

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا

دور الحاسوب في تطوير معلم الفنون لتحديث طرق تدريس التربية
الفنية في المرحلة الثانوية

***Computer Role In The Development Of Art Teacher
To Update Methods Of Teaching Art Education in
Secondary School***

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص - تربية فنية

إعداد الباحثة /

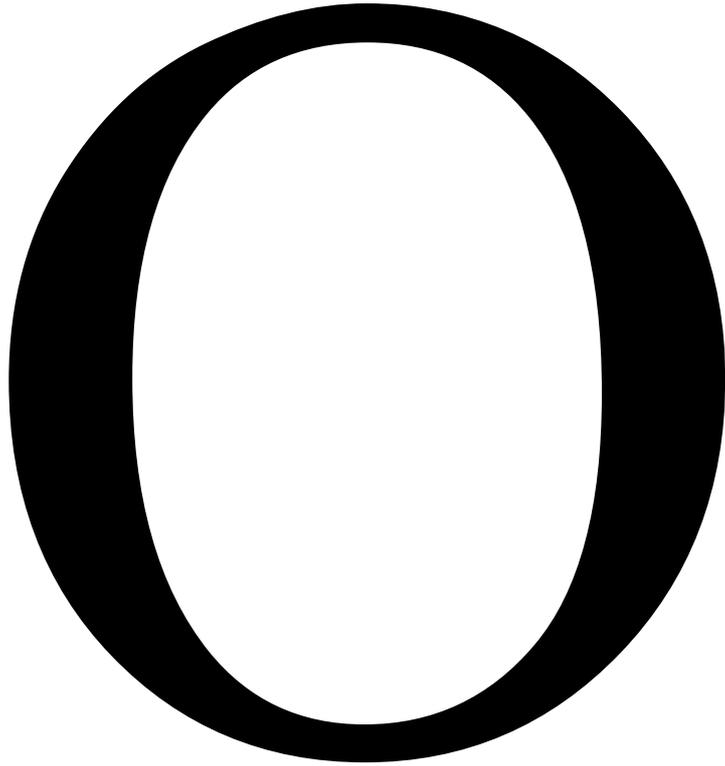
عزيزة محمد صالح الأمين

ماجستير التربية - تكنولوجيا التعليم - جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا

إشراف الدكتور/

عبد الباسط عبد الله الخاتم

أبريل - ٢٠١٤م



الآية

قال تعالى :

(اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ
الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) .

صدق الله العظيم

(سورة العلق)
(الآيات " ١-٥ ")

الإهداء

إلى كل من يسعى جاهداً إلى تنمية عقول أبنائنا .. والصعود بها من الجمود
إلى الإبداع ...

إلى كل من جعل الله أمام ناظريه .. وسار على دربه متأسيماً بقول المصطفى
صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته) ..
إلى كل معلم مخلص أحرقت زهرة شبابه ليضيء للأجيال دروب العلم
والمعرفة ..

إلى كل معلم يحمي قلماً .. وينير درباً .. ويحمي عبناً ...
إلى كل معلم اقتحم بعلمه سواد الجهل .. وأشعل شمعة على طريق التربية

..

إلى كل معلم شرف بمهنة الأنبياء ...
إلى كل معلم يسجل التاريخ اسمه بحروف من نور نظير ما قدم وأعطى ..

إليك أنت ...

يا مربى الأجيال يا صانع العباقرة ..

يا معلم الخير يا صانع الإبداع ...

يا مطور المواهب ... يا شمعة الأمل ...

يا قنديل الضياء ...

الباحثة

شكر وعرافان

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه

أجمعين ...

لا يسعني وقد أنهيت هذه الرسالة أن أشكر الله سبحانه وتعالى .. الذي هداني
للقيام

بها .. وأمدني بالعون لإتمامها ...

يسعدني أن أتقدم بالشكر وعظيم الامتنان إلى الدكتور/ عبد الباسط عبد الله الخاتم
الذي شـاركني الجهد .. وبذل الثمين من الوقت في
توجيهي وإرشادي وتذليل

الصعوبات أمامي ... فجزاه الله عني خيراً ...

