

## (1) المقدمة :-

لم يقصر العلماء في بيان منزلة التشبيه وما له من أثر في رفع شأن الكلام أو خلع أشعة البهاء عليه والباسه روع الإعجاب ، وتمهيد طريق معبر له في ثنايا النفوس وفتح باب القول أمامه في أضواء الصدور . فإنه أشبه شيء بوسائل الإيضاح ونماذج الدروس التي تسبق الشرح فتذلل ما عسى أن يكون من عسر في الفهم وتثبت عانيها في الذهن هذا إلى البيان التي تتبعته منه إنبعاث أشعة السحر والفنون فتفعل فعلها العجيب بالقلوب فتصرفها كما تشاء بسطاً وقبضاً ، ورغبة ورهبة ومحبة.

### تعددت تعريفات التشبيه:

التشبيه عند قدامة بن جعفر هو: " من أشرف كلام العرب وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم".

### ويقول ابن قتيبة:-

وليس كل شعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ على أسباب منها الإصابة في التشبيه.

### ويقول عبد القاهر: -

وهل تشك في أنه يعمل عمل السحر في التأليف بن المتباين حتى يختصر ما بين المشرق والمغرب، ويجمع ما بين المشتم والمعروف وهو يريك المعاني الممثلة بالأوهام شبيها في الأشخاص المائلة والأشباح القائمة ، وينطق لك الأخرس، ويعطيك البيان من الأعجم ويريك الحياة في الجماد ويوتيك بالموت والحياة مجموعتين والماء والنار مجتمعتين.

ويقول السكاكي:-

هو الذي إذا مهدت فيه ملكت ذمام التدرب في فنون السحر والبيان.

## (2) مشكلة البحث :-

تتمثل مشكلة البحث في ما يأتي: -

1. صعوبة التعرف على التشبيه من خلال الأبيات الأدبية لعدم القدرة على معرفة الطلاب للإدابة والأركان الأخرى.
2. عدم إدراك الطلاب لطرفي التشبيه بصورة واضحة تساعد على إدراك الجوانب الجمالية في النص.
3. عدم إدراك الطلاب للفروق بين التشبيه ، والصورة البيانية الأخرى كالاستعارة والمجاز.
4. عدم إدراك الطلاب لدور التشبيه في تذوق وفهم النصوص الأدبية.

## (3) أهمية البحث: -

تتمثل أهمية البحث في أنه يتناول لوناً بيانياً مهماً لفهم النصوص الأدبية وهو "التشبيه" ويبين دوره المهم في إدراك الجماليات المتمثلة في النص الأدبي؛ الأمر الذي يساعد الطلاب على الفهم الدقيق لدور التشبيه في إثرائهم بالناحية اللغوية اللازمة.

## (4) أسئلة البحث: -

ويمكن أن تمثلها الأسئلة التالية: -

- 1) هل للتشبيه دور في إدراك جماليات الصورة البيانية؟
- 2) هل استخدام التشبيه بطريقته المتبعة يؤدي إلى إدراك هذه الجماليات؟

- 3) هل يؤدي التشبيه وحده إلى إدراك جميع الصور الجمالية في النص؟
- 4) هل الطرق المتبعة في تدريس التشبيه تبين دوره المهم في إدراك جماليات النص الأدبي؟

#### (5) فروض البحث: -

تتمثل في الآتي: -

- 1- أن للتشبيه دور مهم في إدراك الجماليات البيانية.
- 2- دراسة التشبيه لا تتم بالصورة المطلوبة في مناهجنا المطبقة.
- 3- إن التشبيه يعتبر من الوسائل المهمة التي تساعد الطلاب على تذوق وإدراك الصور البيانية في النص الأدبي.
- 4- هل الاهتمام بالتشبيه ودوره البلاغي واللغوي يؤدي إلى زيادة الذخيرة اللغوية لدى الطلاب؟

#### (6) طبيعة البحث:-

طبيعة هذا البحث أنه بحث لغوي تربوي بلاغي يتناول هذه الجوانب جميعاً بالدراسة والتحليل الدقيق الذي يظهر أهميتها في مساعدة الطلاب على إدراك وفهم الجوانب الجمالية في النصوص المعطاة بمساعدة التشبيه.

#### (7) منهج البحث: -

يسير هذا البحث وفق المنهج: الوصفي التحليلي التطبيقي الذي يصف ويحلل ويطبق في آن واحد.

## **(8) حدود البحث :-**

المكانية : ولاية الخرطوم بمدنها الثلاثة الخرطوم/ بحري/ أمدرمان ويتناول طلاب الصف الأول بالمرحلة الثانوية، ومعلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية أيضاً .

الزمانية : - من أول فبراير 2014م.

## **(9) مصطلحات البحث :-**

تناول ما يلي :-

التشبيه : المرحلة الثانوية ، طالب ، علم البيان .

## الفصل الثاني

### الدراسات السابقة:-

- الدراسة الأولى : بعنوان الصورة البيانية في شعر أبي الحسن التهامي دراسة بلاغية نقدية.
- لنيل درجة الماجستير.
- الجامعة : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية اللغة العربية - قسم البلاغة والنقد.
- إعداد الطالب: أحمد بن يحيى بن إبراهيم بن عوف.
- إشراف الدكتور: صالح بن محمد الزهراني للعام 1426هـ - 1427هـ .
- تعريف مختصر بالكتاب : هو دراسة فنية نقدية ولم يك التهامي ذلك الشاعر المغمور فأن له ما يشهد لعلو كعبة في صناعة الشعر وطول باعه في ممارسة طرائق البيان لم يكن مشهوراً ولكنه ليس له ذنب أكثر الناس لا يعرف إلا "رئيسه" المشهورة في رثاء أئبه مطلعها:

### "حكم المنية في البرية جاري"

- أهداف الدراسة: تمثلت أهدافها في الآتي:
- 1- هدفت الدراسة إلى لفت انتباه الناس إلى كثرة الصور البيانية في شعر التهامي على تعدد اقسامها واختلاف ألوانها وقد بنيت معظمها من مقدرة لفته وتخيله الخصبة واسلوبه الحسن للظريف وتصرفه في المعاني في حد ظريف.
- 2- إلى طرق باب جديد لم يلجأ إليه أحد بعد وهي سلك دروب بيضاء لم يستوف فيها منهج أو قصد.

3- تعتبر هذه الدراسة أول دراسة علمية متخصصة تعني بشكل خاص تتبع مظاهر التصوير البياني في شعر التهامي.

4- وقد هدفت هذه الدراسة إلى منهج جديد هو مزج بين الفنية والعلمية والناحية الفنية أقصد بها استدعاء نوعي الدراسة فهي دراسة بلاغية نقدية همها الأول إبراز ملامح الجمال الفنية وهي بذلك دراسة تطبيقية محورها الشعر.

### نتائج الدراسة: -

تمثلت في الآتي: -

1. طرق باب تحديد لم يسبقه إليه أحد من قبل على رغم من شح المعلومات وقلّة المصادر التي تحدثت عن التهامي.

2. لم تكن هذه الدراسة بالشيء الهين السهل بل لم تكن خالية من الصعوبات والمواقف.

3. حاول الباحث أن يتلمس طرفاً من مظاهر الجمال وتلك الفنية عند شاعر مهم من شعراء العرب.

4. الشاعر التهامي شاعر جدير بالدراسة والتحليل لما تضمنه شعره من جمال ومظاهر نقدية.

■ نجد بأن هذه الدراسة التقت مع بحثنا في كونها تناولت مادة التشبيه التي نحن بصددنا الآن فقد اشملت الدراسة هذه على ثلاثة محاور أساسية بحيث تناولت في المحور الأول مادة التشبيه عند التهامي بين الحس والعقل والتخييل والوهم ومعها ظهرت النزعة الحسية بارزة في تشبيهاته.

فكثرة عنده تشبيه المحسوس بالمحسوس والمحسوس بالمعقول وقلّة عنده الأقسام الأخرى التي تنزع نحو العقلية.

ويختلف عن بحثنا في كونه تناول التشبيه في شيء من الاختصار ولم يتناول مفهوم التشبيه ككل وهذه نقطة خلاف عن ما هو موجود في بحثنا أو ما نحن موجودين بصدده الآن.

### (3) أهداف الدراسة :-

تتمثل أهداف البحث في الآتي: -

- 1) أنه يدرس دور التشبيه في فهم النص الأدبي.
- 2) يتناول الجوانب المختلفة للتشبيه ويبين أثرها البلاغي في إدراك الطلاب للجماليات النص الأدبي.
- 3) يربط بين الدروس البلاغية والتعبير اللغوي الذي يدرّب الطلاب على جودة التحدث شفويًا .
- 4) يؤدي إلى بيان دور التشبيه في إثراء الطلاب بالصور الجمالية وزيادة زخيرتهم اللغوية.
- 5) بيان مكانة التشبيه بين الصور والأشكال البلاغية الأخرى.

### (2) الدراسة الثانية:-

عنوان الدراسة: - "بين النظرية والتطبيق"

دراسة في ديوان صريح الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري

إعداد الدكتورة: - أمنية محمد سليم.

إشراف الدكتور: -

أحمد عبيد

عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية.

### تعريف مختصر بالكتاب : -

دراسة فنية نقدية بلاغية ، تناولت أصول التشبيه في الأساليب العربية مع تطبيقها على ديوان "مسلم بن الوليد الأنصاري " 140هـ - 28هـ الذي أشتهر بلقب صريع الغواني، وهو من الرعيل الأول لشعراء العصر العباسي الأول اقتفر أثر "بشار بن برد" في التجديد في جميع أغراض الشعر.

### أهداف الدراسة: -

1. هدفت الدراسة إلى إظهار إجادته في ألوان الغزل والوصف.
2. هدفت هذه الدراسة إلى إبراز فنون التصوير والخيال التي برع فيها مسلم وكان نموذج إحتذاء الشعراء من بعده.
3. لفت أنظار الناس إلى أن شعر مسلم نبعاً صافياً اعترف منه شعراء الاندلس الذي صوروا البيئات المترفة.
4. هدفت هذه الدراسة إلى إبراز شعره وبيان مكانه والموضوعات والمطارات النقدية.

### نتائجها : -

تمثلت النتائج في الآتي: -

1. إبراز القيمة في شعر " مسلم بن الوليد الأنصاري" في الأغراض المتعددة التي تناولها.
2. أفردت هذه الدراسة فصلاً لإيضاح أوجه الاتفاق والافتراق بين مسلم وأبي تمام الذي سار على دربه في البديع.

3. تعتبر هذه الدراسة الوحيدة في تخصص البلاغة والنقد بين النظرية والتطبيق.

❖ هذه الدراسة تلتقي مع بحثنا في كونها تناولت موضوع التشبيه وذلك من خلال صور التشبيه في شعر مسلم بن الوليد من الطرفين والوجه والاداة وأغراض التشبيه التي جاءت في شعر الشاعر كما أوضحت الدراسة هذه آراء العلماء وكذلك ما وقع في شعر الشاعر من تشبيه ضمنى ومقلوب.

وأيضاً لفت نظرنا في هذه الدراسة كونها تلتقي مع بحثنا أيضاً في تعريف واستخدام التشبيه المفرد أكثر من المركب والمتعدد وتناول المركب أكثر من المتعدد، وهنا يدل على أن الشاعر له مقدرة فائقة في استخدام الصور الشعرية وتطويعها لخياله حسبما يرى.

وتخلف عنه من أنها كانت دراسة نقدية نظرية ليست دراسة نظرية تربوية أو أنها الدراسة غير مرتبطة بالجانب التربوي وتناولت موضوع التشبيه من الناحية البلاغية فقط دون التطرق إلى النواحي الأخرى ولم توظف التشبيه في خدمة قضية زيادة مفردات المتلقي من ألفاظ اللغة العربية.

### (3) الدراسة الثالثة: -

عنوان الدراسة :- التشبيه في الحديث النبوي من خلال صحيح البخاري.

لنيل درجة : الماجستير في اللغة العربية وآدابها لعام 1997م.

الجامعة: القديس يوسف - بيروت.

إعداد الطالب: محمد طالب عمرو

إشراف الدكتور: أهيف مسنو.

أهداف الدراسة:

- 1- لفت الانظار إلى أن هنالك إحصائية بسيطة ما تناولت نظرية التشبيه في الحديث.
- 2- التشبيهات التي جاءت تمثل كل نوع من أنواع التشبيه المذكورة.
- 3- هدفت هذه الدراسة إلى تناول كل من أنواع التشبيهات وموضوعاته وأغراضه.
- 4- هدفت أيضاً إلى الاستعانة بعدد كبير من الامثلة لتوضيح من غير عدّ أو حصر.

#### نتائجها:-

1. هذا لون البياني "التشبيه" له القدرة على إن يدخل في جميع مجالاتها.
  2. تمثلت نتائجها في إن التشبيه هو أسهل وأبسط أنواع اللون البياني في توضيح ما هو مكتوب وتفسيره.
  3. في إن التشبيهات النبوية طغت على أنواع أخرى للتشبيه نسبة إلى القيمة الجمالية التي تحتويها هذه التشبيهات.
- تلقني مع دراستنا في أنها تناولت التشبيه هو موضوعاً مهم من مواضيع علم البيان وبين كل من تعريفاته وأنواعه وأغراضه وتختلف عنها في أنها دراسة مختصرة على جانب معين ألا وهو الحديث النبوي الشريف من خلال صحيح البخاري ولم يرتبط الموضوع بجانب تربوي أي أنها نظرية تناولت موضوع التشبيه بصورة خاصة.

