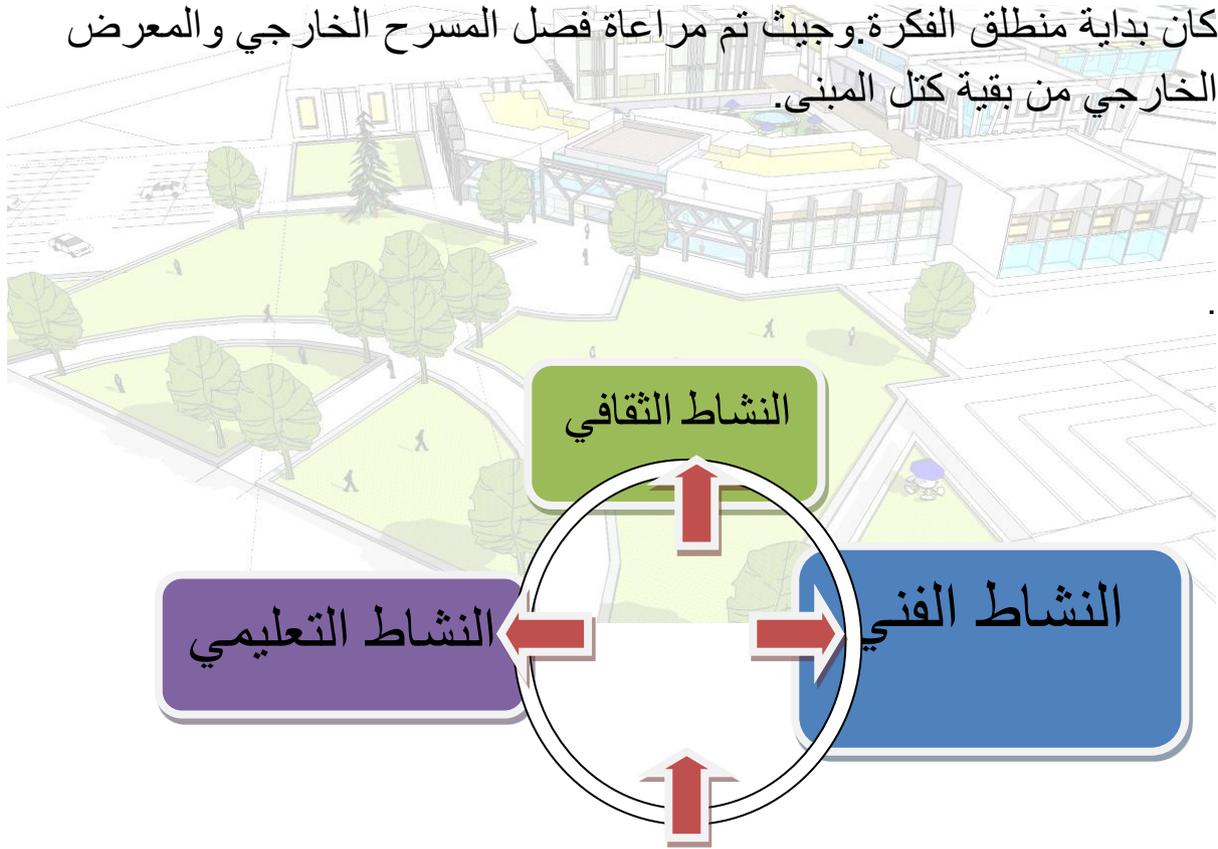


## ❖ الباب الرابع: الفلسفة التصميمية

### 4.1 فلسفة التكوين:

تتجه فلسفة تصميم هذا المشروع نحو مبدأ (الجمال في البساطة)، مع إضافة القليل من التعقيد.