كما أتقدم بوافر شكري وتقديري لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا التي أتاحت
لي

الفرصة لإعداد هذه الرسالة ...

والشكر لكلية التربية .. قسم الفنون الجميلة ...

والشكر موصول لجميع الأساتذة بكلية التربية .. جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا وأخيراً الشكر لكل من ساهم في طباعة وإخراج هذا البحث في
صورته النهائية ...

الباحثة

ملخص البحث

حددت الباحثة مشكلة البحث من واقع تدريس مادة الفنون ، والوقوف على المعوقات والصعوبات المسببة لتدني مستوى المادة في المرحلة الثانوية ، والتي يمكن تلخيصها في محاور أربعة وهي (المعلم ، الطالب ، المنهج ، والوسائل التعليمية) ، وتعتبر هذه هي المحاور الرئيسية لمشكلة البحث .

هدف البحث إلى المقارنة بين التدريس بالطرق التقليدية والحاسوب ، ومعرفة أسباب عدم تفعيل الحاسوب كوسيلة تعليمية ، كما هدفت إلى تسليط الضوء على معرفة اتجاهات معلمي وموجهي الفنون نحو استخدام الدروس المحوسبة ، وإمكانية تفاعل الطلاب معها ، والاستفادة منها والدور الذي يمكن أن يقوم به الحاسوب والإنترنت في تطوير المنهج ، وتوضيح المعلومات والحقائق الفنية والعلمية بشكل مختلف .

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لموضوع الدراسة وواقعها من حيث التحليل والاستطلاع والأدوات ، ومنها الاختبار القبلي والبعدي ، الملاحظة ، مقابلات لمعلمي الفنون ، وأخرى للمواد المختلفة ، قدمت الدروس على (C.D) ، به مجموعة دروس للصف الثاني الثانوي بواسطة الحاسوب والبروجكتر ، واستخدمت برنامج الحزم الإحصائية (SPSS) ، والتكرارات والنسب المئوية للاختبارات التحصيلية .

جاء البحث في خمسة فصول ، بدايةً بالإطار العام للبحث ، ثم الإطار النظري والدراسات السابقة ، ثم إجراءات البحث (عرض البيانات ومناقشتها وتحليلها) ، انتهاءً بالفصل الخامس للخاتمة والنتائج والتوصيات .

أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

١- للمعلمين توجه إيجابي نحو استخدام الحواسيب كوسيلة تعليمية ، والحاسوب ما هو إلا أداة معينة في عملية التعليم لا تغني عن دور المعلم .

- ٢- تعتبر قلة الموارد المادية (تجهيز المعامل ، تدريب المعلم) ، هي المعوق الأكبر الذي يواجه تطوير عمليتي التعليم والتعلم .
- ٣- الحواسيب وبرامجها لها الدور الأكبر في تطوير منظومة التعليم التي تتكون من المعلم ، الطالب ، المنهج والوسائل التعليمية .
- ٤- للحواسيب إمكانات ومنافع هائلة لا يمكن تحصيلها باستخدام الوسائل التعليمية التقليدية، في حال تواجد المعامل المعدة والأجهزة بالبرمجيات والشبكات التي تخدم الأغراض الفنية.

استناداً على تلك النتائج خرجت الباحثة بالتوصيات الآتية :

- ١- يجب إنشاء أكاديمية متخصصة لتدريب المعلمين في جميع التخصصات على أفضل وأحدث مستوى .
 - ٢- لفتت الدراسة نظر المسؤولين التربويين لأهمية مادة الفنون ، لها معيارها في التقويم ، وذلك بالنظر إليها بعين الاعتبار (للمعلم والمنهج والكتاب والطالب) ، وبتطويرها بكافة الوسائل الممكنة .
 - ٣- يجب إدخال الحاسوب بصورة متكاملة في تدريس الفنون في قاعات خاصة تتوفر بها كل ما يلزم لتدريس المادة .
- اقترحت الباحثة في مجال البحوث المستقبلية :
- ١- كيفية تدريس الفنون في التعليم قبل المدرسي .
 - ٢- كيفية تدريس الفنون في مرحلة الأساس .
 - ٣- كيفية إعداد معلم التربية الفنية الناجح .
 - ٤- علاقة الفنون بتطوير الأعمال اليدوية والصناعة.