#### (4) الدراسة الرابعة :-

وهي واحدة من الدراسات التي تناولت موضوع التشبيه .

عنوان الدراسة : التشبيه.

قامت بها الطالبة : - هبة محمد موسى .

جامعة الزعيم الأزهري.

لنيل درجة البكالوريوس من القسم الأدبي.

إشراف :-

سلوى زين العابدين .

تعريف مختصر للدراسة: -

تناولت هذه الدراسة موضوع التشبيه بالتفصيل ويحتوي على أهم المعلومات والبيانات التي تختص بالتشبيه في جميع أشكاله وأقسامه وصوره.

أهداف هذه الدراسة: -

1. هدفت هذه الدراسة إلى تناول ثلاثة فصول كاملة في شرح وتوضيح وتفسير

معاني التشبيه .

2. هدفت هذه الدراسة في توضيح الفصل الأول بكونها تناولت كل من تعريف

التشبيه وبيان حده ، وبلاغته وأركانه وأدواته وأغراض التشبيه.

3. تعتبر هذه الدراسة هي الوحيدة التي لاقت كل من أقسام التشبيه باعتبار

الطرفين وباعتبار وجه الشبه وباعتبار الأداة.

4. تناولت هذه الدراسة بشيء من التفصيل في الفصل الثالث الدراسة التطبيقية

لموضوع التشبيه من حيث المفرد والمركب والمتعدد والبلوغ.

• طرقت الدراسة فرعاً له أهميته من فروع البلاغة وهو التشبيه.

5. ناقشت الدراسة موضوع التشبه وذلك لمكانته الأدبية الممتازة وما يتضمنه من

أساليب جمالية والدررة الفائقة على التعبير.

• تلتقي هذه الدراسة مع بحثنا في أنها تناولت موضوع التشبيه بطريقة مفصلة وبينه كل من أقسامه وأغراضه وبلاغته وغيرها، بالإضافة إلى أنها اتبعت المنهج التحليلي الوصفي في الدراسة وهو المنهج المتبع في دراستنا هذه. وتختلف عنها في أنها لم تتطرق إلى جماليات التشبيه وآثار تلك الجماليات في إدراك جماليات الصور البيانية الأخرى، كذلك هذه الدراسة إكتفت بجانب معين من جوانب اللغة ألا وهو القرآن الكريم. وقد إتخذت الدراسة السابقة القرآن الكريم مجالاً لتطبيق التشبيه وبيان جمالياته وأنواعه.

#### (4) الدراسة الخامسة:-

أيضاً من الدراسات التي تناولت موضوع التشبيه .  
بعنوان: -

أثر التشبيه البليغ بأسلوب التركيب في بناء الصور الفنية في شعر أبي تمام.  
قام بها الباحث: -

من الأدب والبلاغة د. عبد الهادي نضير .  
من الجامعة:

العراقية: " مجمع اللغة العربية بدمشق"

#### أهداف الدراسة: -

1. هدفت الدراسة إلى تناول الصورة البلاغية وفاعليتها اللغوية وأهمها التشبيه وهو واحد من وجود نشاط خيال الشاعر وجوده مثاليته.

2. إلى طرق باب جديد ألا وهو التشبيه بجميع أقسامه وأنواعه بشيء من التفصيل .

3. تناولت هذه الدراسة التشبيه البليغ في شعر أبي تمام ويقول عنه الدكتور/ عبد القادر الرباعي ولعله أفضل ما درس الصور الفنية في شعر أبي تمام.

4. تناولت هذه الدراسة كل من أهم جماليات وأفكار ومعاني تختص بالتشبيه وتوضيح دورها وفعاليتها .

### نتائج الدراسة:

- 1-تعرفت على القيمة الفنية والبلاغية والديانوية في شعر أبي تمام.
- 2-الحافز الأساسي في التعرف على هذه الدراسة تتضح في صورة أبي تمام الشعرية الجيدة من التشبيه.
- 3- ما أخذ عليه استعماله الكثير للتشبيه.

تلقتي هذه الدراسة مع بحثنا في كونها تناولت موضوع التشبيه بإعتباره مادتها الأساسية ولكنها اختلفت مع دراستنا في كونها تناولت التشبيه من جانب معين ألا وهو التشبيه البليغ .

### (6) الدراسة السادسة: -

الصورة الفنية في شعر زهير بن أبي سلمى رسالة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية .

جامعة الخرطوم - كلية الآداب - قسم اللغة العربية .

إعداد الطالب: الرشيد أبنعوف الحسين .

إشراف الدكتور: عبد الله محمد أحمد

هذا البحث بعنوان الصورة الفنية في شعر زهير ابن أبي سلمى الشاعر الجاهلي الذي ذكره بن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء ويبدو أن دراسة الصورة الفنية تكشف أهمية خاصة ؛ لأن التعبير بالصورة إنما هو لغة الشاعر التلقائية.

أنقسم البحث إلى ثلاثة فصول تحتوي على مباحث ومطالب.

أما الفصل الأول : فهو عصر الشاعر.

أما الفصل الثاني: فهو أسرة زهير وشهرتها بالشعر.

أما الفصل الثالث: فهو الصورة الفنية في شعر زهير.

أنقسم الفصل إلى ثلاثة مباحث رئيسية واحتوى على عدد من المطالب تناول المبحث الأول : مفهوم الصورة في اللغة والإصطلاح .

أما المبحث الثاني: فتناول مصادر الصورة الفنية عند زهير.

أما المبحث الثالث: فهو تناول التشبيه في شعر زهير مسترشداً بأقوال الأوائل عن بعض صور زهير التي اعتمدت التشبيه ؛ ثم عرض المبحث التشبيه البليغ نموذجاً وتناول بعض خصائص التشبيه في صورة زهير مثل اهتمامه باللون والصوت والقدرة على الاستطراد في وصف المشبه به ، وتوال الصورة وتكاثرها دون أن تنقصهم عدا صورة. وما يبثه زهير في كل صورة من حياة وحركة.

ولعل أهم النتائج التي ظهرت في موضوع هذا البحث : -

أولاً: ترتبط الصورة الفنية إرتباطاً وثيقاً بعلم البلاغة وبمباحث علم البيان تحديداً عن تشبيه واستعارة وكناية ومجاز وغيرها.

ثانياً: يعد زهير شاعراً يعتمد الصورة بشكل أساسي .

ثالثاً: أكثر صور زهير هي تلك التي اعتمدت التشبيه والاستعارة عليها الصورة التي اعتمدت الكناية فالمجاز المرسل.

رابعاً: تمتاز صورة زهير بعدد من الخواص منها اتهامه باللون والصوت وقدرته على الاستطراد في وصف المشبه به ويتجلى ذلك بصفة خاصة في صور زهير التي اعتمدت التشبيه مما يؤدي إلى توالد الصورة فتننتج صوراً كثيرة تمت كل منها إلى الأخرى بسبب، حتى يغدوا الأمر أشبه بالسرد القصصي.

خامساً: أتاح التشبيه البليغ لزهير إخراج صورة حية تمتاز بالحركة السريعة وربما كان التحقق من الأداة هو السبب في الذي يعطي هذا النوع من التشبيه طابع الحركة والسرعة.

سادساً: إن أفضل الصور عند البلاغيين القدماء والمتحدثين هي القائمة على المشابهة سواء كانت تشبهاً أو استعارة أم رمزاً أم تمثيل وأفضل كل هذه الأنواع التشبيه والاستعارة.

## (7) الدراسة السابعة:-

من الدراسات السابقة أيضاً: -

بعنوان التشبيهات في كتاب الجمان لابن البغدادي

قامت بها الطالبة:

ما جدولين عمر التوم الريح

بإشراف الأستاذ الدكتور/

لنيل درجة الماجستير

جامعة الخرطوم - كلية الآداب في فبراير 2010م.

وهذه الدراسة بلاغية في كتاب الجمان في تشبيهات القرآن تناولت فيها الباحثة التشبيهات الواردة في الآيات القرآنية حسب ترتيبها في كتاب الله.

وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة كتاب الجمان من الناحية البلاغية ومن ثم تزويد المكتبة العربية من جانب من جوانب البلاغة الذي يمثل في التشبيهات وقد انتهجت الباحثة في هذا البحث منهج الإستقرائي الوصفي التحليلي.

تكونت الدراسة من أربعة فصول ، تناولت في الفصل الأول الإطار العام للدراسة وفي الفصل الثاني ترجمة عامة لإبن البغدادي وفي الفصل الثالث وصف كامل لكتاب الجمان وفي الفصل الرابع أنواع التشبيهات البلاغية في الكتاب واستعانت الباحثة بمجهودات تمثلت في الرجوع إلى القرآن الكريم والتفاسير والمصادر البلاغية والمعاجم كذلك السنة ودواوين العرب. وختمت الباحثة بحثها بما توصلت إليه نتائج وتوصيات.

تمثلت هذه النتائج والتوصيات في الآتي : -

1. أن القرآن الكريم يعد المصدر الأول للغة العربية ومنه وضع علماء اللغة مناهجها ودراسة اللغة.

2. أن ابن ناجا أنظر إلى نظيره في التشبيهات القرآنية ليزيد المعنى جلاء ووضوحاً دون أن يعلق عليها.

3. السنة النبوية جزء أساسي في الجملة لإيضاح المعنى وتمكنه في ذهن السامع وتؤيده له .

4. الدقة والإحكام والإحاطة الكاملة في التصوير القرآني .

5. التشبيهات القرآنية تحيل المعاني كأنها صورة محسوسة.

6. الهدف من الصورة الفنية في القرآن الكريم هو بناء الصورة الإسلامية للحياة من خلال التصوير الفني الموحى والمؤثر.

7. التشبيهات القرآنية تستمد عناصرها من الطبيعة وذلك هو سر الخلود وتأثيرها في النفس.

8. أكثر صور التشبيه في القرآن ما حذف منه وجه الشبه.

أما التوصيات تمثلت في الآتي :-

(1) إجراء المزيد من الدراسات القرآنية حول هذا الكتاب سواء أكانت نحوية أو بلاغية .

(2) إجراء دراسات مقارنة بين كتاب ابن البغدادي وغيرها من الكتب التي تناولت هذا الموضوع.

(3) الاهتمام بالدراسة الحديثة التي تمكن الطالب من معرفة أسرار البلاغة القرآنية وبالتالي الكشف عن وجوه المجاز القرآني وبلاغته.

تلقتي هذه الدراسة مع دراستنا في أنها تناولت موضوعاً مهم من مواضع البلاغة وهو التشبيه وتناولته تفصيلاً وتحليلاً وقد اتبع الباحث فيه المنهج التحليلي الوصفي والاستقرائي وهو نفس المنهج المتبع في دراستنا وتختلف عن دراستنا في أنها تناولت موضوع التشبيهات في كتاب معين وهو كتاب ابن البغدادي وتناولت التشبيهات في القرآن الكريم.

## الفصل الثالث

يتضمن الفصل الثالث

(1) تعريفات موسعة للآتي:

1. علم البيان.
2. التشبيه.
3. أقسام التشبيه.
4. فائدة التشبيه .
5. جماليات التشبيه البلاغية.

## (1) علم البيان :-

لغة:- جاء في المصباح المنير مادة: (بين بأن الأمر بين فهو بين، وأبان إبانة، وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والإنتشار).

والبيان مصدر ما يتبين به الشيء من الدلالة والفصاحة وغيرها هو المنطق الفصيح المعبر عما في الضمير ومنه قول: الرسول صلى الله عليه وسلم "إن من البيان لسحرا".

وقد وردت مادة البيان والإبانة في حوالي مائتي آية من القرآن بمعنى الوضوح والإظهار كمثل قوله: (ثم إنا علينا بيانه) وسمي القرآن بياناً بأنه إيضاح وكشف لنا المقصود.

اصطلاحاً: يرى الجاحظ أن البيان اسم جامع لكل كشف قناع المعنى وهتك الحجاب دون الضمير حتى يفضي السامع إلى حقيقته.

وعرفه الجرجاني هو علم يعرف منه كيف يدل على المعنى الواحد على صور مختلفة وهذا لا يأتي إلا في الدلالات العقلية وهي الانتقال من معنى إلى معنى بسبب علاقة بينهما كلزوم إحداهما الآخر لوجه من الوجوه ويعني هذا أن مرجع علم البيان عند السكاكي إعتبار الملازمات بين المعاني.

وعلم البيان عند البلاغيين هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بعدة طرق، والمعنى الواحد هو الفكرة التي يريد المتكلم أن يبينها والطرق المختلفة هي وسائل علم البيان المختلفة .

(2) التشبيه : -

لغة : -

التمثيل.

يقال هذا شبه هذا وماتله وشبهت الشيء بالشيء أضمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة يقول ابن منظور:

"الشَّبَّ والشَّبَّ والشَّبَّ والشَّبَّ: المثل والجمع أشباه. وأشبه الشيء ماثله واشبهت فلانا وشابهت واشتبته على وتشابه الشيطان واشتبها . اشبه كل واحد منهما صاحبه وشبه إياه وشبهه به مثله والتشبيه التمثيل".

ابن منظور لسان العربي ، ص (43).

إصطلاحاً : -

ويأتي علما البلاغة ليضعوا حداً لتعريف التشبيه اصطلاحاً ومن أقدم من وضعوا له تعريفاً محمد بن يزيد المبرد ت"285هـ"

عرفه: -

"وأعلم أن للتشبيه حداً . فالأشياء تتشابه من وجوه وتتباين من وجوه وإنما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع".

