.



نموذج رقم (33) نداء الطابور الصباحي.

(١) كتاب النداءات العسكرية، مرجع سابق، صفحة ١ - ٢٠.

٨. نداء العودة للعمل: يعزف مرة واحدة في الأوقات المحددة قبل العودة للعمل.

اسم النموذج: نداء العودة للعمل.

نوعه: نداء.

اسم السلم: دو كبير.

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: ثنائي.

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلة البروجي.

طريقة التنفيذ: منفرد.

القالب: دائري بسيط متكرر.

خصائص اللحن: اللحن بسيط يعتمد على التكرار دون قفزات، واللحن متصل من الغلظة

الى الحدة.

$\text{♩} = 132$

نموذج رقم (34) نداء العودة للعمل.

## المبحث الثاني المارشات العربية المحلية

نموذج رقم (35).

اسم النموذج : الجزائر.

نوعه : مؤلف موسيقى آلي.

اسم السلم : سي بيمول الكبير.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مارش.

السرعة: متوسطة Moderato.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يحتوي على ثلاث أجزاء، مدخل اللحن الأساسي من المأزورة ( ١ - ٨ )، ثم تعاد مره أخري، ويبدأ اللحن بأساس السلم، وهذا الجزء عبارة عن تعريف الفكرة الأساسية للحن، النماء الأول يدور في منطقة الاوكتاف الأول من المأزورة ( ٩ - ١٦ )، كجزء ثاني، به قفزات، وليس به توزيع موسيقي، أما في الجزء الثالث الذي يبدأ من المأزورة ( ١٧ - ٢٤ )، عبارة عن النماء الثاني يعزف في آن واحد، ويبدأ من الدرجة الأولى Tonic، وينتهي فيها، ثم يرجع مرة أخري من الأول وحتى النهاية. كما هو موضح في النموذج رقم (٣٥).



نموذج رقم (٣٦) مارش الجزائر

نموذج رقم (36).

اسم النموذج : تحية الأسد.

نوعه: مؤلف موسيقى ألي

اسم السلم : سي بيمول الكبير.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: مارش

السرعة: متوسطة Moderato

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك.

القالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون من جزئين، يبدأ اللحن من صوت الدرجة الثالثة للسلم، وينتهي اللحن الأساسي (Motive)، في المأزورة الرابعة في صوت الدرجة الخامسة (المسيطرة)، ومن ثم يبدأ جواب الموتيفة بالموازي الأولى للموتيفة نفسها، وتختلف في المأزورة السابعة لترجع إلى أساس السلم في المأزورة الثامنة، وتتم إعادة الموتيفة الأساسية وجوابها مرة أخرى، ومن ثم يبدأ الانتقال في تنمية اللحن من صوت الدرجة الخامسة إلى أوكتاف الدرجة الأساسية للسلم (دو) وينتهي في صوت الدرجة الخامسة وتنتقل الانتقال نفسه، لتنتهي في أساس السلم، مع اختلاف بسيط في اللحن لتمهيد القفلة، ويتم إعادة الجزء مرة أخرى كقفلة للمارش، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري كما هو موضح في النموذج رقم (36).



نموذج رقم (٣٧) مارش تحية الأسد.

نموذج رقم (37).

اسم النموذج : الثلاثين

نوعه: مؤلف موسيقى آلي

اسم السلم : دو الكبير.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مارش

السرعة: متوسطة Moderato.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من جزئين، تبدأ الفقرة الأولى بالأناكروز من المأزوة (1) - (16)، في الدولاب الأول في أوكتاف واحد من سلم اللحن، الفقرة الأولى هي عبارة عن أساس اللحن، ثم تعاد مرة أخرى، إلي أن ينتقل اللحن للدولاب الثاني كتمهيد لتتويج أساس اللحن، في الجزء الثاني من المأزوة (18 - 32)، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري علي أن تنتهي حسب الحوجة للنهاية، كما هو موضح في النموذج رقم (37).

نموذج رقم (37) مارش الثلاثين.

نموذج رقم (38).

اسم النموذج : الشهامة

نوعه: مؤلف موسيقى ألي

اسم السلم: صول الكبير.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مارش

السرعة: متوسطة Moderato

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون من جزء واحد، موزع ما بين القرب والاوركسترا، يبدأ اللحن بي أداء القرب، في الثمانية موازير الأولي، لتدخل باقي الآلات مع القرب في أداء مستمر حتي نهاية اللحن، وينتهي في أساس السلم ويعاد مرة أخرى ومن ثم رجوع اللحن من الأول. القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (38).