Abstract

The Researcher determined this research problem from the reality of teaching arts, and standing on the obstacles and the difficulties that faces the teaching and learning processes in the secondary stage, which could be highlighted in four pivots : The teacher of arts, the arts student, the art syllabus and art teaching aids.

The Research aimed at comparing between using the traditional ways of teaching and using computers as an educational aid, also, it aims at figuring out the reasons of not taking the benefit of using computers in teaching arts, beside, finding out the tendency of arts teachers and instructors to use programmed lessons, and knowing for what extent will the students act with these lessons, finally, investigating the computers & internet network role in developing arts syllabus and introducing artistic information and facts in different way.

The Researcher used the experimental approach as it is suitable for the issues Pertaining to the study as for analysis, investigation and the using tools like: pre- and post tests, observation and interviews with art teachers and teachers from different specializations. also, the researcher used a CD that contained arts lessons for the second year of secondary stage for the experiment. The lessons were presented through a projector.

The Researcher used SPSS program to analyze and evaluate the tested.

The Research consisted of five chapters, it started with general fame, theoretical frame and the related work, the research procedures were then discussed, finally it ended with some findings and recommendations.

The most important finding of this study:

- 1- Teachers has positive tendency towards using computers as teaching aids, it supports the teacher role, but doesn't replace him.
- 2- The financial aspect (preparing labs, and teacher training) is the biggest obstacle that faces the teaching and learning development.
- 3- Computers and its programs has a main role in developing the education structure that consists of a teacher, a student, syllabus a teaching aid.
- 4- Computer benefits and capabilities could not be obtained from using traditional aids, in case of having well equipped labs.

In Light of these Finding, the Study Proposed the Following Recommendation:

- 1- Its Important to have an academy that is well equipped at most modern and scientific level to train teachers of all specializations.
- 2- Educational managers and supervisors must be well conscious of the arts importance and its standard's to try to develop it as much as possible.
- 3- Using computers to teach arts, and preparing labs for it is a must to develop arts education.

The Researcher Suggested Some Future Studies:

- 1- Teaching arts in pre- school stage.
- 2- Teaching arts in primary stage.
- 3- How to Prepare a successful art teacher.
- 4- The relationship between hand made industry d0evelopment.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	- الآية .
ب	- الإهداء .
ج	- الشكر والعرفان .
د	- ملخص الدراسة باللغة العربية .
و	- Abstract .
ح	- فهرس الموضوعات .
م	- فهرس الجداول .
ن	- فهرس الأشكال .
س	- فهرس الملاحق .
الفصل الأول : (الإطار العام للبحث)	
١	١-١ المقدمة .
٢	٢-١ مشكلة البحث .
٣	٣-١ أسئلة البحث .
٣	٤-١ أهداف البحث .
٤	٥-١ أهمية البحث .
٤	٦-١ فروض البحث .
٥	٧-١ مسلمات البحث .
٥	٨-١ إجراءات البحث .
٥	٩-١ عينة البحث .
٥	١٠-١ منهجية البحث .
٥	١١-١ أدوات البحث .
٦	١٢-١ الأسلوب الإحصائي .
٦	١٣-١ حدود البحث .
٦	١٤-١ مصطلحات البحث .
٦	١٥-١ هيكل البحث .
٧	١٦-١ ملخص الفصل الأول .

الفصل الثاني : (الإطار النظري والدراسات السابقة)