المبرد الكامل : 2/766"

وهذا القيد من المبرد في حد التشبيه مبعثه التفريق بين الشيء نفسه والتشبيه من جهات أخرى.

ولو انعدمت المميزات لكان التشبيه عين الشيء ولو كان عينه فهو ليس تشبيها وإنما يعد تشبيها إذا تشابه من وجه وتباين من وجه آخر .

• ويعرفه القزويني : -

ت "739هـ"

"التشبيه هو دلالة مشاركة أمر لأمر في معني"

"الإيضاح القزويني 213هـ".

أي يعني بأن التشبيه هو مشاركة "المشبه" للمشبه به في صفة واحدة أو صفات متعددة "وجه الشبه" بأداة التشبيه "الكاف وكأن" أو ما في معناهما ملفوظة أو ملحوظة.

**(3) أقسام التشبيه:-**

أجمع علماء البلاغة إن التشبيه أربعة أركان : -

هي المشبه والمشبه به وهما طرفا التشبيه ووجه الشبه وأداة التشبيه.

سينحصر التشبيه باعتبار ثلاثة . التشبيه باعتبار طرفيه.

المشبه والمشبه به.

التشبيه باعتبار وجه الشبه.

التشبيه باعتبار أداة التشبيه.

"أ" التشبيه باعتبار وجه الشبه.

ينقسم إلى الآتي : -

المشبه والمشبه به حسيان :-

بمعنى الحسي ، كتشبيه الحور العين بالياقوت والمرجان في قوله تعاني :

كأنهن الياقوت والمرجان" الرحمن الآية (85) .

المشبه هو الحور العين والمشبه به هو الياقوت والمرجان.

وهما حسيان لكونهما يدركان بالحواس الخمسة.

المشبه والمشبه به عقليان: -

وهو بمعنى ما لم يدركا بإحدى الحواس كـ "تشبه الضلال عن الحق بالعمى

والعلم بالحياة". فقولنا "الجهل عار"

فالمشبه الجهل والمشبه به عار وهما عقليان.

المشبه به حسي والمشبه عقلي: -

كقوله تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى

إذا جاءه لم يجده شيئاً". النور الآية (39).

المشبه هو عمل الكافر "عقلي" المشبه به السراب "حسي".

"ب" التشبيه باعتبار وجه الشبه: -

هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه فقولك "علي

كالأسد" وجه الشبه هو الجراءة والإقدام وشدة البطش المشهور في الأسد.

ممن أراد ان يشبه شيئاً بآخر أن يطلب أمر يشترك فيه الطرفين وقد قسم

البلاغيون التشبيه باعتبار وجه الشبه فيه إلى الآتي: -

"أ" المفرد: -

هو ما كان وجه الشبه صفة أو صفات مشتركة بين شيئين لا غير

ويشار إلى هذا التشبيه عادة عند المقارنة بين حالة وحالة وجهة وجهة ،

وصورة وصورة دون صيغ صفات مشتركة تتحد بمجموعتها لتمثل حالة مركبة

قول امرئ القيس:

وهو بحر السماح والجود فازدد

\*\*\*

منه قريباً تزدد من الفقر بعدا

"ب" المركب:-

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

قوله تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"  
الجمعة الآية (5).

فالمشبه منتزع من أحوال الحمار، وهو أن يحمل الاسفار التي هي الأوعية العلوم  
ومستودع تمر العقول ثم لا يحسب بما فيها ولا يشعر بمضمونها.

"ج" التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى مجمل ومفصل:-

المجمل هو ما حذف فيه أو منه وجه الشبه.

كقول ابن المعتز:-

وكأن الشمس المضيئة دينار

\*\*\*

جلسة حدائد الضراب

شبهه ابن المعتز الشمس عند الشروق بدينار مجلو قريب عهد الضرب ولم يذكر  
وجه الشبه وهو الاصفرار.

المفصل :-

ك قول ابن المعتز :-

أنت كالشمس في الضياء ون جا \*\*\* ء وزن كيوان في المكان علو

شبهه الممدوح بأنه مضي الوجه.

"ج" التشبيه باعتبار الأداء: -

إلى قسمين : -

(أ) المرسل: -

هو التشبيه الذي ذكرت فيه أداة التشبيه "كالكاف وكأن ومثل" وما شبهها من أدوات والفاظ مثال .

أنا كالماء إن رضيت صفاء \*\*\* وإذا ما سخطت كنت لهيباً

"ب" المؤكد: -

وهو التشبيه الذي حذفته منه أداة التشبيه يدعوه أن المشبه عين المشبه به. ويعدده البلاغيون أبلغ من التشبيه المرسل لجعلك فيه المشبه مثال ابن الرومي.

أنت نجم في رفعة وضياء

\*\*\*

يجتليك العيون شرقاً وغرباً.

فائدة التشبيه: -

(1) إيضاح المعنى المقصود مع الإجاز والاختصار .

مثل قوله تعالى : "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام" فالصفة المشتركة بين المشبه المشبه به هي العظم ولكن هذه الصفة أقوى في المشبه به وهو الحال منها في المشبه وهو الفن.

(2) ما يحصل للنفس من الأنس به ، بأخراجها من الخفي إلى الجلي الواضح بمعنى اخراج ما لم تجر به العادة على أواني ما جرت به العادة .

(3) ما يحصل للنفس من الأتس بإخراجها مما لم تألفه إلى ما لها به ألف وهو ما يعبر عنه الروماني "إخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة".

قوله تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة"

(4) إخراج ما لا يعرف بالبدية إلى ما يعرف بها.

قوله تعالى: "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت".

انعقد التشبيه لبيان الوهن والضعف فيما اتخذوه المشركون وعبدة الأوثان.

فوائد التشبيه: -

تعود فوائد التشبيه أكثر المواضع إلى المشبه وهي إما:

1- بيان حاله ، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة، قبل الشبه حقيقة

الشبه الوصف كقول: الشاعر: -

إذا قامت لحاجتها تثنت \*\*\* كأن عظامها من خيزران

2- بيان مكان حاله، كقوله:

ويلاه إن نظرت ون هي أعرضت \*\*\* وقع السهام ونزعهن أليم

حيث شبه نظرها بوقع السهام واعراضها بنزعها.

3- بيان مقدار حاله قوة وضعفاً وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل الشبه

معرفة إجمالية كقوله:

كان مشيتها من بيت جارتها \*\*\* مر السحابة لا ريث ولا عجل

4- تقرير حاله في نفس السامع بإبراز ما فيها كقوله: -

إن القلوب إذا تنافر ودها \*\*\* مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر

حيث شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجاة.

5- بيان إمكان وجوده وأنه ممكن الحصول كقوله:

فإن نفق الأنام وأنت منهم \*\*\* فإن المسك بعض دم الغزال

6- مدحه وتحسينه كقول الشاعر:

كأنك شمس والملوك كواكب \*\*\* إذا طلعت لم يبدو منهن كوكب

7- تشويبه وتقبيحه ، كقول الآخر:

وإذا أشار محدثاً فكأنه \*\*\* ففرد يقهقة أو عجوز تلطم

التشبيه على غير طرقه الأصلية: -

1- قد يورد التشبيه ضمناً من غير أن يصرح به ويجعل في صورته برهان على

الحكم الذي أسند إلى المشبه ، كقول المتنبي من الخفيف.

من يهن يسهل الهوان عليه \*\*\* ما لجرح لميت إيلام

هذا الادعاء باطلا ، لأن الميت إذا جرح لا يتألم ، وفي ذلك تلميح بالتشبيه من

غير صراحة وليس على صورة من صور التشبيه المعروفة.

2- قد يعكس التشبيه فيجعل المشبه مشبهاً به وبالعكس ، فتعود فائدته إلى المشبه به لإدعاء أن المشبه أتم وأظهر من المشبه به في وجه الشبه. مثل:

كأن ضوء النهار جبينه" ونحو: (كأن نشر الروض حسن سيرته".

يقسم الشبه باعتبار الغرض إلى :

1- مقبول وهو ما وفي بالأغراض السابقة، بأن يكون المشبه به أعرق من المشبه في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه أو بيان المقدار أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل، وهذا هو الأكثر في التشبيهات إذا هي جارية على الرشاقة ، سارية على الدقة والمبالغة.

2- تشبيه القبيح المرئود:

وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه والمشبه به.

**بلاغة التشبيه:**

وبعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين تنشأ بلاغة التشبيه من أنه انتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف يشبهه ، إذ صورة بارعة تمثله ، وكما كان هذا الانتقال بعيد ، قليل الحضور بالبال أو ممتزجاً بقليل أو أكثر من الخيال ، كان الشبه أروع للنفس وادعى إلى أعجابها، واهتزازها.

وهذا الضرب من التشبيه يقصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام، وأكثر ما يستعمل في الفنون والعلوم.

ولكنك تأخذك روعة التشبيه عندما تسمع قول المعري يصف نجماً :

يسرع اللمحة في احمراره كما تتسعد \*\*\* رع في اللحم مقلة الغضبان

فإن تشبيه لحمات النجم وتألقه مع إحمرار ضوئه بسرعة لمحاه الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تتقاد إلا لأديب .

### جماليات التشبيه:

إن جماليات التشبيه صنفان:

- جمال ظاهري (جمال حسي قريب).
- جمال باطني (فكري بعيد).

وأن الجماليات الباطنية غالباً ما تكون فنوناً بلاغية مدمجة في قلب التشبيه ، ولذلك لا تبين إلا بالتأمل وحسن التدوق.

"اسرار البلاغة ، ص 193.

أن الجمال يتغير وفق تغير السياق ومقتضياته ، فهو لا يثبت على حال لأنه حر ويقوم على التضاد تارة، وتارة أخرى يتشكل بالمشابهة أو بالنظائر.

أن التشبيه عبر بجلاء عن فكرة الثنائية أو التباين أو التمايز ، وسبل المجتمع بين المؤلف والمختلف ، فكان مثلاً صادقاً لآلية النظم بشكل عام ، وللصورة البديعية بشكل خاص.

أن تطور الوعي الجمالي عند العرب ثم الانتقال من الجزء إلى الكل ، ومن الحمس إلى العقل، فقد اعتنى العربي منذ البداية باللفظة ومميزاتها السمعية ثم إنتقل إلى التركيب وقيمتها الصوتية ثم المعنوية العقلية ؛ فأبرز قيمة مواضع الألفاظ ، وكيفية النسق البنائي لها، والإضاءة على التناسق الدلالي للتركيب ، دون أن تختلف المراحل التطورية للذوق، لأن المحاسن كانت تعتمد على جذور ثابتة تتشابه من حولها أغصان متجانسة فيما بينها متشابكة مع أصولها.

أن الذوق العام والمتطلبات "اللغوية المعجمية قد غلب على الممارسات الجمالية في مراحلها الأولى نتيجة لغلبة الطابع الحسي مع التصور الجمالي عند المبدعين والبلاغيين. أما الذوق الخاص والمتطلبات الجمالية فقد غلبت على الممارسات الجمالية في مراحل الإزدهار. نتيجة لغلبة الطابع العقلي التأملي على التصور الجمالي عند الشعراء المحدثين العباسيين وبعض البلاغيين في القرنين الخامس والسادس الهجريين وبخاصة الإمام عبد القاهر الجرجاني والشيخ الزمخشري، لكن لم يكن مسوغاً للتفريط بالجانب الحاسي الذي تطرق إليه الأوائل، لقيمة الجانب الإيقاعي في إشاعة جماليات الصور وحسنها ولذلك كان البلاغيون "يبدأون دائماً من منطقة الجمال الشكلي أو الظاهري، أو الجمال الحر الذي يتمتع دون مفهوم ودون غاية .

الأسس الجمالية في النقد العربي ، ص 170 .

- أن مفهوم الجمال عند البلاغيين لم يكن في الأمر موضوعاً يعتمد على النسيج اللغوي ، لأنه اعتمد في مراحل الأولى على الانفعال والذاكرة السليمة وبأذواق الآخرين.
- ويرتبط تذوق الفنون والوعي بجمالياتها ارتباطاً وثيقاً بالوعي الثقافي والاجتماعي ولهذا يمكن القول بأن "القوانين التاريخية لتطور الفن وفق القوانين للتطور المجتمع.

"مقدمة في نظرية الأدب ، ص 90.

## ملخص البحث

تتاول البحث التشبيه ولما له من أهمية كبيرة في اللغة العربية وهو لون بياني مهم لفهم النصوص الأدبية وبين دوره المهم في إدراك الجماليات المتمثلة في النص الأدبي الأمر الذي يساعد الطلاب على الفهم الدقيق لدور التشبيه في إثرائهم بالناحية اللغوية والبلاغية اللازمة.

ويتكون البحث من ستة فصول : تناولنا الفصل الأول الإطار العام للبحث ، ويتناول الفصل الثاني الدراسات السابقة التي تناولت موضوع التشبيه ، وفي الفصل الثالث إطرأنا إلى تعريف علم البيان، والتشبيه ، وأقسام التشبيه ، وفوائد التشبيه ، وجماليات التشبيه.

أما الفصل الرابع فهو الاستبيان ، وقد تضمن أشياء تبين إحداهما لمعلمي اللغة العربية ، وأخرى لطلاب الصف الأول الثانوي، وتم توزيعه على معلمي اللغة العربية بولاية الخرطوم وطلاب الصف الأول بولاية الخرطوم ، بنسبة 60% للمعلمين ، 80% للطلاب.