والغرض الأساسي من الفكرة في التشكيل الأرضي هو جمع فراغات كل نطاق وتقريبها من بعضها البعض مع مراعاة أشكال الربط الكتلي بينها، (مضلات، ممرات) وأساليب الفصل الكتلي (مساحات خضراء، فواصل) وإبتداء بربط كتل المعارض-التي تمثل أساس المركز الفني-بالبهو من ثم الفناء الداخلي the court yard الذي يوزع على بقية نطاقات المركز الفني، ومن هنا كان بداية منطلق الفكرة. وحيث تم مراعاة فصل المسرح الخارجي والمعرض الخارجي من بقية كتل المبنى.



نجد ان كل نشاط من هذه الانشطة قائم بذاته لذلك كان لابد من وجود حلقة وصل تربط هذه النشاطات من منطقة تجميعية رئيسية تمثل مركز قوة التجمع

حولها النشاطات الأخرى وهي أول كتله في المشروع يجدها الزائر وتمثل أقوى كتلة ربط وظيفي وحركي في المشروع.

## 4.2 التشكيل المعماري:

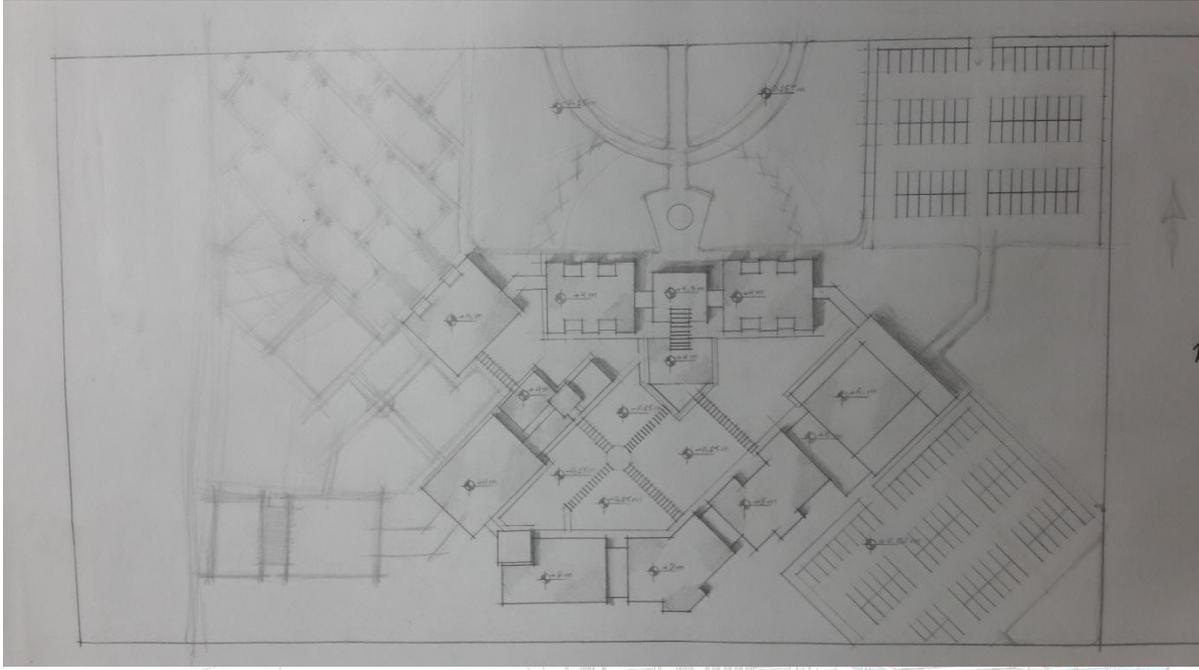
تم استخدام الأشكال البسيطة والمجردة مع الربط بين هذه الأشكال بطريقة تعكس الفلسفة السابقة لكيفية ربط الأنشطة مع بعضها حيث انها قائمة على مبدأ الكتلية والمحاور الحرة , تم اخذ شكل المربع كشكل اساسي وذلك الى نظرية في علم طاقة الأشكال الهندسية ان المربع يمثل العالم المادي وهذا هو جوهر الفن كما عبر عنه بانه ( الفن هو مجموعة من الانعكاسات النفسيه بصورة مادية ) لذلك استخدم الشكل المربع بتدرجات متقاربه في تكوين كتل المشروع وذلك لخلق ايقاع من هذا التدرج المنتظم.