٩	أولاً : الإطار النظري : المبحث الأول : الكمبيوتر والفنون .
١٠	١-١-٢ الكمبيوتر وميدان التربية الفنية .
١٠	١-١-١-٢ الكمبيوتر في العملية التعليمية .
١٢	٢-١-١-٢ الكمبيوتر والتربية الفنية .
١٤	٢-١-٢ التعليم المبرمج في مجالات التربية الفنية .
١٧	١-٢-١-٢ التصميم .
١٨	٢-٢-١-٢ مفهوم التصميم .
١٩	٣-٢-١-٢ التصميم والبناء الفني .
٢٣	٣-١-٢ استخدام الإنترنت في التعليم .
٢٤	المبحث الثاني : برامج تطوير أداء المعلم .
٢٤	١-٢-٢ تمهيد .
٣٤	٢-٢-٢ معوقات استعمال الحاسوب كوسيلة في التعليم .
٣٧	المبحث الثالث : أساليب تحديث المنهج .
٣٨	١-٣-٢ دواعي التطوير .
٣٩	٢-٣-٢ الأساليب الحديثة لتطوير المناهج الدراسية .
٤١	٣-٣-٢ أساليب التطوير الحديثة .
٤٢	٤-٣-٢ أسس التطوير .
٤٥	٥-٣-٢ مسايرة التطوير للاتجاهات العالمية المعاصرة .
٤٥	٦-٣-٢ خطوات التطوير .
٤٦	٧-٣-٢ المفهوم المعاصر للتربية الفنية .
٤٨	٨-٣-٢ ميادين التربية الفنية من منظور (D.B.A.E) .
٤٨	١-٨-٣-٢ أهمية ميدان الإنتاج الفني .
٥٠	٢-٨-٣-٢ أهمية ميدان تاريخ الفن .
٥١	٣-٨-٣-٢ أهداف ميدان النقد الفني .
٥٢	٤-٨-٣-٢ أهداف ميدان التذوق الفني .
٥٤	المبحث الرابع : أساليب تحديث التدريس .
٥٥	١-٤-٢ الكفايات والكفاءات التدريسية .
٥٥	٢-٤-٢ الكفايات التدريسية .

٥٧	٢-٤-٣ أسس إعداد برامج إعداد المعلم القائمة على الكفايات .
٥٨	٢-٤-٤ كفايات التدريس لمعلم التربية الفنية .
٥٨	٢-٤-٥ تصنيف الكفايات التدريسية في التربية الفنية .
٦٠	٢-٤-٦ أساليب تقويم أداء المعلم للكفايات التدريسية .
٦٢	٢-٤-٧ الخبرة وآثارها التربوية في مجال تدريس التربية الفنية وفي تطور المناهج الدراسية .
٧٣	٢-٤-٨ معايير الحكم على نتائج التلاميذ في التربية الفنية .
٧٦	ثانياً : الدراسات السابقة .
٧٦	- الدراسات السابقة وموقع البحث منها .
٩٢	- التعليق العام على الدراسات السابقة .
٩٣	٢-٤-٩ ملخص الفصل الثاني .
الفصل الثالث : (إجراءات البحث)	
٩٥	٣-١ مقدمة .
٩٥	٣-٢ منهج البحث .
٩٥	٣-٣ مجتمع البحث وعينته .
٩٦	٣-٤ أدوات البحث .
٩٧	٣-٥ عرض وتحليل ومناقشة بيانات الدراسة الميدانية .
٩٧	٣-٥-١ تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي عند استخدام الطريقة التقليدية في تدريس مادة التربية الفنية للصف الثاني بالمرحلة الثانوية في ولاية الخرطوم .
١٠١	٣-٥-٢ مناقشة نتائج مقابلات معلمي التربية الفنية الذين لم يخضعوا للتدريب على استخدام الحاسوب في التدريس .
١٠١	٣-٥-٢-١ مناقشة نتيجة السؤال الأول : (هل سبق وقيمت بتدريس الطلاب مادة التربية الفنية بالحاسوب؟ ولماذا؟) .
١٠١	٣-٥-٢-٢ مناقشة نتيجة السؤال الثاني : (ما الفرق بين تدريس التربية الفنية بالطريقة التقليدية واستخدام الحاسوب؟) .
١٠٢	٣-٥-٢-٣ مناقشة نتيجة السؤال الثالث : (هل سبق لك كمعلم تربية فنية أن خضعت لتدريب على استخدام الحاسوب من قبل وزارة التربية والتعليم؟ أو تدريب شخصي؟) .
١٠٢	٣-٥-٢-٤ مناقشة نتيجة السؤال الرابع : (هل استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية يلغي دور المعلم؟) .
١٠٢	٣-٥-٢-٥ مناقشة نتيجة السؤال الخامس : (هل تعتقد أن استخدام الحاسوب لا يساعد على الخلق