نموذج رقم (38) مارش الشهامة.

نموذج رقم (39).

اسم النموذج : الرأس الأخضر.

نوعه: مؤلف موسيقى آلي.

اسم السلم: دو الكبير.

الميزان : 6/8

الضرب الإيقاعي : مارش.

السرعة: متوسطة Moderato.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ : مشترك.

ال قالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من جزئين، الجزء الأول يبدأ بالإيقاع، تمهيد لأداء آلة القربة كصولو، وترد الاوركسترا اللحن نفسه ، ومن ثم تدخل الآلات الأخرى، الجزء الأول عبارة عن أساس اللحن، ويبدأ إستكاتو وفي أداء متقطع مع إظهار قوة الصوت، والجزء الثاني يعاد مره، ومن ثم ينتقل إلي الدولاب الثاني ويرجع مرة أخرى، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد

العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (39).

نموذج رقم (39) مارش الرأس الأخضر.

نموذج رقم (40).

اسم النموذج : الجديد.

اسم السلم : دو الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقى.

اسم السلم: دو الكبير.

الميزان:  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مارش.

السرعة: متوسطة Moderato.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من جزئين، وتعزف آلة القربة الفقرة الاولى كاملة، وترد

عليها باقي الآلات الأخرى الفقرة الأولى نفسها، ثم ينتقل اللحن للفقرة الثانية من كل الآلات

وتتكون الفقرة الثانية من الدولاب الأول، وتعاد مرة أخرى حتى الدولاب الثاني للتنقل لآله

القربة للأداء الصولو مره أخرى، وترد عليها باقي الآلات وهكذا، القفلة الموسيقية يتحكم

فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (40).

نموذج رقم (40) مارش الجديد.

نموذج رقم (41).

اسم النموذج : العشرين

نوعه: مؤلف موسيقى.

اسم السلم: سي بيمول الكبير.

الميزان  $\frac{2}{4}$ .

الضرب الإيقاعي : مارش

السرعة: متوسطة Moderato

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من فقرتين، تؤدي آله القربة الفقرة الأولى منفردة (Solo)، وترد عليها الآلات الأخرى، أساس اللحن، وتنتقل مباشرة للحن الفقرة الثانية، وهي نماء للفقرة الأولى، وتعزف الفقرة الأولى مرتين، وترجع مره أخرى، لآلة القرب، وترد عليها الآلات الأخرى وهكذا، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح

في النموذج رقم (41).

15

25

36

44

1.

2.

نموذج رقم (41) مارش العشرين.

نموذج رقم (42).

اسم النموذج : النزهة.

اسم السلم : دو الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقى.

الميزان  $\frac{2}{4}$ .

الضرب الإيقاعي: مارش.

السرعة: متوسطة Moderato.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من ثلاث فقرات، تؤدي آله القربة الفقرة الأولى منفردة (Solo)، وترد عليها باقي الآلات الأخرى وتعيدها مرة أخرى، وتنتقل عبر الدولاب الثاني للفقرة الثانية، وهي نماء أول للحن الاساسي، وتعيدها ايضاً مرة أخرى عبر الدولاب الأول، وتنتقل للدولاب الثاني لتعبر للفقرة الثالثة كنماء ثاني لأساس اللحن، هناك بعض الموازير تعزف في أوكتاف أعلي، لأظهار قوة اللحن والنماء، ومن ثم ترجع مر أخرى، من الأول وهكذا، الففلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم

(42)

نموذج رقم (42) مارش النزهة.

### المبحث الثالث

#### أغاني السير والفالسات العربية

أولاً : أغاني السير

نموذج رقم (43) الشرقية.

اسم السلم : سي بيمول الكبير.

نوعه : أغنية شعبية.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مسير معتدل.

السرعة : معتدلة.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية،

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب : دائري.

**خصائص اللحن:** تسير به الفرقة الموسيقية، من مكان التجمع إلي مكان العرض، ويتكون اللحن من جملة واحدة، تتكرر عدة مرات، بالتناوب مع آلة القربة والآلات الأخرى، لحن مناسب، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (43).