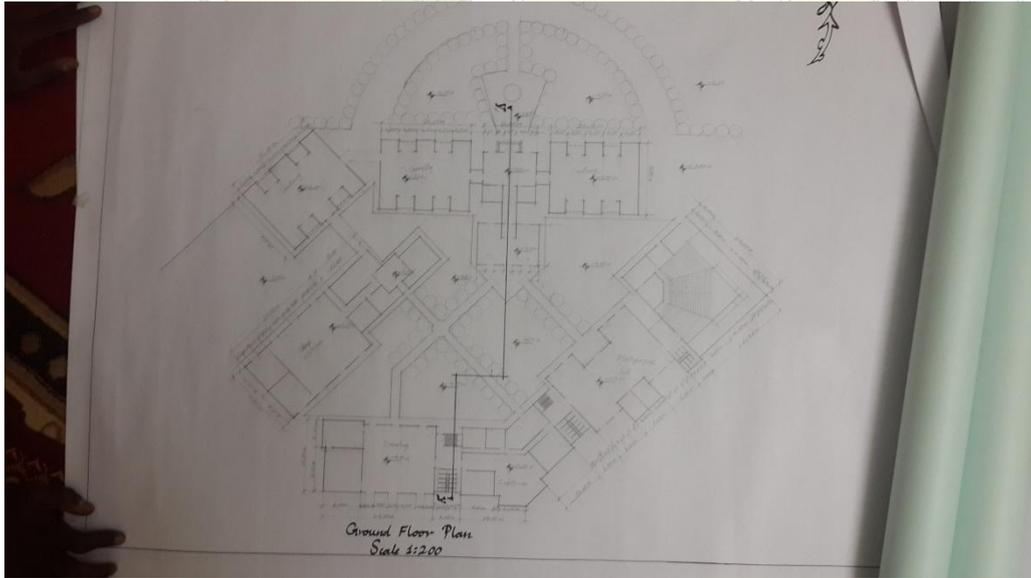
## 4.3.1 مراحل تطور الفكرة:

### 4.3.1 الفكرة المبدئية:

بعد دراسته للتحليل والمشاريع المشابهة وتبعاً للفلسفة التي بنيت عليها فكرة المشروع جاءت الفكرة المبدئية حيث استخدمت الأشكال البسيطة والاهتمام بالكتل ووضوحها في المسقط الأفقي وكذلك الاهتمام بمسارات الحركة الأفقية.