	والابتكار وإبداع الطالب؟) .
١٠٣	٣-٥-٢-٦ مناقشة نتيجة السؤال السادس : (أكتب مقارنة بين نتائج التعليم بالحاسوب والتعليم بالطرق التقليدية) .
١٠٣	٣-٥-٢-٧ مناقشة نتيجة السؤال السابع : (ما هي أهم المعوقات والصعوبات التي تواجه معلم التربية الفنية والتي تؤثر سلباً على طلاب المادة والمعلم نفسه ؟) .
١٠٣	٣-٥-٣ مناقشة نتائج المقابلات الشخصية لموجهي ومعلمي المواد المختلفة (كيمياء - حاسوب - هندسة - جغرافيا - فيزياء - أحياء - إنجليزي) من ذوي الخبرة في هذا المجال .
١٠٣	٣-٥-٣-١ مناقشة نتيجة السؤال الأول : (استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية يعني الاستغناء من دور المعلم؟) .
١٠٤	٣-٥-٣-٢ مناقشة نتيجة السؤال الثاني : (إستخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية يضعف قدرات الطلاب على الحفظ والتذكر؟) .
١٠٤	٣-٥-٣-٣ مناقشة نتيجة السؤال الثالث : (أهمية الممارسات التدريبية للمعلمين واتجاهاتهم نحو إستخدام الحاسب لبرمجة الدروس لكافة المواد التي يقومون بتدريسها؟) .
١٠٤	٣-٥-٣-٤ مناقشة نتيجة السؤال الرابع : (أيهما تفضل ؟ ولماذا؟) .
١٠٥	٣-٥-٣-٥ مناقشة نتيجة السؤال الخامس : (إتجاه المعلمين نحو التدريس بالطرق والوسائل التقليدية والاتجاه نحو إستخدام الحاسب كوسيلة تعليمية) .
١٠٦	٣-٥-٣-٦ مناقشة نتيجة السؤال السادس : (جعل القدرة على إستخدام الحاسب كوسيلة تعليمية من أهم المعايير والمتطلبات الأساسية في إختيار المعلم وترقية المهنة ومسيرة التقدم العلمي؟) .
١٠٦	٣-٥-٣-٧ مناقشة نتيجة السؤال السابع : (من خلال تدريسك لمادتك بإستخدام الحاسب في المرحلة الثانوية ، أكتب مميزات إستفاد منها الطالب بالتدريس الحديث؟) .
١٠٦	٣-٥-٣-٨ مناقشة نتيجة السؤال الثامن (هل تعتقد أن إستخدام الحاسب يعوض عن ضعف المهارات عند الطلاب؟) .
١٠٧	٣-٦ ملخص الفصل الثالث .
الفصل الرابع : (عرض ومناقشة وتفسير النتائج)	
١٠٩	٤-١ عرض ومناقشة نتائج الفرضية الأولى (تعتبر إتجاهات المعلمين نحو استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية سلبية ضعيفة) .
١٠٩	٤-٢ عرض ومناقشة نتائج الفرضية الثانية (إستخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية يعد أفضل من إستخدام الوسائل التقليدية المعينة في عملية التدريس بالنسبة للمعلم) .
١١٠	٤-٣ عرض ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة (إستخدام الحاسوب يساعد الطلاب على الابتكار وعرض الإبداعات الفنية والتعويض عن ضعف المهارات) .

١١٠	٤-٤ عرض ومناقشة نتائج الفرضية الرابعة (إستخدام الحاسوب يعمل على تطوير دور المعلم) .
١١١	٥-٤ عرض ومناقشة نتائج الفرضية الخامسة (تدريب المعلم على إستخدام البرامج المعدة للأغراض الفنية وشبكة الإنترنت سينعكس بدوره على تطوير المنهج) .
١١١	٤-٦ الاستنتاجات .
١١٢	٤-٧ ملخص الفصل الرابع .
الفصل الخامس : (النتائج والتوصيات والمقترحات)	
١١٤	٥-١ ملخص عام للبحث .
١١٥	٥-٢ النتائج .
١١٦	٥-٣ التوصيات .
١١٧	٥-٤ المقترحات .
١١٧	٥-٥ ملخص الفصل الخامس .
١١٩	- المراجع .
-	- الملاحق .