نموذج رقم (43) أغنية الشرقية.

نموذج رقم (44).

اسم النموذج : مشغوب.

اسم السلم : سي بيمول الكبير.

نوعه : أغنية\*.

الميزان :  $\frac{4}{4}$

الضرب الإيقاعي : مسير بطيء.

السرعة : بطيء.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب : دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من جملة، وأحدة، يبدأ اللحن بطريقة الأناكروز، وأستخدمت فيه الأشكل، الكرش، والدبل كرش، والنوار والنقطة، لحن مناسب، يعزف بالتناوب بين القرب والنحاس. القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (44).



نموذج رقم (44) أغنية مشغوب.

\* الاغنية كلمات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، طيب الله ثراه.

نموذج رقم (45).

اسم العمل : سير بوسلطان.

نوعه : أغنية

اسم السلم: دو الكبير.

الميزان :  $\frac{6}{8}$

الضرب الايقاعي: مسير سريع.

السرعة: سريع.

الآلات المشاركة: آلات القرب، آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب : دائري.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من ثلاث فقرات، تعاد الفقرة الأولى، ثم تنتقل إلى الفقرة الثانية دون إعادة، ومن ثم تعاد الفقرة الأخيرة، ويرجع اللحن إلى بدايته، وهكذا، وأستخدمت فيه الأشكال، الكرش، والنوار، والرباط اللحني والإيقاعي، لحن مناسب. القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (45).

The musical score is written in 6/8 time and one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 8 and ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts at measure 15 and ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff starts at measure 23 and ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff starts at measure 28 and ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. There are various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like '2' are present throughout the score.

نموذج رقم (45) أغنية سير بوسلطان.

نموذج رقم (46).

اسم النموذج : انا الخليجي.

اسم السلم: مي بيمول الكبير.

نوعه : أغنية وطنية.

الميزان :  $\frac{6}{8}$

الضرب الإيقاعي : مسير سريع.

السرعة: سريع.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك .

ال قالب : متنوع.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من خمسة أجزاء، الجزء الاولي، يعاد ثم ينتقل إلي الجزء الثاني، من غير إعادة، ثم ينتقل اللحن للجزء الثالث، وتعاد، ثم ينتقل إلي الجزء الرابع، ويعاد من الدولاب الاول، وينتقل عبر الدولاب الثاني، الجزء الرابع، وفيها تدأخل بين الآلات الموسيقية، ويعاد مرة أخرى، وهكذا، يغلب عليه شكل الكرش والنوار المنقوط، لحن

منسأب، كما هو موضح في النموذج رقم (46).

The musical score is written in 6/8 time and one flat key signature. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a 'S' symbol, indicating a specific ornament. The score includes various rhythmic patterns and ornaments, such as grace notes and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

نموذج رقم (46) أغنية أنا الخليجي.

نموذج رقم (47).

اسم النموذج : خليجنا يا عزنا.

نوعه: أغنية وطنية.

اسم السلم : مي بيمول الكبير.

الميزان :  $\frac{6}{8}$

الضرب الإيقاعي: مسير سريع.

السرعة: سريع.

الآلات المشاركة: آلات القرب، آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب : متنوع.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من أربعة أجزاء، يعاد الجزء الأول، ومن ثم يعاد الجزء الثاني، والثالث، والرابع، ومن ثم يعاد من الأول وهكذا، يغلب عليه شكل الكرش والنوار المنقوط، لحن مناسب، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (47).

نموذج رقم (47) أغنية خليجنا يا عزنا.

D.C

نموذج رقم (48) .

اسم النموذج : المزارع

نوعه : أغنية شعبية.

اسم السلم : دو الكبير.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي: مسير بسيط.

السرعة: سريع.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية، والخشبية، والإيقاعية، وآله القربة.

طريقة التنفيذ: مشترك.

ال قالب : دائري.

خصائص اللحن: يتكون اللحن من ثلاث أجزاء، تعاد جميعها، يغلب عليه شكل الكرش

المنقوط والديل كرش، لحن به قفزات خامسة. القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض

العسكري، كما هو موضح في النموذج رقم (48).

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (D major) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 10 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 16 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 22 and ends with a double bar line. The melody is characterized by a circular structure with three repeated sections. The first section is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

نموذج رقم (48) أغنية المزارع.