أما الفصل الخامس ، فقد كان تحليل الاستبانتيين التي قمنا بتوزيعها ، ولقد توصلنا بعد ذلك إلى بعض النتائج والتوصيات المهمة.

أما في الفصل السادس ، فقد كان يحتوي على، ملخص البحث ومقترحات البحث وتوصياته ونتائجه خاتمة المصادر والمراجع.

## نتائج البحث

- 1- إن التشبيه مهم لفهم معاني بعض كلمات القصيدة.
- 2- التشبيه يساعد على نمو وتطور التدوق الأدبي في نفوس الطلاب.
- 3- الكلمات التي تحتوي تشبيهاً تكون أسهل من الكلمات التي لا تحتوي تشبيهاً.
- 4- التشبيه يساعد على الفهم والإلمام بالمعنى المقصود.
- 5- إن التشبيه يؤدي إلى تحسين كتابات الطلاب في موضوعات التعبير.
- 6- التشبيه يحتوي على صور بلاغية جميلة ويساعد على فهم بعض التراكيب اللغوية.

## التوصيات

1. لابد من إفراد باب كامل للتشبيه في كتاب الصف الأول.
2. تصميم دروس في التعبير تعتمد على التشبيه في فهم كلماتها.
3. إن يستخدم التشبيه في شرح كلمات القصيدة.
4. أن يدرس التشبيه بشكل أوسع وبأنواعه المتعددة.
5. أن يوضع في نهاية كتاب الصف الأول مجموعة من القصائد والنماذج التي تحوي تشبيهاً.

## المقترحات

- 1) قيام دراسات علمية تقوم على المقارنة المنهجية حول دور التشبيه في تحفيز الطلاب على قراءة النصوص الأدبية الجميلة وفهما.
- 2) قيام دراسات علمية تبين الأهمية اللغوية والتربوية للتشبيه في إمداد الطلاب بالذخيرة اللغوية.
- 3) قيام دراسات علمية توضح الأهمية التربوية واللغوية المبتكرة الجديدة والمعاني العميقة.
- 4) قيام دراسات تتناول جوانب التشبيه وآثاره المختلفة في اهتمام الطلاب لمعاني كلمات اللغة العربية المختلفة.

## قائمة المصادر والمراجع: -

- 1-دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة لعبد الظاهر الجرجاني.
- 2-مفتاح العلوم : للسكاكي .
- 3-الإيضاح ، وتلخيص المفتاح للخطيب القزويني.
- 4-معتك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي.
- 5-كتاب البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها لعبد الرحمن الميداني.
- 6-البيان والتبيين : للجاحظ.
- 7-الحيوان للجاحظ.
- 8-البديع لإبن المعتز.
- 9-سر الفصاحة: لإبن سنان الخفاجي.
- 10- الكشاف للزمخشري.
- 11- مناهج البلغاء وسراج الأدياء لحازم القرطاجني.
- 12- الكامل في اللغة والأدب : للمبرد.
- 13- الأسس الجمالية في النقد العربي لعز الدين إسماعي.
- 14- فن التشبيه بين النظرية والتطبيق ،د. أمينة محمد سليم.

## تحليل الاستبيان واختبار الفرضيات

### جدول رقم (1)

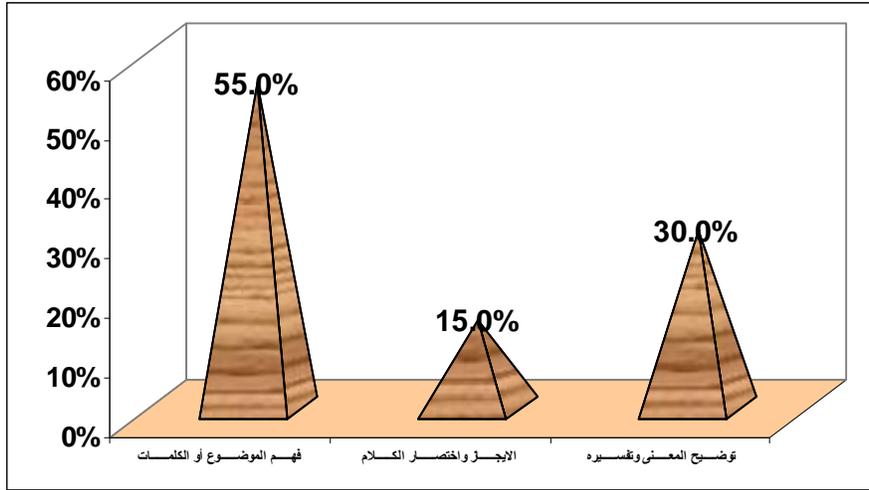
ما هي فائدة التشبيه في اللغة العربية في نظرك؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
55	11	فهم الموضوع أو الكلمات
15	3	الايجاز واختصار الكلام
30	6	توضيح المعنى وتفسيره
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (1)

ما هي فائدة التشبيه في اللغة العربية في نظرك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (1) والشكل البياني رقم (1) فإن 55% من أفراد عينة الدراسة يرون أن فائدة التشبيه في اللغة العربية تكمن في فهم الموضوع أو الكلمات، و 15% يرون أن فائدة التشبيه تكمن في الإيجاز واختصار الكلام ، بينما 30% من أفراد العينة يرون أن فائدة التشبيه تكمن في توضيح المعنى وتفسيره.

## جدول رقم (2)

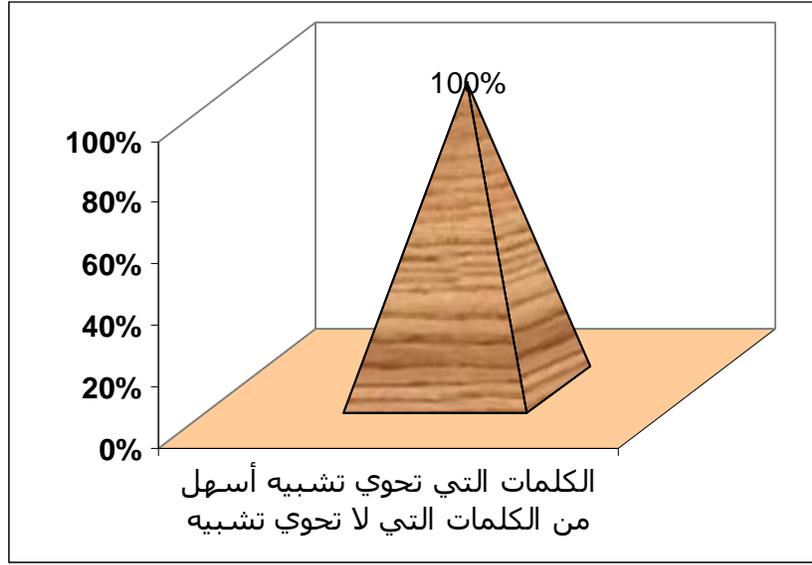
أيهما أسهل فهماً في المعنى - الكلمات التي تحوي كلمات فيها تشبيه أو الكلمات التي لا تحوي ذلك؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
100	20	الكلمات التي تحوي تشبيه أسهل من الكلمات التي لا تحوي تشبيه
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

## شكل رقم (2)

أيهما أسهل فهماً في المعنى - الكلمات التي تحوي كلمات فيها تشبيه أو الكلمات التي لا تحوي ذلك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (2) والشكل البياني رقم (2) فإن جميع أفراد العينة يرون أن الكلمات التي تحوي تشبيه أسهل من الكلمات التي لا تحوي تشبيه.

## جدول رقم (3)

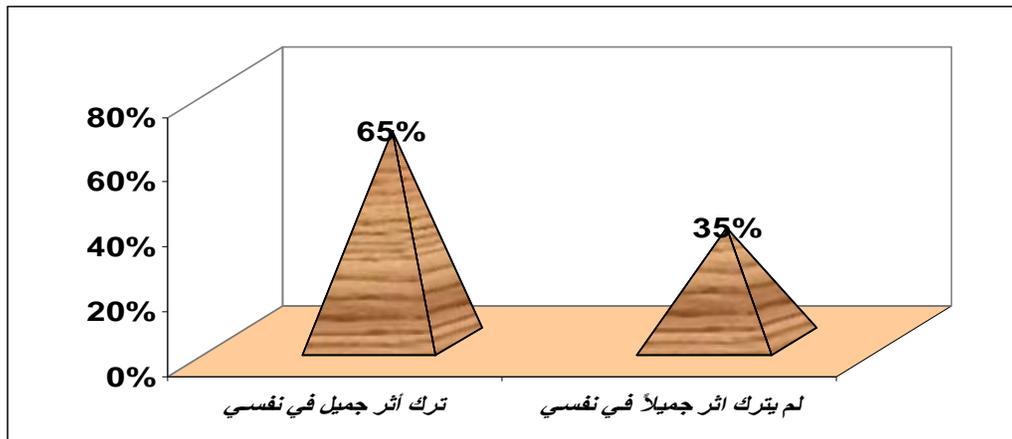
هل كنت تكتب موضوعاً تعبيرياً أو تتكلم في موضوع ما فضاغت منك بعض الكلمات فأستعنت بتشبيهات لإكمال الموضوع ؟ وما هو الأثر الذي تركه هذا الموقف في نفسك؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
65	13	ترك أثراً جميلاً في نفسي
35	7	م يترك أثراً جميلاً في نفسي
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتبانه، 2014 م

### شكل رقم (3)

هل كنت تكتب موضوعاً تعبيرياً أو تتكلم في موضوع ما فضاغت منك بعض الكلمات فأستعنت بتشبيهات لإكمال الموضوع ؟ وما هو الأثر الذي تركه هذا الموقف في نفسك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتبانه، 2014 م

من الجدول رقم (3) والشكل البياني رقم (3) فإن 65% من أفراد عينة الدراسة يرون أنهم عند كتابة موضوع ما وضاعت الكلمات منهم فإستعانوا بكلمات فيها تشبيهٌ لإكمال الموضوع وقد تركت أثراً جميلاً في أنفسهم، بينما 35% منهم يرون أنها لم تترك أثراً جميلاً في انفسهم.

#### جدول رقم (4)

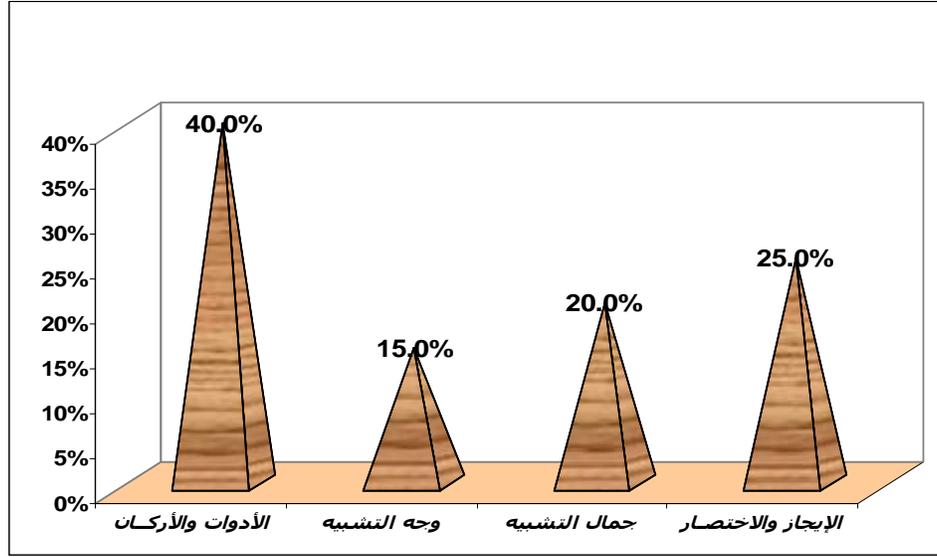
ما هي الأشياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيهاً؟

النسبة%	التكرار	الإجابة
40	8	الأدوات والأركان
15	3	وجه التشبيه
20	4	جمال التشبيه
25	5	الإيجاز والاختصار
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتبانه، 2014 م

#### شكل رقم (4)

ما هي الأشياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيهاً؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (4) والشكل البياني رقم (4) فإن 40% من أفراد عينة الدراسة يرون أن الأدوات والأركان من الأشياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيهاً ، و 15% من افراد العينة يرون أن وجه التشبيه يساعد على فهم الكلمات، بينما 20% يرون أن جمال التشبيه من الأشياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيهاً ، و 25% يرون أن الإيجاز والاختصار يساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيهاً .

### جدول رقم (5)

هل تستمتع بالقصيدة التي تحوي كلمات فيها تشبيه؟

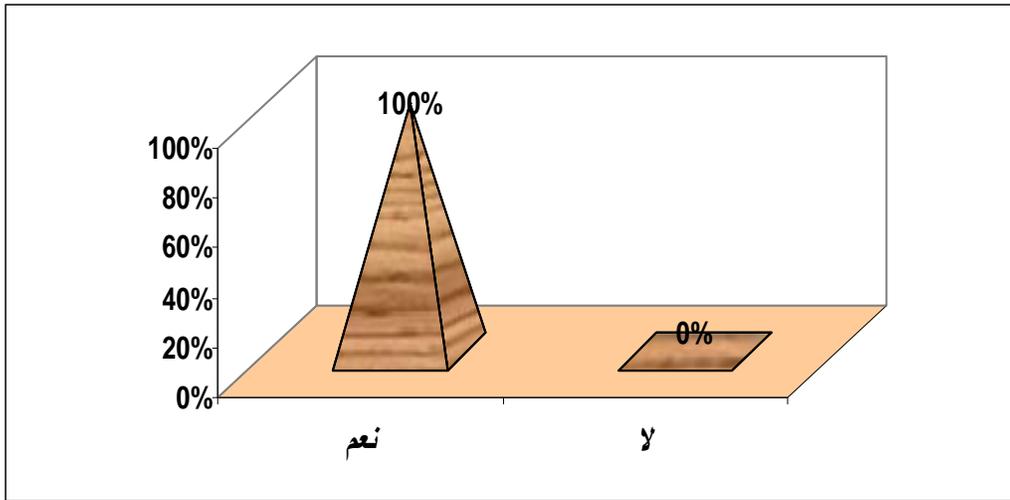
النسبة %	التكرار	الإجابة
100	20	نعم
-	-	لا

100	20	المجموع
-----	----	---------

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (5)

هل تستمتع بالقصيدة التي تحوي كلمات فيها تشبيه؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (5) والشكل البياني رقم (5) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يستمتعون بالقصيدة التي تحوي كلمات فيها تشبيه .

## جدول رقم (6)

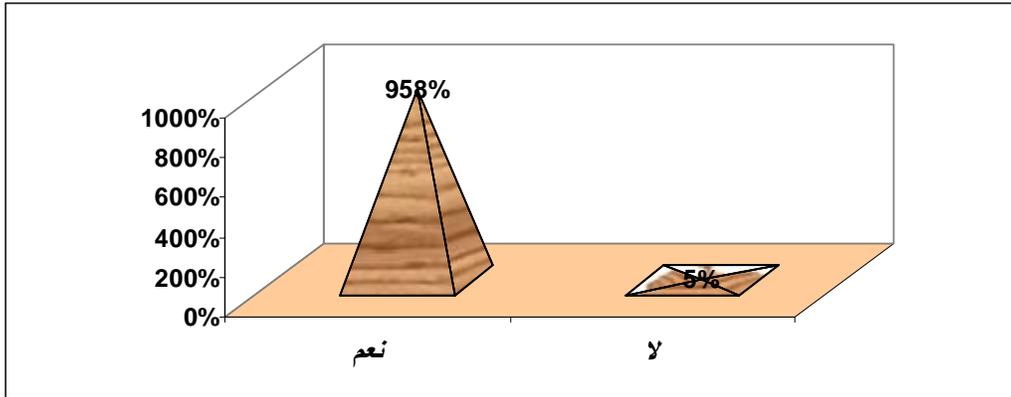
هل تعجبك الصور البلاغية التي تحوي التشبيهات؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
95	19	نعم
5	1	لا
<b>100</b>	<b>20</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

## شكل رقم (6)

هل تعجبك الصور البلاغية التي تحوي التشبيهات ؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

من الجدول رقم (6) والشكل البياني رقم (6) فإن 95% من أفراد عينة الدراسة تعجبهم الصور البلاغية التي تحوي تشبيه ، بينما 5% لا يوافقون على ذلك.

### جدول رقم (7)

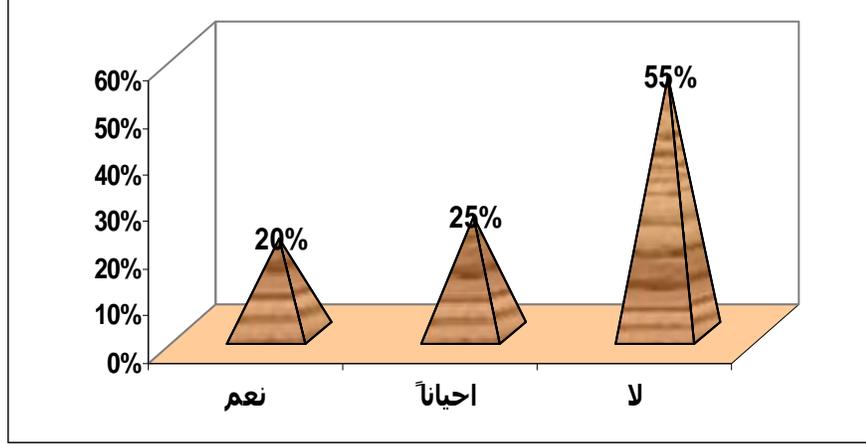
هل تفهم كل أبيات القصيدة التي تقرأها من غير إستعانة بالكلمات التي تحوي تشبيهة؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
20	4	نعم
25	5	أحياناً
55	11	لا
<b>100</b>	<b>20</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

### شكل رقم (7)

هل تفهم كل أبيات القصيدة التي تقرأها من غير إستعانة بالكلمات التي تحوي تشبيهة؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (7) والشكل البياني رقم (7) فإن 20% من أفراد عينة الدراسة يفهمون كل أبيات القصيدة التي يقرؤونها من غير إستعانة بالكلمات التي تحوي تشبيهاً ، بينما 25% من افراد العينة أحياناً يفهموا كل الأبيات ، و 55% لا يفهموا كل أبيات القصيدة التي يقرؤونها من غير إستعانة بالكلمات التي تحوي تشبيهاً.

### جدول رقم (8)

هل عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوي صوراً لغوية يسبب لك إحباطاً؟

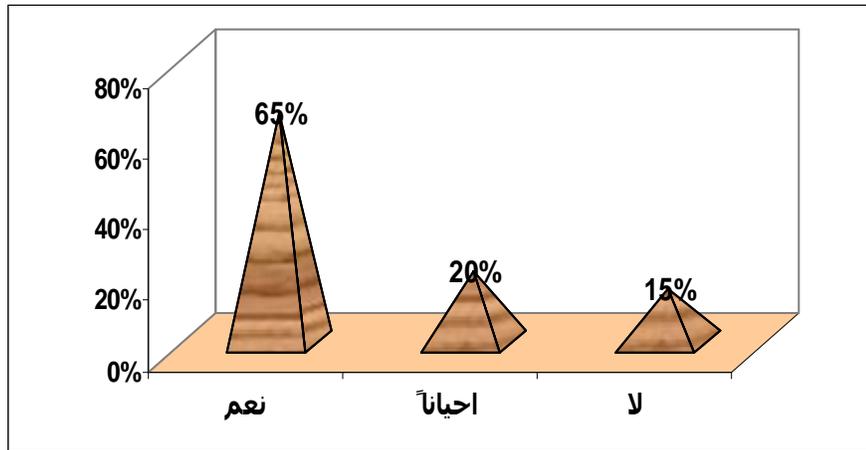
النسبة %	التكرار	الإجابة
65	13	نعم
20	4	أحياناً
15	3	لا

100	20	المجموع
-----	----	---------

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

شكل رقم (8)

هل عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوي صوراً لغوية يسبب لك إحباطاً؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (8) والشكل البياني رقم (8) فإن 65% من أفراد عينة الدراسة يروا أن عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوي صوراً لغوية يسبب لهم إحباطاً، بينما 20% منهم أحياناً يسبب لهم إحباط ، و 15% من افراد العينة يروا أن عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوي صوراً لغوية لا يسبب لهم إحباطاً .

## جدول رقم (9)

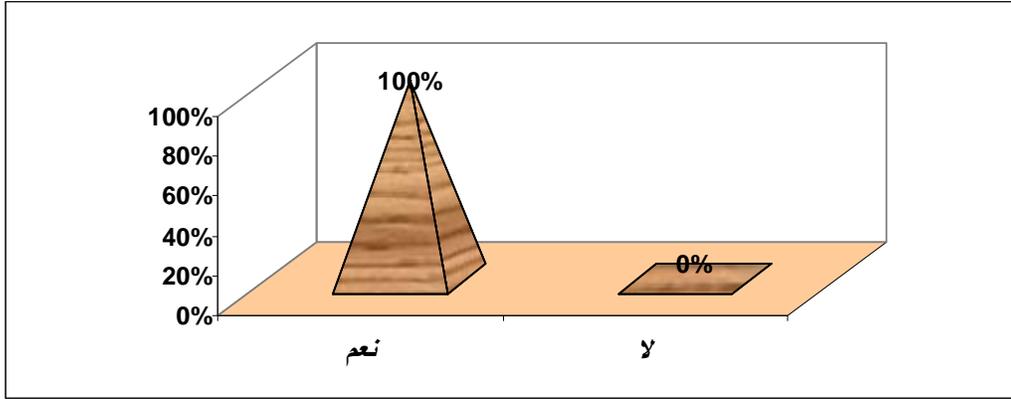
هل يساعد التشبيه في بعض التراكيب اللغوية؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
100	20	نعم
-	-	لا
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

## شكل رقم (9)

هل يساعد التشبيه في بعض التراكيب اللغوية؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

من الجدول رقم (9) والشكل البياني رقم (9) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يساعد في بعض التراكيب اللغوية.

### جدول رقم (10)

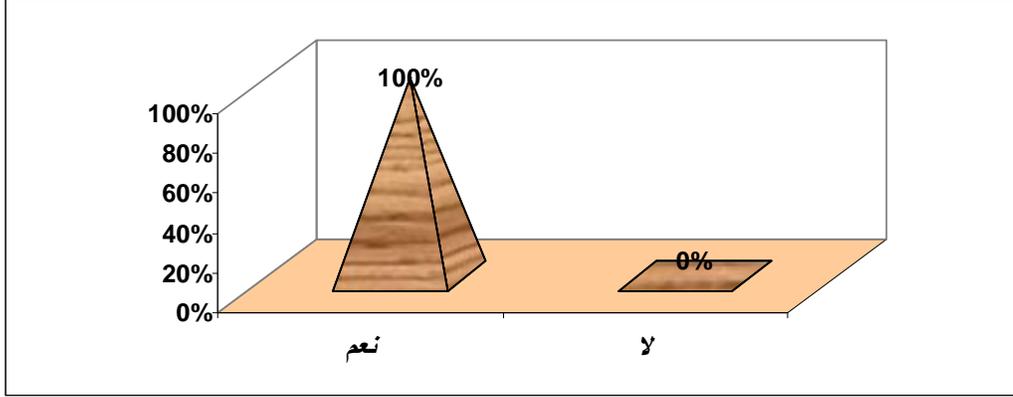
هل تحب الجمل التي فيها تشبيه في المعنى، وهل تدرك معانيها بصورة أسهل من الكلمات التي ليس فيها تشبيه؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
100	20	نعم
-	-	لا
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (10)

هل تحب الجمل التي فيها تشبيه في المعنى، وهل تدرك معانيها بصورة أسهل من الكلمات التي ليس فيها تشبيهاً؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحان، 2014 م

من الجدول رقم (10) والشكل البياني رقم (10) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يحبون الجمل التي فيها تشبيه في المعنى ويدركون معانيها بصورة أسهل من الكلمات التي ليس فيها تشبيه.

### جدول رقم (11)

هل تحب الكلمات التي فيها تشبيه لأنها تفهمك المعنى المقصود بطريقة أفضل؟

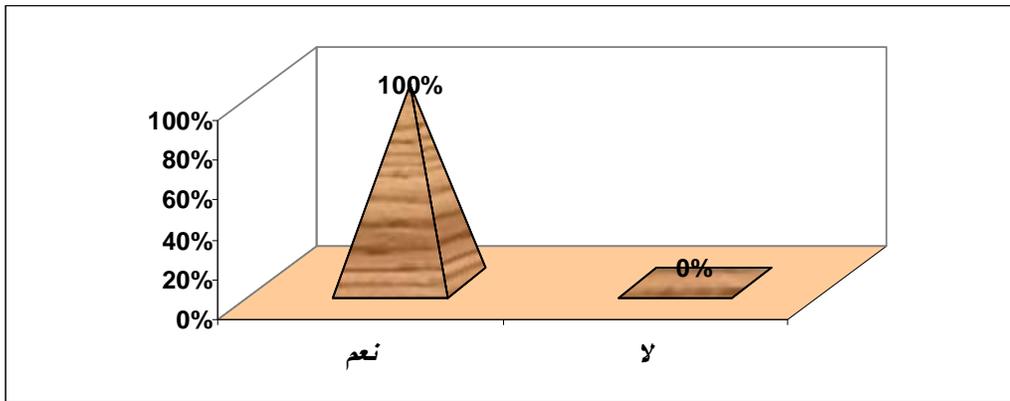
النسبة %	التكرار	الإجابة
100	20	نعم

-	-	لا
100	20	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (11)

هل تحب الكلمات التي فيها تشبيه لأنها تفهمك المعنى المقصود بطريقة أفضل؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (11) والشكل البياني رقم (11) فإن جميع أفراد عينة يحبون الكلمات التي فيها تشبيه لأنها تفهم المعنى المقصود بطريقة أفضل.

**الفرضية الأولى : أن للتشبيه دور مهم في إدراك الجماليات البيانية.**

من الجدول رقم (1) فإن 55% من أفراد عينة الدراسة يرون أن فائدة التشبيه في اللغة العربية تكمن في فهم الموضوع أو الكلمات، و 15% يرون أن فائدة التشبيه تكمن في الإيجاز واختصار الكلام ، بينما 30% من أفراد العينة يرون أن فائدة التشبيه تكمن في توضيح المعنى وتفسيره.