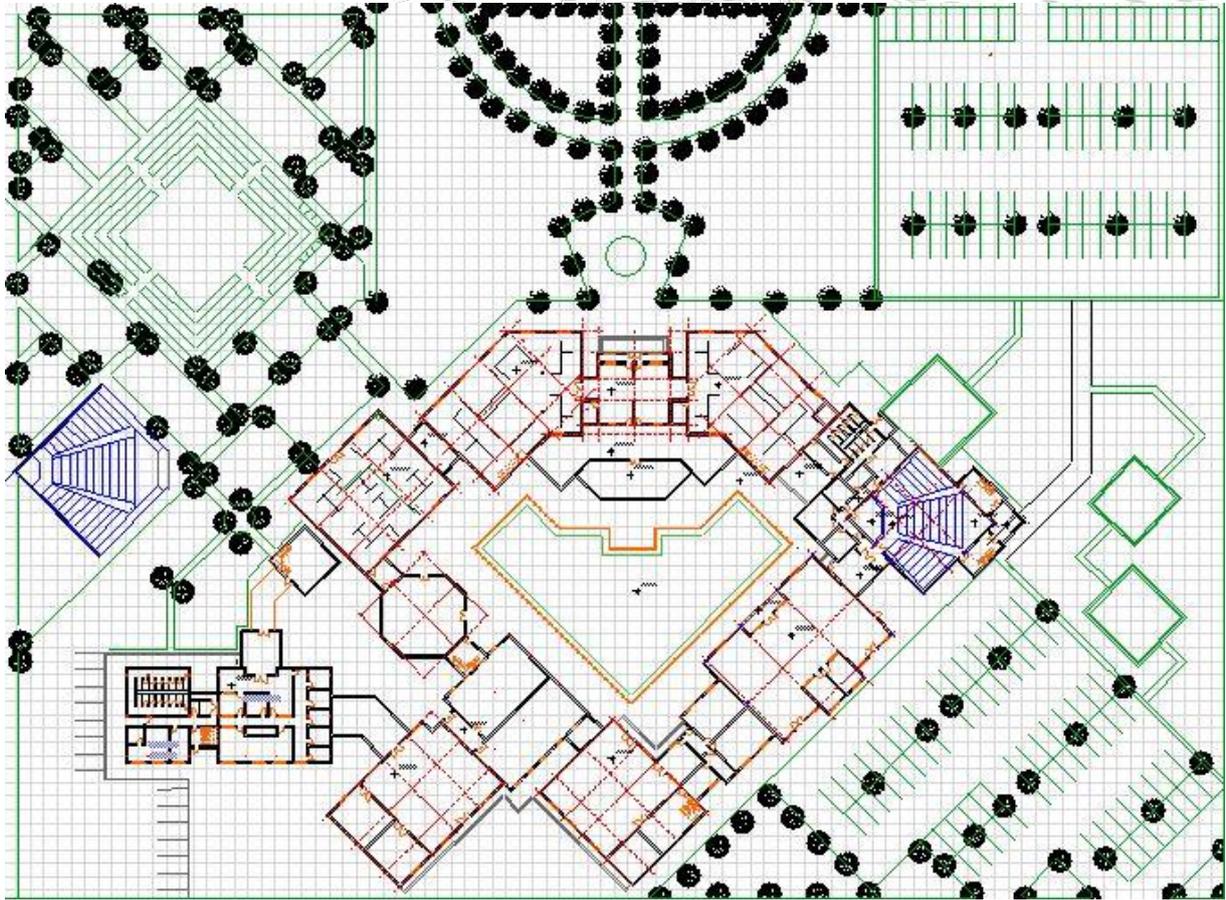


تقع المعارض في الجهة الشمالية للمبنى مع الإدارة  
وتقع المكتبة في الجهة الغربية قرب النشاطات التعليمية وفي الوسط الفناء  
الداخلي بمحور حركة يخترق المدخل الرئيسي للمبنى مرتبطاً بممرات مستقيمة  
وصريحة.



**4.3.2 الفكرة المطورة:**

تم توسيط مدخل المبنى في جهة المعارض التي تم توسيعها حيث تم تدرج الحركة من البهو الرئيسي للفناء الداخلي.  
 تم تجميع كل كتل المبنى للداخل وخلق فرصة تنزه وترويح في المساحات الخارجية وتم ربط المعرض الخارجي نسبيا بممرات خارجية ومساحات خضراء.  
 فصل مدخلي الصالة والمسرح عن باقي اجزاء المبنى.



### 4.3.3 المرحلة النهائية:

المشروع به عدة انشطه :-

النشاط الفني

النشاط الثقافي

النشاط التعليمي

النشاط الخدمي

النشاط الترفيهي

الكتل الرئيسية للمبنى هي كتلة المدخل الرئيسي مع المعارض الدائمة في الطابق الأرضي ومعارض مؤقتة في الطابق الأول. وكتلة المسرح الداخلي والصالة متعددة الأغراض وخدماتها.

وكتلة الورش والتي تمتد للطوابق الرئيسية وقربها من الكافتريا في الطابق الأرضي والمكتبة في الطابق الأول.

وكتلة الخدمات التي تبعد نسبيا عن باقي كتل الموقع.