نموذج رقم (49).

اسم النموذج : مركب الهند.

اسم السلم : سى بيمول الكبير.

نوعه : أغنية.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مسير سريع.

السرعة : سريع.

الآلات المشاركة: آلات القرب، آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: مشترك.

القالب: دائري .

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من جزء واحد، يبدأ بآلة القربة كصولو، ومن ثم تدخل بقية الآلات الموسيقية رد لآلة القربة، وتعاد مرة أخرى، ونفس اللحن وهكذا، يغلب شكل الكرش والكرش المنقوط والنوار، القفلة الموسيقية يتحكم فيها قائد العرض العسكري علي أن تنتهي حسب الحاجة للنهاية، كما هو موضح في النموذج رقم (49).

نموذج رقم (٤٩) أغنية مركب الهند.

ثانياً : الفالسات العربية<sup>(١)</sup>:-

نموذج رقم (٥٠).

اسم النموذج : النجوم\* .

نوعه : مؤلف موسيقي.

اسم السلم: دو الكبير.

الميزان  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدله.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: مشترك قرب ونحاس وإيقاع.

القالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** تفتيش، يحتوي اللحن علي عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه

أشكال موسيقية متنوعة، يتم الانتقال من سلم إلي آخر Modulation. ( سلم فا) .به

المصطلحات الموسيقية (الكرشيدو)، (البيانو)، (الفورتي)، والرباط اللحني، كما هو موضح

في النموذج رقم (٥٠).

(١) ياسر المالح - الحياة الموسيقية ، مرجع سابق ص ٢٧ .  
\* من الأعمال المؤلفة داخل قسم الموسيقى.

9 *f*

18

27 *p*

36 *f*

43

50

59

64

1. 2. *f*

نموذج رقم (٥١) فالس النجوم.

نموذج رقم (٥١).

اسم النموذج : السلام.

نوعه: مؤلف موسيقي.

اسم السلم : صول الكبير.

الميزان :  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدله.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: متنوع.

خصائص اللحن: تفتيش، يحتوي اللحن علي عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، استخدمت فيه

أشكال موسيقية متنوعة، وحليات موسيقية، كما هو موضح في النموذج رقم (٥١).

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins at measure 160. The first two staves (measures 160-169) feature a melodic line with triplets of eighth notes. The third staff (measures 170-179) continues the melody with first and second endings. The fourth staff (measures 180-189) shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (measures 190-199) continues with a similar active melody. The sixth staff (measures 200-209) features a melodic line with eighth notes and rests. The seventh staff (measures 210-219) continues with eighth notes and rests. The eighth staff (measures 220-229) features a melodic line with eighth notes and rests. The ninth staff (measures 230-239) continues with eighth notes and rests. The tenth staff (measures 240-249) features a melodic line with eighth notes and rests, including first and second endings.

نموذج رقم (٥٢) فالس السلام.

نموذج رقم (٥٢).

اسم النموذج : الكرامة.

اسم السلم : دو الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقي.

الميزان:  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب متنوع.

خصائص اللحن: يحتوي اللحن جزئين، يبدأ بصوت ممدود يحدده القائد الموسيقي (كروننا)،

يعاد الجزء الأول، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه أشكال موسيقية متنوعة، وحليات

موسيقية، كما هو موضح في النموذج رقم (٥٣).

نموذج رقم (٥٢) فالس الكرامة.

نموذج رقم (٥٣).

اسم النموذج : الحرس.

اسم السلم : دو الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقي.

الميزان:  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: متنوع.

خصائص اللحن: يحتوي جزئين، يبدأ بصوت ممدود يحدده القائد الموسيقي (كروننا)، يعاد

الجزء الأول، استخدمت فيه أشكال موسيقية متنوعة، وحليات موسيقية، كما هو موضح في

النموذج رقم (٥٣).

نموذج رقم (٥٣) فالس الحرس.

نموذج رقم (٥٤).

اسم النموذج: الظفرة.

نوعه : فالس.

اسم السلم : مي بيمول الكبير.

**الميزان  $\frac{8}{4}$**

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: الخطوة المعتادة.