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٧	يوضح إختبار (ت) لمعرفة ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختبار القبلي والبعدي في مادة التربية الفنية باستخدام الطريقة التقليدية	جدول رقم (٣-١)
٩٨	يوضح إختبار (ت) لمعرفة ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختبار القبلي والبعدي عند استخدام الطريقة الحديثة بإستخدام الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية للصف الثانوي .	جدول رقم (٣-٢)
٩٩	يوضح إختبار (ت) لمعرفة ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختبار القبلي والبعدي عند استخدام الطريقة التقليدية لتدريس مادة التربية الفنية للصف الثاني الثانوي في محاور الإختبار .	جدول رقم (٣-٣)
١٠٠	يوضح إختبار (ت) لمعرفة ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختبار القبلي والبعدي في الطريقة الحديثة بإستخدام الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية للصف الثاني الثانوي في محاور الإختبار .	جدول رقم (٣-٤)

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٩٧	بوضح إختبار (ت) لمعرفة ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختبار القبلي والبعدي في مادة التربية الفنية باستخدام الطريقة التقليدية	شكل رقم (١-٣)
٩٨	بوضح إختبار (ت) لمعرفة ما إذا كان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختبار القبلي والبعدي عند استخدام الطريقة الحديثة بإستخدام الحاسوب في تدريس مادة التربية الفنية للصف الثانوي .	شكل رقم (٢-٣)

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق
ملحق رقم (١ - أ)	الأشكال الأساسية والتظليل - اختبار تقليدي قبلي .
ملحق رقم (١ - ب)	أشكال أساسية وتظليل - اختبار بعدي بالحاسوب .
ملحق رقم (٢ - أ)	طبيعة صامته - اختبار قبلي .
ملحق رقم (٢ - ب)	طبيعة صامته - اختبار بعدي تقليدي .
ملحق رقم (٣ - أ)	طبيعة صامته رسم النبات والزهور - اختبار قبلي تقليدي .
ملحق رقم (٣ - ب)	رسم النبات والزهور - اختبار بعدي تقليدي .
ملحق رقم (٤ - أ)	الأشكال الأساسية والتظليل - اختبار قبلي بالحاسوب .
ملحق رقم (٤ - ب)	الأشكال الأساسية والتظليل - اختبار بعدي بالحاسوب .
ملحق رقم (٥ - أ)	طبيعة صامته - اختبار قبلي بالحاسوب .
ملحق رقم (٥ - ب)	الأشكال الأساسية والتظليل - اختبار بعدي بالحاسوب .
ملحق رقم (٦ - أ)	رسم النبات - اختبار قبلي بالحاسوب .
ملحق رقم (٦ - ب)	رسم النبات والزهور - اختبار بعدي بالحاسوب .
ملحق رقم (٧)	الدرجات المتحصل عليها من طالبات مدرسة الخرطوم الجديدة بنات النموذجية (التدريس بالطريقة التقليدية) .
ملحق رقم (٨)	الدرجات المتحصل عليها من طالبات مدرسة البراري الثانوية النموذجية بنات (التدريس بطريقة الحاسوب) .
ملحق رقم (٩)	استمارة تحكيم الامتحان البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية .
ملحق رقم (١٠)	أسماء لجنة التحكيم للاختبار التحصيلي والبرنامج التعليمي وصورة من الامتحان القبلي والبعدي .
ملحق رقم (١١)	آراء المحكمين للاختبار القبلي والبعدي .
ملحق رقم (١٢)	مقابلة لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية .
ملحق رقم (١٣)	مقابلة شخصية لمعلمي المرحلة الثانوية للمواد الاختيارية والإجبارية .
ملحق رقم (١٤)	الحاسوب في الفن والتربية الفنية الماضي والحاضر والمستقبل .
ملحق رقم (١٥)	دراسة مقارنة بين التعليم بالكمبيوتر والتعليم بالطريقة التقليدية (البيان العملي) في تدريس نماذج (باترونات) الأكوال .

III

الفصل الأول

الإطار العام للبحث