من الجدول رقم (4) فإن 40% من أفراد عينة الدراسة يرون أن الأدوات والأركان من الأشياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيه ، و 15% من أفراد العينة يرون أن وجه التشبيه يساعد على فهم الكلمات، بينما 20% يرون أن جمال التشبيه من الأبياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيه ، و 25% يرون أن الإيجاز والاختصار يساعد على فهم الكلمات التي تحوي تشبيه.

**مما سبق تتأكد صحة الفرضية التي نصها : أن للتشبيه دور مهم في إدراك**

**الجماليات البيانية.**

**الفرضية الثانية : إن دراسة التشبيه لا تتم بالصورة المطلوبة في مناهجنا**

**المطبقة.**

من الجدول رقم (10) والشكل البياني رقم (10) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يحبون الجمل التي فيها تشبيهٌ في المعنى ويدركون معانيها بصورة أسهل من الكلمات التي ليس فيها تشبيهٌ .○

**عليه تتأكد عدم صحة الفرضية التي نصها : إن دراسة التشبيه لا تتم بالصورة**

**المطلوبة في مناهجنا المطبقة**

**الفرضية الثالثة : إن التشبيه يعتبر من الوسائل المهمة التي تساعد**

**الطلاب على تذوق وإدراك الصورة البيانية في النص الأدبي.**

من الجدول رقم (2) والشكل البياني رقم (2) فإن جميع أفراد العينة يرون أن الكلمات التي تحوي تشبيه أسهل من الكلمات التي لا تحوي تشبيه.

من الجدول رقم (5) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يستمتعون بالقصيدة التي تحوي كلمات فيها تشبيهاً .

من الجدول رقم (7) فإن 20% من أفراد عينة الدراسة يفهمون كل أبيات القصيدة التي يقرؤونها من غير إستعانة بالكلمات التي تحوي تشبيهاً ، بينما 25% من افراد العينة أحياناً يفهموا كل الأبيات ، و 55% لا يفهموا كل أبيات القصيدة التي يقرؤونها من غير إستعانة بالكلمات التي تحوي تشبيهاً .

بناءً على هذا تتأكد صحة الفرضية التي نصها : إن التشبيه يعتبر من الوسائل المهمة التي تساعد الطلاب على تذوق وإدراك الصورة البيانية في النص الأدبي.

الفرضية الرابعة : الاهتمام بالتشبيه ودوره البلاغي واللغوي يُوَدِّي إلى زيادة الذخيرة اللغوية لدى الطلاب.

من الجدول رقم (3) فإن 65% من أفراد عينة الدراسة يرون أنهم عند كتابة موضوع ما وضاعت الكلمات منهم فإستعانوا بكلمات فيها تشبيهٌ لإكمال الموضوع وقد تركت أثراً جميلاً في أنفسهم، بينما 35% منهم يرون أنها لم تترك أثراً جميلاً في انفسهم.

من الجدول رقم (6) فإن 95% من أفراد عينة الدراسة تعجبهم الصور البلاغية التي تحوي تشبيهاً ، بينما 5% لا يوافقون على ذلك.

من الجدول رقم (8) فإن 65% من أفراد عينة الدراسة يروا أن عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوي صوراً لغوياً يسبب لهم إحباطاً ، بينما 20% منهم أحياناً يسبب لهم إحباط ، و 15% من أفراد العينة يروا أن عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوي صوراً لغوياً لا يسبب لهم إحباطاً .

من الجدول رقم (9) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يساعد في بعض التراكيب اللغوية.

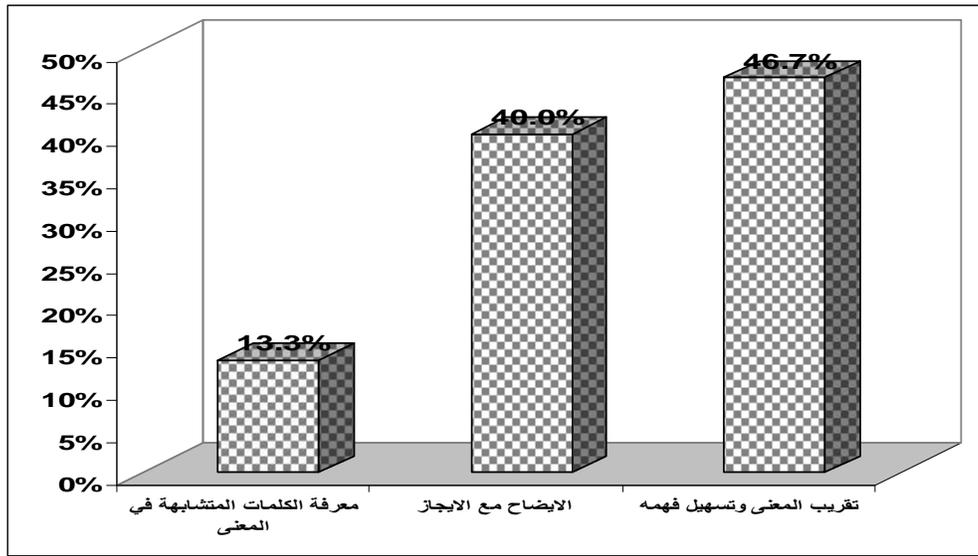
من الجدول رقم (11) فإن جميع أفراد عينة يحبون الكلمات التي فيها تشبيه لأنها تفهمهم المعنى المقصود بطريقة أفضل.

**من خلال هذا تتأكد صحة الفرضية التي نصها : الاهتمام بالتشبيه ودوره البلاغي واللغوي يؤدي إلى زيادة الزخيرة اللغوية لدى الطلاب**

## تحليل استبانة المعلمين

### شكل رقم (1)

ما هي فائدة التشبيه في اللغة العربية في نظرك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (1) والشكل البياني رقم (1) فإن 13.3% من أفراد عينة الدراسة يرون أن فائدة التشبيه في اللغة العربية تكمن في معرفة الكلمات المتشابهة في المعنى ، و 40% يرون أن فائدة التشبيه هي الايضاح مع الایجاز ، بينما 46.7% من أفراد العينة يرون أن فائدة التشبيه تكمن في تقريب المعنى وتسهيل فهمه.

## جدول رقم (2)

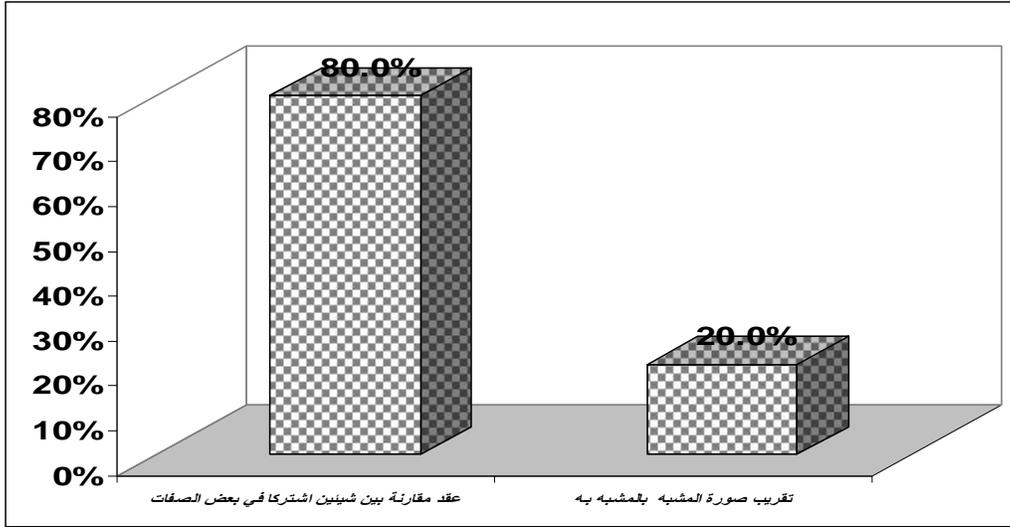
ما المقصود بالتشبيه في رأيك؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
80	12	عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في بعض الصفات
20	3	تقريب صورة المشبه بالمشبه به
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

## شكل رقم (2)

ما المقصود بالتشبيه في رأيك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (2) والشكل البياني رقم (2) فإن 80% من أفراد عينة يرون أنه يقصد بالتشبيه عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في بعض الصفات ، و 20% يرون أن المقصود بالتشبيه هو تقريب صورة المشبه بالمشبه به.

### جدول رقم (3)

هل ترى أن التشبيه مهم لفهم بعض كلمات القصيدة؟

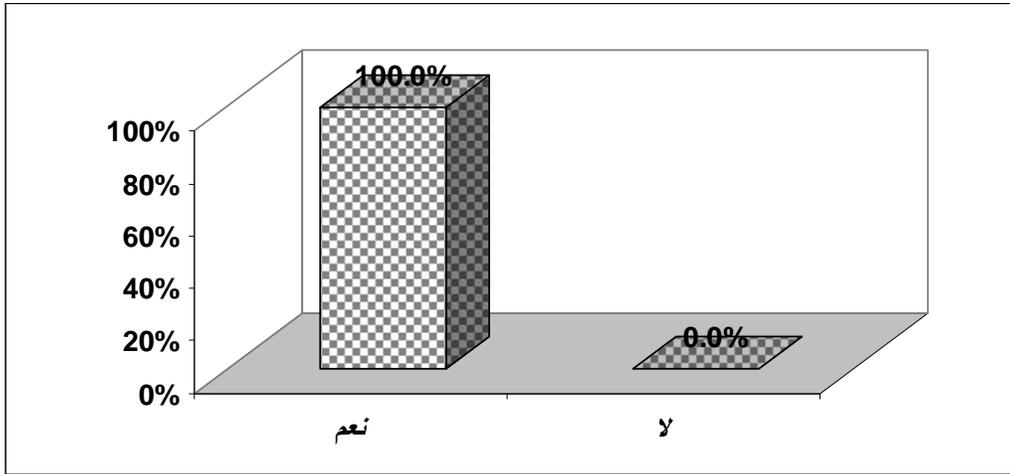
النسبة %	التكرار	الإجابة

100	15	نعم
-	-	لا
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (3)

هل ترى أن التشبيه مهم لفهم بعض كلمات القصيدة؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (3) والشكل البياني رقم (3) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه مهم لفهم بعض كلمات القصيدة.

#### جدول رقم (4)

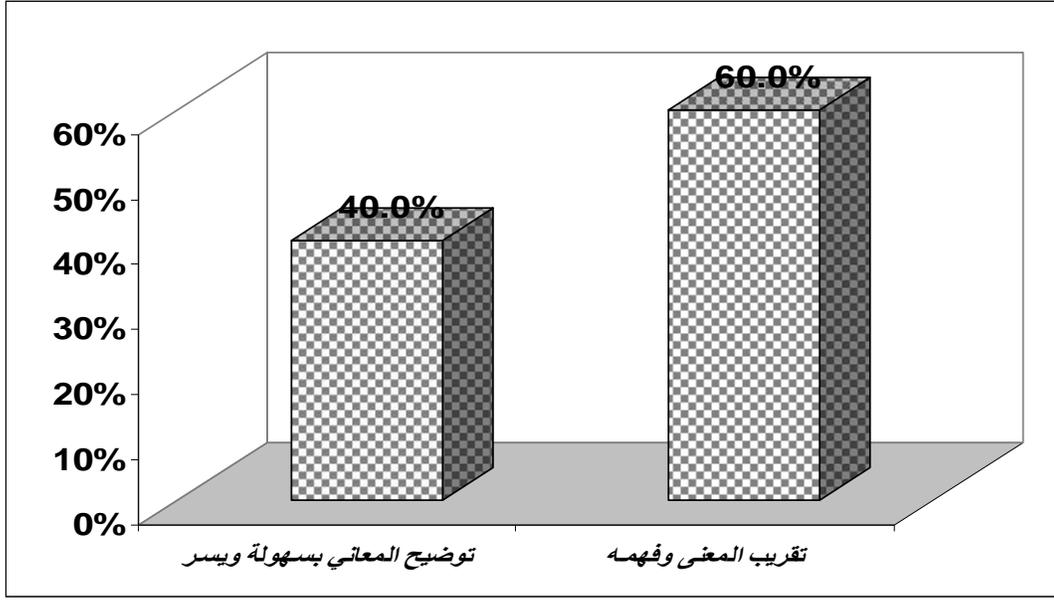
بين أهمية التشبيه لفهم معاني القصيدة؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
40	9	توضيح المعاني بسهولة ويسر
60	6	تقريب المعنى وفهمه
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

#### شكل رقم (4)

بين أهمية التشبيه لفهم معاني القصيدة؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

من الجدول رقم (4) والشكل البياني رقم (4) فإن 40% من أفراد عينة الدراسة يرون أن أهمية التشبيه لفهم معاني القصيدة تكمن في توضيح المعاني بسهولة ويسر، بينما 60% من أفراد العينة يرون أن أهمية التشبيه تتمثل في تقريب المعنى وفهمه.

