

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية العمارة والتخطيط
المستوى الخامس-بكالوريوس
بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس



في:
بكالوريوس هندسة العمارة
بعنوان:
(مركز فنون جميلة)



إعداد الطالب:

محمد الفاتح عبد الله الطيب.



إشراف:

أ.محمد عبد المجيد.

يوليو 2014

[Type the fax number]



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول الله تعالى في كتابه الكريم:

(يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون
خبير)

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً
أن يتقنه)

قال الإمام الشافعي, رحمه الله:

شكوت إلى وكيع سوء حفظي *** فأرشدني إلى ترك المعاصي..

وقال أعلم بأن العلم نور *** ونور الله لا يهدى لعاصي..

❖ ملخص البحث:

يتكون من خمسة أبواب كل باب يحتوي على فصول تدرج تحته
المباحث الباب الأول يعتبر تعريفاً بالمشروع وأهميته وطبيعته وأهدافه
والحوجة إليه وأبعاده الإقتصادية والإجتماعية والثقافية ..

وللتوصل إلى منتج ثقافي وفني يواكب العالم تمت دراسة حالات مشابهة
محلياً وعالمياً وقد تم توضيح هذه الجوانب في الباب الثاني وهو الإطار
النظري للدراسة ..

وبعد ذلك جاء الباب الثالث وهو الدراسة لموقع المشروع المقترح ووقع
الإختيار لمنطقة تعتبر مركزية في أحد أهم شوارع الخرطوم لتجعل من
المشروع واجهة حضارية للبلاد ..

وبعد جمع ودراسة كل هذه المعلومات تم تحليلها والتوصل لمكونات
المشروع ودراستها وظيفياً وحركياً وتقدير المساحات وتحليل الموقع
المقترح ومن ثم نتيجة هذه العمليات ظهرت في صورة تنطبق للفراغات
المكونة للمشروع ..

أما الباب الرابع فهو الفلسفة التصميمية التي بني على أساسها المشروع
ووصف للتصميم من بداية الفكره وصولاً للتصميم النهائي ..

أما الباب الخامس والأخير فقد ضم النظم الإنشائية المستخدمة والحلول
التقنية بالإضافة للخدمات الضرورية لإنجاح المشروع ..

الإهداء: ❖

أهدي ثمرة جهدي المتواضع , و خلاصة رحلتي لخمسـة سنين من الشقاء
والرخاء والمد والعطاء والتقصير..

إلى معلمنا وهادينا و نبيينا و حبيبنا و عزيزنا المصطفى (صلى الله عليه
وسلم)

إلى أمي الحبيبة

إلى أبي العزيز

إلى إخوتي وأختي العزيزة

إلى أصدقاء الطفولة

إلى جيراني

إلى زملائي في الدراسة

وإلى جميع المسلمين



❖ الشكر والعرفان:

الى من كانوا عوناً لي في بحثي هذا ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف
أحياناً في طريقي
إلى من زرعوا التفاؤل في دربي وقدموا لي المساعدات والتسهيلات
والأفكار والمعلومات، فلهم مني
كل الشكر،
أتقدم بفائق الاحترام والتقدير وجزيل الشكر والعرفان لكل من:

● مشرفي وأستاذي الجليل: أ. محمد عبد المجيد.

● معلمتي الفاضلة: د. نجوى المفتي.

● مشرفة الدفعة: أ. محاسن أبو الريش.

● عميد الكلية: د. عوض سعد.

● د. سليم الزين.

● د. نجاة البارودي.

● إلى كل أساتذة كلية العمارة والتخطيط الأجلاء

ولكل من (أصدقائي وزملائي):

● موسى علي حاج إيمان.

● عواض محمد عواض.

● علي صلاح علي.

● أحمد عبد الحليم.

● عبد الرحمن عبد الله.

● محمد سيد علي.

● عمرو سعد الدين يحيى.

إلى كل هؤلاء شكراً لكم ☺...

فهرس الصفحات:

(i) الباب الأول :

1.1.....مقدمة المشروع.....1

1.2.....تعريف المشروع.....6

1.3.....أهداف المشروع.....6

1.4 الغرض من المشروع.....7

1.5.....الحوجة المشروع.....7

1.6.....أبعاد المشروع.....7

1.7.....أسباب إختيار المشروع.....8

(ii) الباب الثاني (الإطار النظري)

2.1 معلومات خاصة بالمشروع.....9

2.1.1.....نبذة عن الفن.....9

2.1.2.....تاريخ الفن في السودان.....10

2.2.....دراسة النماذج المشابهة.....13

2.2.1.....النموذج الإقليمي.....13

2.2.2.....النموذج العالمي.....16

2.2.3.....النموذج العالمي 2.....20

3.3.....خلاصة الدراسة.....24

(iii) الباب الثالث :

3.1.....التحليل الوظيفي للمشروع.....26

| | |
|----|-------------------------|
| 26 | 3.1.1 مكونات المشروع |
| 33 | 3.1.2 المخططات الوظيفية |
| 35 | 3.1.3 المخطط الهرمي |
| 36 | 3.1.4 دراسة الفراغات |
| 54 | 3.1.5 جدول المناشط |
| 57 | 3.2 تحليل ودراسة الموقع |
| 60 | 3.2.1 أبعاد الموقع |
| 60 | 3.2.2 المجاورات |
| 61 | 3.2.3 الوصولية للموقع |
| 61 | 3.2.4 التحليل البيئي |
| 66 | 3.3 التطبيق |

(iv) الباب الرابع :

| | |
|----|------------------------|
| 69 | 4.1 فلسفة التكوين |
| 70 | 4.2 التشكيل المعماري |
| 70 | 4.3 مراحل تطور الفكرة |
| 70 | 4.3.1 الفكرة المبدئية |
| 72 | 4.3.2 الفكرة المتطورة |
| 73 | 4.3.3 المرحلة النهائية |

(v) الباب الخامس :

| | |
|----|-------------------------|
| 75 | 5.1 النظام الإنشائي |
| 77 | 5.2 الخدمات |
| 77 | 5.2.1 مكافحة الحريق |
| 78 | 5.2.2 التصريف |
| 79 | 5.2.3 الإمداد بالمياه |
| 79 | 5.2.4 الإمداد بالكهرباء |
| 80 | 5.2.5 التكييف |