الالات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** يحتوي اللحن من عدة أجزاء، يبدأ بصوت ممدود يحدده القائد الموسيقي (كروننا)، به قفزات موسيقية، استخدمت فيه أشكال موسيقية متنوعة، به مصطلحات الأداء المتصل Legato، وحلية الزغردة (Terll التزل)، والمرجع (سينيو S)، كما هو موضح في النموذج رقم (٥٤).

10

19

27

34

41

50

59

68

نموذج رقم (٥٤) فالس الظفرة

نموذج رقم (٥٥).

اسم النموذج : الوفاء.

نوعه : مؤلف موسيقي ألي.

اسم السلم : فا الكبير.

الميزان :  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدلة.

الالات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب : متنوع.

خصائص اللحن: يحتوي اللحن علي عدة أجزاء، يبدأ بصوت ممدود يحدده القائد الموسيقي

(كرونا)، به إختصارات، وقفزات موسيقية، أستخدمت فيه أشكال موسيقية متنوعة، يوجد به

الإنتقال عبر الكودا، والمصطلحات الموسيقية، كما هو موضح في النموذج رقم (٥٥).

نموذج رقم (٥٥) فالس الوفاء.

D.C

نموذج رقم (٥٦).

اسم النموذج : الامير\* .

نوعه: مؤلف موسيقي آلي.

اسم السلم: سى بيمول الكبير.

الميزان  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلفة

ال قالب: متنوع.

خصائص اللحن: تفتيش، يحتوي اللحن علي عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه

أشكال موسيقية متنوعة، كما هو موضح في النموذج رقم (٥٦).

Musical score for a piece in 3/4 time, featuring a single melodic line in a treble clef with a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (trill), and repeat signs with first and second endings.

The score is divided into measures, with measure numbers 10, 19, 26, 33, 41, 49, 58, 67, 76, and 83 marked. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

نموذج رقم (٥٦) فالس الأمير.

## الفصل الثاني

### المبحث الأول

#### المارشات الأجنبية

موسيقي شرطة أبوظبي، تهتم بالأعمال الموسيقية العالمية، لما تتميز به من تطبيق للقواعد والنظريات الموسيقية، والنسيج الموسيقي الذي يمكن أن يتابعه العازف الموسيقي المنتسب إلي الموسيقيين في موسيقي شرطة أبوظبي، حيث تساعد هذه الأعمال الموسيقية في صقله ومعرفته بالتعبير الموسيقي، كأداء المتصل (Legato)، والأداء المتقطع (Staccato)، والسانكوب (تأخير النبر Syncope)، والكرشينو (Crescendo)، والديمنندو (Diminuend)، وتغير السلم (Modulation)، وتغير الإيقاع (Alternatif)، والتوزيع الموسيقي (Orchestration)، لجميع الآلات الموسيقية، والمطلحات الموسيقية في الأداء التعبيري العام، من بيانو (P الأداء بلين)، وفورتي (f الأداء بشدة)<sup>(١)</sup>، وتعزف هذه الأعمال جميعها داخل المسرح، حيث يكون لأدائها طقس موسيقي خاص بها، في زيارات الوفود الرسمية. نموذج رقم (٥٧).

#### The Happy Wander

اسم السلم: صول الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقي.

الميزان:  $\frac{2}{2}$ .

الضرب الإيقاعي: مارش.

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: نحاس وخشبيات وإيقاع.

القالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** يتكون من عدة أجزاء، في هذا المارش كثير من التعبيرات الموسيقية، وتداخل الآلات الموسيقية مع بعضها البعض في توزيع موسيقي وأضح حيث يتم تنفيذه بكل

(١) محمد عزيز شاكر ظاظا: (د)، علم الونتروانت، دار الحصاد للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٩٩٧م، سوريا.

الفنيات الأدائية المكتوبة، فيه إنتقال سلم Modulation، من سلم (صول) الكبير إلى سلم (لا) الكبير يغلب عليه اشكال البلانش والنوار والكرش، يتمرحل المارش من عدة مراحل مثل – الموتيفة، الجملة، الفقرة، النماء، التمهيد للختام، والختام كما هو موضح في النموذج رقم (٥٧).

نموذج رقم (٥٧) مارش The Happy Wander.

نموذج رقم (٥٨).