### جدول رقم (5)

التشبيه يفيد في فهم معاني كلمات القصيدة نعم ، ام لا؟

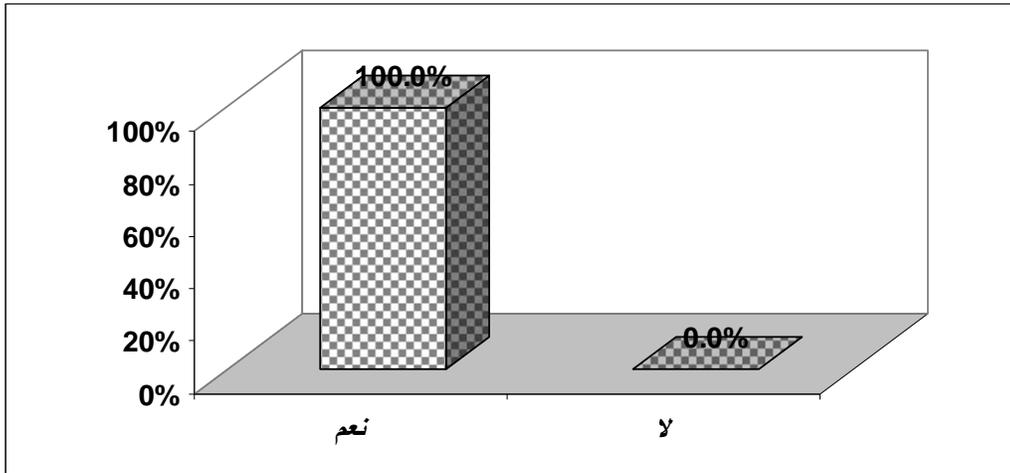
النسبة %	التكرار	الإجابة

100	15	نعم
-	-	لا
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (5)

التشبيه يفيد في فهم معاني كلمات القصيدة نعم ، ام لا ؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (5) والشكل البياني رقم (5) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يفيد في فهم معاني كلمات القصيدة .

### جدول رقم (6)

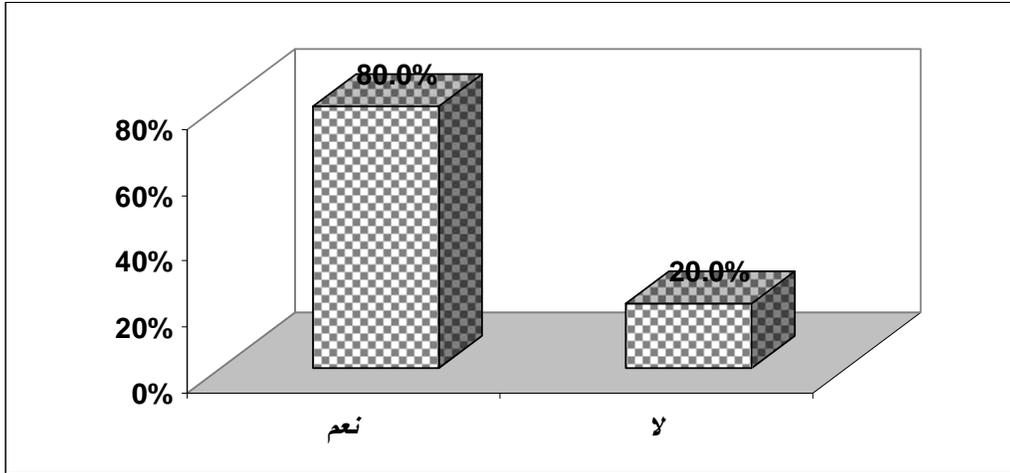
هل ترى أن التشبيه مهماً لفهم معاني الكلمات؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
80	12	نعم
20	3	لا
<b>100</b>	<b>15</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

### شكل رقم (6)

هل ترى أن التشبيه مهماً لفهم معاني الكلمات؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (6) والشكل البياني رقم (6) فإن 80% من أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه مهماً لفهم معاني الكلمات ، بينما 20% لا يوافقون على ذلك.

### جدول رقم (7)

هل ترى أن التعبيرات الجميلة تقتضي استخدام التشبيه؟

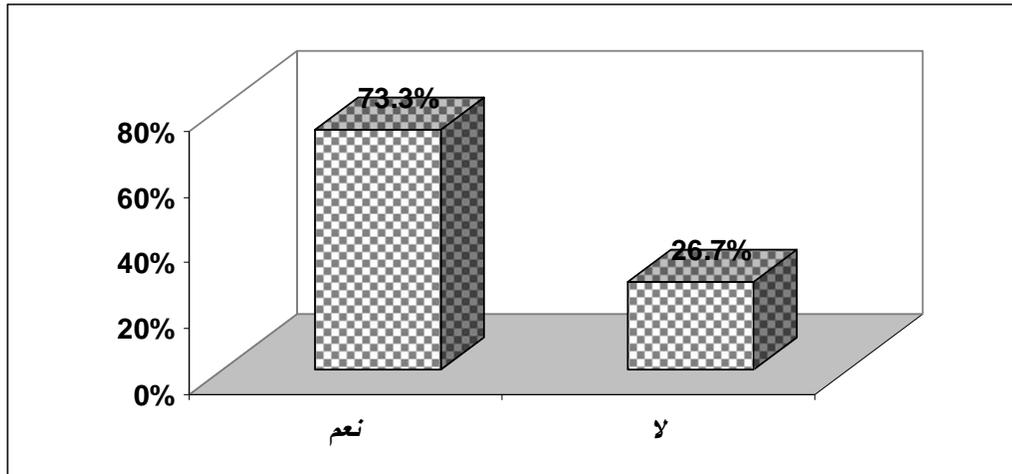
النسبة %	التكرار	الإجابة

73.3	11	نعم
26.7	4	لا
<b>100</b>	<b>15</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

شكل رقم (7)

هل ترى أن التعبيرات الجميلة تقتضي استخدام التشبيه؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (7) والشكل البياني رقم (7) فإن 73.3% من أفراد عينة الدراسة يرون أن التعبيرات الجميلة تقتضي استخدام التشبيه ، بينما 26.7% من افراد العينة لا يرون ذلك.

### جدول رقم (8)

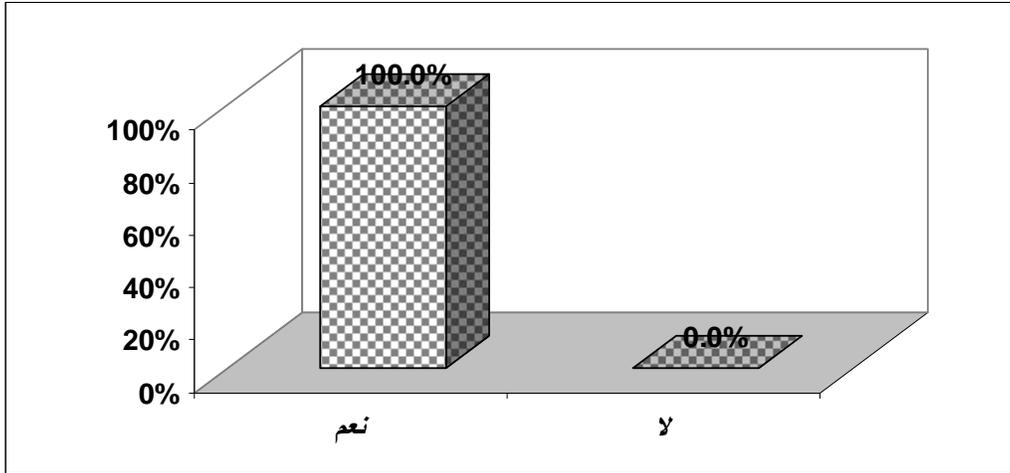
هل يساعد التشبيه على نمو وتطور التذوق الأدبي في نفوس الطلاب؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
100	15	نعم
-	-	لا
<b>100</b>	<b>15</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتبانه، 2014 م

### شكل رقم (8)

هل يساعد التشبيه على نمو وتطور التذوق الأدبي في نفوس الطلاب؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (8) والشكل البياني رقم (8) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يساعد على نمو وتطور التذوق الأدبي في نفوس الطلاب.

### جدول رقم (9)

ما هو دور الكلمات التي تحوي التشبيه في ردف الطلاب بصيغ لغوية جديدة؟

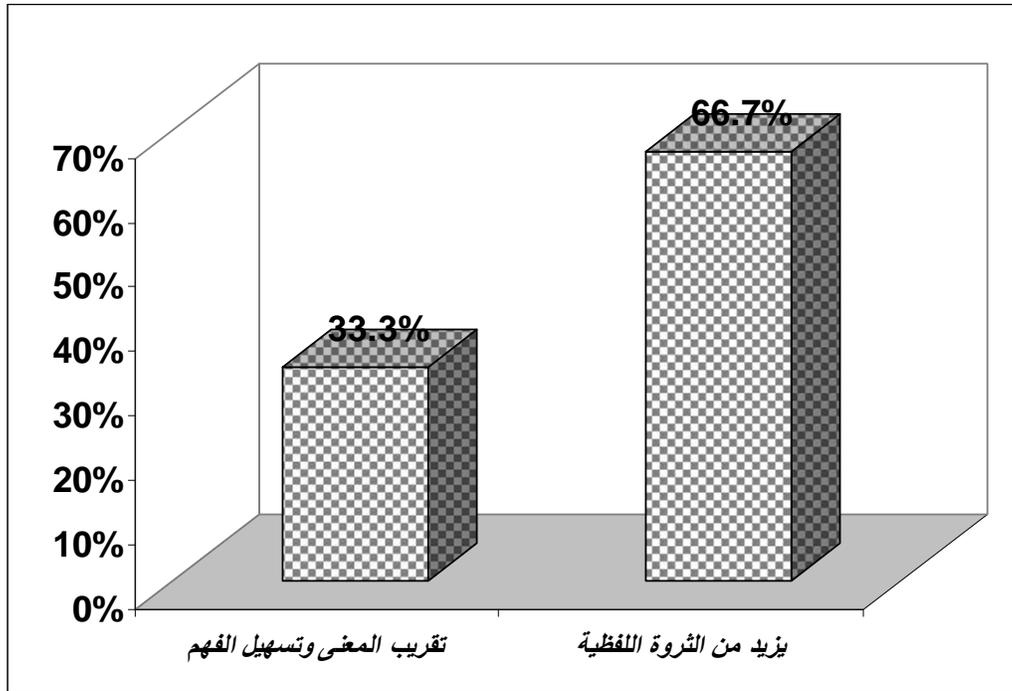
النسبة %	التكرار	الإجابة

33.3	5	تقريب المعنى وتسهيل الفهم
66.7	10	يزيد من الثروة اللفظية
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

شكل رقم (9)

ما هو دور الكلمات التي تحوي التشبيه في رفق الطلاب بصيغ لغوية جديدة؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

من الجدول رقم (9) والشكل البياني رقم (9) فإن 33.3% من أفراد عينة الدراسة يرون أن دور الكلمات التي تحوي التشبيه في رفق الطلاب بصيغ لغوية جديدة هي تقريب المعنى وتسهيل الفهم ، بينما 66.7% يرون أن دور الكلمات هو زيادة الثروة اللفظية.

### جدول رقم (10)

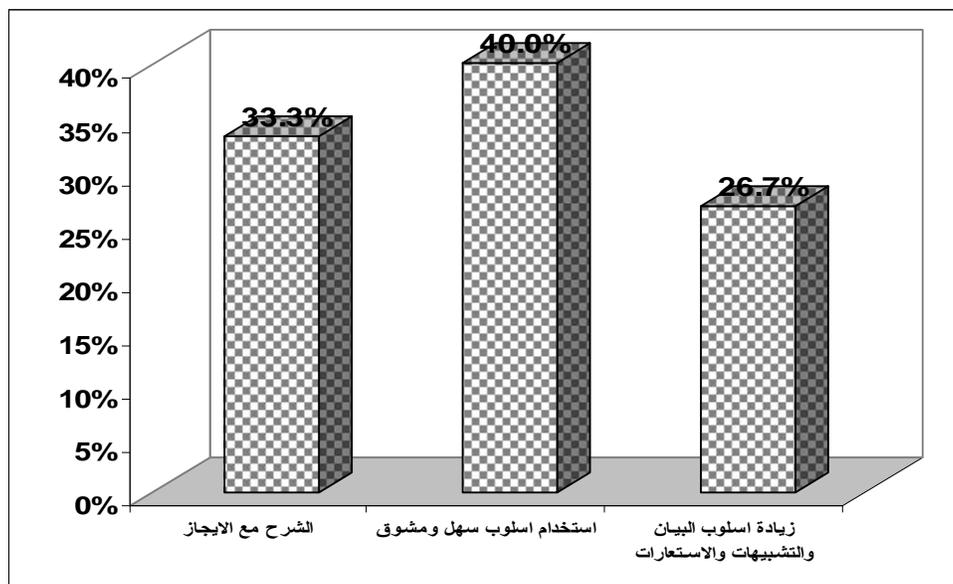
ما هي خطتك لغرس أسلوب التذوق الأدبي في نفوس طلابك؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
33.3	5	الشرح مع الايجاز
40	6	استخدام اسلوب سهل ومشوق
26.7	4	زيادة اسلوب البيان والتشبيهات والاستعارات
<b>100</b>	<b>15</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (10)

ما هي خطتك لغرس أسلوب التذوق الأدبي في نفوس طلابك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (10) والشكل البياني رقم (10) فإن 33.3% من أفراد عينة الدراسة خطتهم لغرس أسلوب التدوق الأدبي في نفوس طلابهم هي الشرح مع الایجاز ، و 40% منهم خطتهم هي استخدام أسلوب سهل ومشوق ، بينما 26.7% خطتهم لغرس أسلوب التدوق الأدبي في نفوس طلابهم هي زيادة أسلوب البيان والتشبيهات والاستعارات.

### جدول رقم (11)

هل يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات التي فيها التنبيه في الشرح لتسهيل فهم الطلاب للمعنى المراد؟

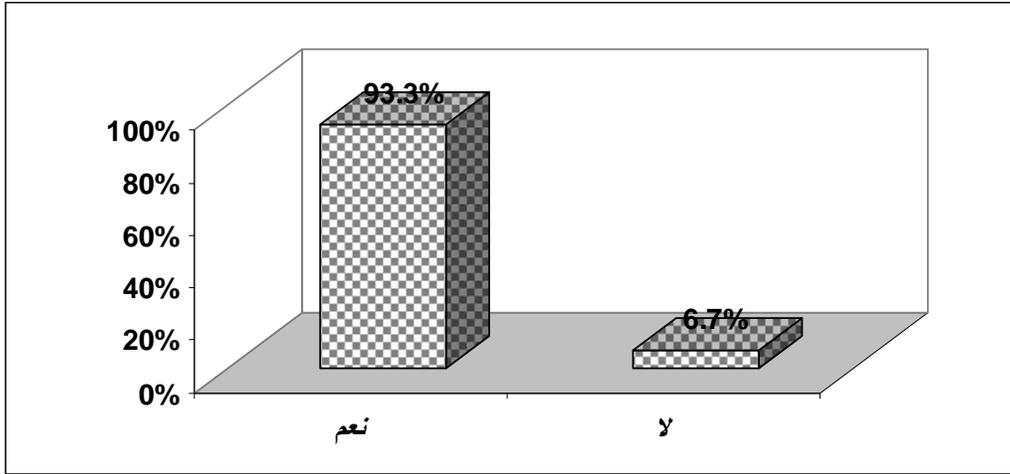
النسبة %	التكرار	الإجابة
93.3	14	نعم

6.7	1	لا
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

### شكل رقم (11)

هل يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات التي فيها التشبيه في الشرح لتسهيل فهم الطلاب للمعنى المراد؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (11) والشكل البياني رقم (11) فإن 93.3% من أفراد عينة يرون أن يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات التي فيها التشبيه في الشرح لتسهيل فهم الطلاب للمعنى المراد ، بينما 6.7% لا يرون ذلك.

## جدول رقم (12)

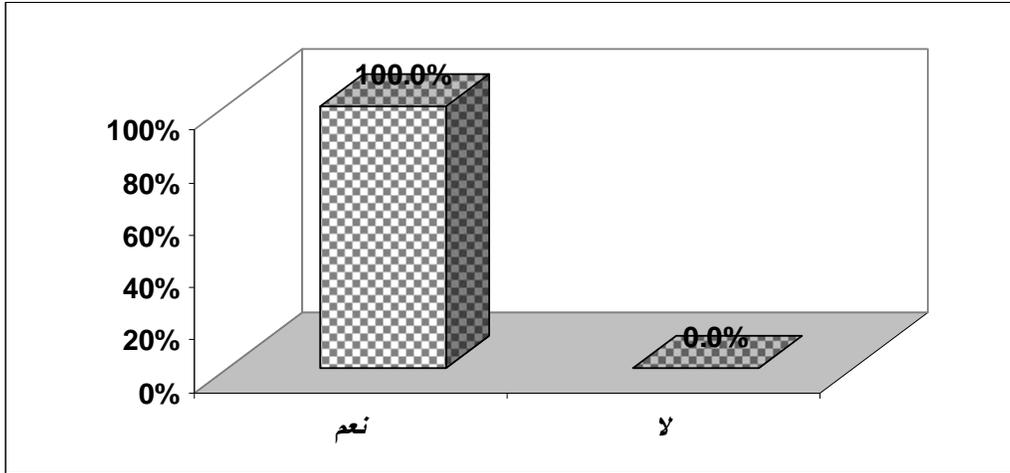
يرى اللغويين أن التشبيه يدل على ثراء اللغة العربية ، هل توفقههم على هذا الرأي  
؟ ولماذا؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
100	15	نعم
-	-	لا
<b>100</b>	<b>15</b>	<b>المجموع</b>

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

## شكل رقم (12)

يرى اللغويين أن التشبيه يدل على ثراء اللغة العربية ، هل توفقههم على هذا الرأي  
؟ ولماذا؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإستبانة، 2014 م

من الجدول رقم (12) والشكل البياني رقم (12) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يوافقون على أن اللغويين يرون أن التشبيه يدل على ثراء اللغة العربية .

### جدول رقم (13)

يقال أن التشبيه يؤدي إلى تحسين كتابة الطلاب في موضوعات التعبير، هل توافق على ذلك؟

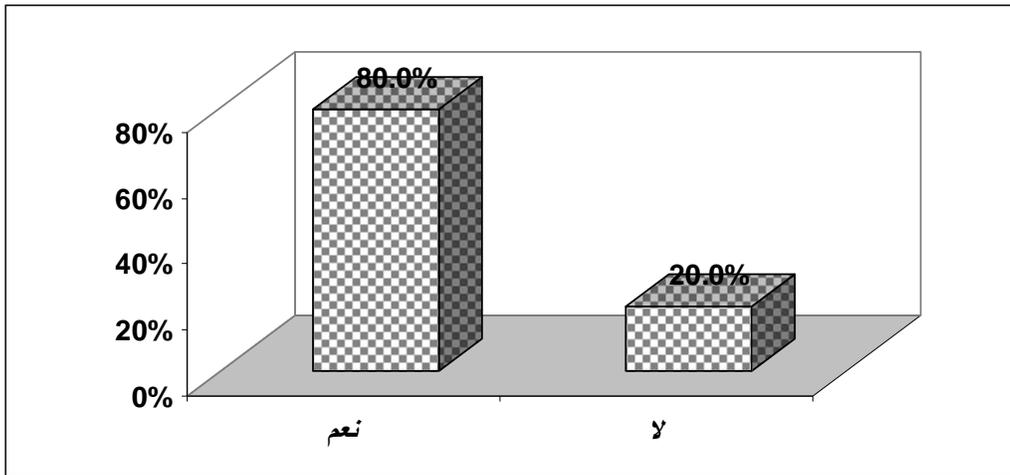
النسبة %	التكرار	الإجابة
80	12	نعم

20	3	لا
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتبانه، 2014 م

### شكل رقم (13)

يقال أن التشبيه يؤدي إلى تحسين كتابة الطلاب في موضوعات التعبير، هل توافق على ذلك؟



المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتبانه، 2014 م

من الجدول رقم (13) والشكل البياني رقم (13) فإن 80% من أفراد عينة الدراسة يوافقون على أن التشبيه يؤدي إلى تحسين كتابة الطلاب في موضوعات التعبير ، بينما 20% لا يوافقون.

## جدول رقم (14)

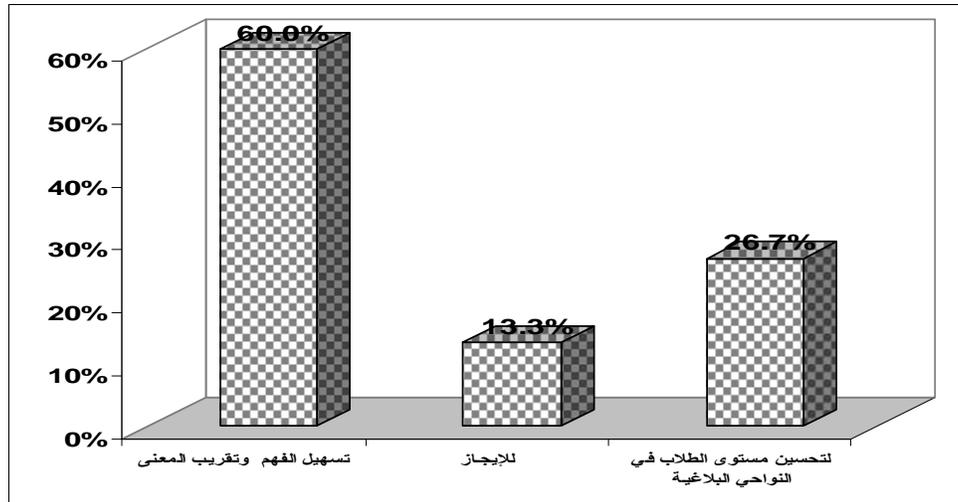
لماذا يكثر التشبيه في اللغة العربية في نظرك؟

النسبة %	التكرار	الإجابة
60	9	تسهيل الفهم وتقريب المعنى
13.3	2	للإيجاز
26.7	4	لتحسين مستوى الطلاب في النواحي البلاغية
100	15	المجموع

المصدر: إعداد الباحثون من بيانات الإمتحانة، 2014 م

## شكل رقم (14)

لماذا يكثر التشبيه في اللغة العربية في نظرك؟



من الجدول رقم (14) والشكل البياني رقم (14) فإن 60% من أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يكثر في اللغة العربية لتسهيل الفهم وتقريب المعنى ، بينما 13.3% يرون أنه يكثر للإيجاز ، و 26.7% يرون أن التشبيه يكثر في اللغة العربية لتحسين مستوى الطلاب في النواحي البلاغية.

#### **الفرضية الأولى : أن للتشبيه دور مهم في إدراك الجماليات البيانية.**

من الجدول رقم (1) فإن 13.3% من أفراد عينة الدراسة يروا أن فائدة التشبيه في اللغة العربية تكمن في معرفة الكلمات المتشابهة في المعنى ، و 40% يرون أن فائدة التشبيه هي الايضاح مع الايجاز ، بينما 46.7% من أفراد العينة يرون أن فائدة التشبيه تكمن في تقريب المعنى وتسهيل فهمه.

من الجدول رقم (6) فإن 80% من أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه مهماً لفهم معاني الكلمات ، بينما 20% لا يوافقون على ذلك.

من الجدول رقم (14) فإن 60% من أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يكثر في اللغة العربية لتسهيل الفهم وتقريب المعنى ، بينما 13.3% يرون أنه يكثر للإيجاز ، و 26.7% يرون أن التشبيه يكثر في اللغة العربية لتحسين مستوى الطلاب في النواحي البلاغية.

**مما سبق تتأكد صحة الفرضية التي نصها : أن للتشبيه دور مهم في إدراك الجماليات البيانية.**

## الفرضية الثانية : إن دراسة التشبيه لا تتم بالصورة المطلوبة في مناهجنا المطبقة.

من الجدول رقم (7) فإن 73.3% من أفراد عينة الدراسة يرون أن التعبيرات الجميلة تقتضي استخدام التشبيه ، بينما 26.7% من افراد العينة لا يرون ذلك.

من الجدول رقم (11) فإن 93.3% من أفراد عينة يرون أن يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات التي فيها التشبيه في الشرح لتسهيل فهم الطلاب للمعنى المراد ، بينما 6.7% لا يرون ذلك.

عليه تتأكد عدم صحة الفرضية التي نصها : إن دراسة التشبيه لا تتم بالصورة  
المطلوبة في مناهجنا المطبقة

**الفرضية الثالثة : إن التشبيه يعتبر من الوسائل المهمة التي تساعد الطلاب على تذوق وإدراك الصورة البيانية في النص الأدبي.**

من الجدول رقم (3) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه مهم لفهم بعض كلمات القصيدة.

من الجدول رقم (8) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يساعد على نمو وتطور التذوق الأدبي في نفوس الطلاب.

من الجدول رقم (12) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يوافقون على أن اللغويين يرون أن التشبيه يدل على ثراء اللغة العربية .

من الجدول رقم (13) فإن 80% من أفراد عينة الدراسة يوافقون على أن التشبيه يؤدي إلى تحسين كتابة الطلاب في موضوعات التعبير ، بينما 20% لا يوافقون.

**بناءً على هذا تتكد صحة الفرضية التي نصها : إن التشبيه يعتبر من الوسائل المهمة التي تساعد الطلاب على تذوق وإدراك الصورة البيانية في النص الأدبي.**

## الفرضية الرابعة : الاهتمام بالتشبيه ودوره البلاغي واللغوي يؤدي إلى

### زيادة الزخيرة اللغوية لدى الطلاب.

من الجدول رقم (4) فإن 40% من أفراد عينة الدراسة يرون أن أهمية التشبيه لفهم معاني القصيدة تكمن في توضيح المعاني بسهولة ويسر، بينما 60% من افراد العينة يرون أن أهمية التشبيه تتمثل في تقريب المعنى وفهمه.

من الجدول رقم (5) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يفيد في فهم معاني كلمات القصيدة .

من الجدول رقم (8) فإن جميع أفراد عينة الدراسة يرون أن التشبيه يساعد على نمو وتطور التذوق الأدبي في نفوس الطلاب.

من الجدول رقم (9) فإن 33.3% من أفراد عينة الدراسة يرون أن دور الكلمات التي تحوي التشبيه في رفد الطلاب بصيغ لغوية جديدة هي تقريب المعنى وتسهيل الفهم ، بينما 66.7% يرون أن دور الكلمات هو زيادة الثروة اللفظية.

من الجدول رقم (10) فإن 33.3% من أفراد عينة الدراسة خطتهم لغرس أسلوب التذوق الأدبي في نفوس طلابهم هي الشرح مع الإيجاز ، و 40% منهم خطتهم هي استخدام أسلوب سهل ومشوق ، بينما 26.7% خطتهم لغرس أسلوب التذوق الأدبي في نفوس طلابهم هي زيادة أسلوب البيان والتشبيهات والاستعارات.

من خلال هذا تتأكد صحة الفرضية التي نصها : الاهتمام بالتشبيه ودوره  
البلاغي واللغوي يؤدي إلى زيادة الزخيرة اللغوية لدى الطلاب