اسم النموذج : Congratulations

اسم السلم : سي بيمول الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقي

الميزان :  $\frac{3}{2}$

الضرب الايقاعي: مارش

السرعة: معتدله

الآلات المشاركة: نحاس وخشبيات وإيقاع.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** يتكون العمل الموسيقي من عدة أجزاء، يشار إليها بالحروف الأنجليزية، ( F - A )، فيه حليات موسيقية، وعلامة تغير الأوكتاف، والمصطلحات الموسيقية الأخرى، وتتنوع الفقرات في نماء وأضح لأساس اللحن، إلي ختام المقطوعة، ويغلب عليه شكل النوار والكرش، ولا يحتوي علي قفزات موسيقية بل يعتمد علي الانسيابية في حركة اللحن كما هو موضح في النموذج رقم (٥٨).

8<sup>va</sup>

5 **A** *f* Marcia

11

16

21 **B**

26 *mf* 8<sup>va</sup>

32 *tr*

38 **C** *f* *ff*

45

51 **D** 1. 2.

56 *Mrcato* 8<sup>va</sup>

59 (8) *Mrcato*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in treble clef, B-flat major, and 3/4 time. It consists of ten staves of music. Section A (measures 5-16) begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Marcia' (march) character. It features a series of eighth notes with accents and a repeat sign. Section B (measures 21-32) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill. Section C (measures 38-45) is marked with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics, featuring triplet eighth notes. Section D (measures 51-59) includes first and second endings, a 'Mrcato' (marcato) articulation, and an 8<sup>va</sup> (octave) marking. The piece concludes with a repeat sign at the end of the final staff.

2 63 (8)

68 (8)

73 (8)

78 (*mf*)

84 (8)

90 (8) *f* *ff*

97

103

*sfz*

نمودج رقم (٥٨) مارش Congratulations

نموذج رقم (٥٩).

اسم النموذج: Desfilando.

اسم السلم: سي بيمول الكبير.

نوعه : مؤلف موسيقى.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب الإيقاعي : مارش.

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية والخشبية والإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة .

القالب: متنوع.

خصائص اللحن: يتكون المارش من عدة أجزاء، به اختصارات موسيقية، وأشكال مركبة مثل السباعية، والثلاثية، وينتقل اللحن من السلم الأساسي (سي بيمول) إلي سلم (مي بيمول)، (Modulation)، في حركة نماء للحن الأساسي. ويغلب عليه شكل الكرش والدبل كرش، كما هو موضح في النموذج رقم (٥٩).

11

19

26

32

38

45

53

61

91

100

108

115

123

نمودج رقم (٦٠) مارش Desfilando.

نموذج رقم (٦٠).

اسم النموذج : Defilier Marsch

اسم السلم : مي بيمول الكبير.

نوعه: مؤلف موسيقى.

الميزان :  $\frac{3}{2}$

الضرب الإيقاعي: مارش.

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: الآلات النحاسية والخشبية والايقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** يتكون اللحن من عدة أجزاء، وبعد الأربعة موازير الأولي، يتم إعادة للجزء الأول، وفي الجزء الثاني يوجد تريو ( Trio ) ويعاد مرة أخرى، وينتقل اللحن من سلم (مي بيمول الكبير) إلي (لا بيمول الكبير) (Modulation)، وتعاد الفقرة مرة أخرى، ومنها ينتقل اللحن إلي الفقرة الأخيرة كختام للمارش، تعاد مرتين، ويتميز اللحن بالعلامات العرضيه والحيليات الموسيقية، ويغلب عليه شكل الكروش، كما هو موضح في النموذج رقم (٦٠).

7

12

17

22

27

33

39

44

48

57

56

67

65

70

*mf*

*ff*

*Trio*

*R*

*V.S.*

Defilier مارش (٦١) نموذج رقم

## الفصل الثالث

### المبحث الثاني

#### الفالسات والمقطوعات الأجنبية

الفالسات الغربية:-

نموذج رقم (٦١).

اسم النموذج : الالوان.

نوعه : مؤلف موسيقي آلي.

اسم السلم : ري الكبير.

الميزان :  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القالب: متنوع.

**خصائص اللحن:** يحتوي اللحن علي عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه أشكال

موسيقية متنوعة، به تريو ( Trio)، يتم الانتقال من سلم إلي آخر Modulation، كما هو

موضح في النموذج رقم (٦٢).

The image displays a musical score for a piece titled 'Fals al-Lwan' (62). The score is written in a single system with ten staves, all in treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff features a first ending bracket and a second ending bracket. The fourth staff includes a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff is marked *TRIO* and has a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff ends with a double bar line and a key signature change to two sharps, with the instruction *D.C.* below it.

نموذج رقم (٦٢) فالس الألوان.

نموذج رقم (٦٢).

اسم النموذج : جونسون.

نوعه: مؤلف موسيقي ألي.

اسم السلم: صول الكبير.

الميزان:  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس.

السرعة: معتدل.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: متنوع.

خصائص اللحن: تفتيش، يحتوي اللحن علي عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه

أشكال موسيقية متنوعة، كما هو موضح في النموذج رقم (٦٢).

4

13

23

33

43

52

62

70

78

86

نمودج رقم (٦٢) فالس جونسون.

نموذج رقم (٦٣).

اسم النموذج : My Bulosam.

اسم السلم: ري بيمول الكبير.

نوعه : مؤلف موسيقي آلي.

الميزان :  $\frac{3}{4}$

الضرب الإيقاعي: فالس

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: : آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: متنوع.

خصائص اللحن: تفتيش، يتكون اللحن من عدة أجزاء، يبدأ بالاناكروز، والكرونا في أول

مأزورة، يحدد زمنها القائد الموسيقي، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه أشكال موسيقية

متنوعة، كما هو موضح في النموذج رقم (٦٣).

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. The key signature consists of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The piece begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of five flats. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. There are several repeat signs with first and second endings throughout the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

نموذج رقم (٦٣) فالس My Bulosam

## المقطوعات الاجنبية:-

نموذج رقم (٦٤).

اسم النموذج : Laploma.

اسم السلم: لا بيمول الكبير.

نوعه : مؤلف موسيقي آلي.

الميزان :  $\frac{2}{4}$

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

ال قالب: متنوع.

خصائص اللحن: يتكون اللحن من عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، استخدمت فيه أشكال

موسيقية متنوعة، كما هو موضح في النموذج رقم (٦٥).

10 *mf* *rit* *Tempo* *tr*

15 *Tempo* *f*

21 *Cantando*

30 *p* 3 3 3

39 3 3 3

47 3 3 *ff* 3 3

56 *pp* 3 *ff* 3 3 3

64 3 3 3 *ff* 3 3 3 3

72 3 3 3 *pp* 3 3 3

80 3 *p* 3

88 1. *ff* 2. *ff* 3 3

97 *ff* 3 3

2 100 *V.S.*

111 2 *ff*

نموذج رقم (٦٥) مقطوعة Laploma.

نموذج رقم (٦٥).

اسم النموذج : Largo.

اسم السلم: صول الكبير.

نوعه : مؤلف موسيقي.

الميزان :  $\frac{3}{4}$

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القبال: متنوع.

خصائص اللحن: يتكون اللحن من عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه أشكال

موسيقية متنوعة، والمصطلحات الأداء العام، كما هو موضح في النموذج رقم (٦٥).

Musical score for a piece in 3/4 time, key of D major. The score consists of 11 staves of music, numbered 10 to 87. It features various musical notations including triplets, dynamics (*mf*, *p*), and trills (*tr*). The piece concludes with a double bar line at measure 87.

نموذج رقم (٦٥) مقطوعة Largo.

نموذج رقم (٦٦).

اسم النموذج : Cavatina.

اسم السلم: دو الكبير.

نوعه : مؤلف موسيقي.

الميزان :  $\frac{4}{4}$

السرعة: معتدلة.

الآلات المشاركة: آلات النفخ النحاسية والخشبية، الآلات الإيقاعية.

طريقة التنفيذ: آلات مختلطة.

القالب: متنوع.

خصائص اللحن: يتكون اللحن من عدة أجزاء، به قفزات موسيقية، أستخدمت فيه أشكال

موسيقية متنوعة، والمصطلحات الأداء العام، كما هو موضح في النموذج رقم (٦٦).

5 *pp*

9

13

17

22 **A**

28 *p*

34 *p*

36

39 **B** *mf*

40

43 *p* *a tempo*

51 *ff* *Grandioso* *8<sup>va</sup>*

58 *f* *rinforz* **C** *8* *ff* *fff* *2* *dim*

نموذج رقم (٦٦) مقطوعة Cavatina.