

جدول رقم (١٢) أهداف التربية الفنية

XW	١		٢		٣		٤		٥		تهدف التربية الفنية إلى تحقيق الآتي:
	إطلاقاً		نادراً		أحياناً		غالباً		دائماً		
	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	
٤.٥٨	-	-	١.٧	٢	٥	٦	٢٦.٧	٣٢	٦٦.٧	٨٠	١- تنمية القدرات الابتكارية لدى التلاميذ.
٤.٥٨	-	-	١.٧	٢	٥	٦	٢٦.٧	٣٢	٦٦.٧	٨٠	٢- تنمية المهارات الفنية لدى التلاميذ.
٤.٣٨	-	-	٩.١٦	١١	١٠	١٢	١٥	١٨	٦٥.٨	٧٩	٣- تنمية الرؤية البصرية لدى التلاميذ.
٤.٣٨	-	-	٩.١٦	١١	١٠	١٢	١٥	١٨	٦٥.٨	٧٩	٤- تنمية الحساسية الفنية والتذوق الفني.
٤.٣٠	-	-	٥	٦	١٥	١٨	٢٥	٣٠	٥٥	٦٦	٥- تنمية المدركات الحسية لدى التلاميذ.
٤.٣٠	-	-	٥	٦	١٥	١٨	٢٥	٣٠	٥٥	٦٦	٦- إظهار الفروق الفردية بين التلاميذ.
٤.٣٠	-	-	٥	٦	١٥	١٨	٢٥	٣٠	٥٥	٦٦	٧- تنمية قدرات التلاميذ على التعبير فنياً.
٤.١٥	-	-	٥	٦	١٨.٣	٢٢	٣٣.٣	٤٠	٦٣.٣	٥٢	٨- تنمية القدرات العقلية لدى التلاميذ.
٤.٠٠	٢.٥	٣	١٤.٦	١٧	١٥.٨	١٩	١٥.٨	١٩	٥١.٧	٦٢	٩- تكامل الشخصية وتأكيد الذات.
٣.١٤	١١.٦٦	١٤	١٥	١٨	٣٣.٣	٤٠	٢٧.٥	٣٣	١٢.٥	١٥	١٠- تنمية الاتجاه النقدي لدى التلاميذ.

جدول رقم (١٣) أساليب التدريس

XW	١		٢		٣		٤		٥		الأسلوب الذي اتبعه في تدريس التربية الفنية يقوم على:
	إطلاقاً		نادراً		أحياناً		غالباً		دائماً		
	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	
٤.٦٠	-	-	٠.٨٣	١	٥	٦	٢٦.٧	٣٢	٦٧.٥	٨١	١- تشجيع التلاميذ على الاشتراك في المعارض والمسابقات.
٤.٦٠	-	-	٠.٨٣	١	٥	٦	٢٦.٧	٣٢	٦٧.٥	٨١	٢- اختيار الموضوعات التي تناسب قدرات التلاميذ.
٤.٤٦	-	-	٥	٦	٨.٣	١٠	٢١.٧	٢٦	٦٥	٧٨	٣- احترام خصائص التلاميذ التعبيرية.
٤.٣٠	-	-	٥	٦	١٥	١٨	٢٥	٣٠	٥٥	٦٦	٤- التمهيد للموضوع بمقدمة شيقة تثير اهتمام التلاميذ.
٤.٠٤	٠.٨٣	١	١٤.٦	١٧	١٥.٨	١٩	١٨.٣	٢٢	٥٠.٨	٦١	٥- ربط الأنشطة الفنية بأنشطة المدرسة المختلفة.
٤.٠٠	٢.٥	٣	١٤.٦	١٧	١٥.٨	١٩	١٥.٨	١٩	٥١.٧	٦٢	٦- اختيار الموضوعات التي تحقق أهداف الدرس.
٣.٩٥	٣.٣	٤	٥	٦	٣٠	٣٦	٣٨.٣	٤٦	٢٣.٣	٢٨	٧- عدم التعرض لأسلوب وطريقة التلميذ في التعبير.
٣.٧٨	٢.٥	٣	٥.٨	٧	٢٨.٣	٣٤	٣٧.٥	٤٥	٢٥.٨	٣١	٨- الكشف عن مدى نمو وتطور أعمال التلاميذ.
٣.٧٥	-	-	٦.٧	٨	٢٨.٣	٣٤	٤٨.٣	٥٨	١٦.٧	٢٠	٩- ربط موضوعات التربية الفنية بميول ورغبات التلاميذ.
٣.٧٠	٦.٧	٨	١٤.٦	١٧	١٦.٧	٢٠	٢٧.٥	٣٣	٣٥	٤٢	١٠- تقديم حلول جاهزة لما يواجهه التلاميذ من مشكلات.
٣.٦٠	١٠	١٢	١٠	١٢	٢٣.٣	٢٨	٢٣.٣	٢٨	٣٣.٣	٤٠	١١- عدم مقارنة أعمال التلاميذ ببعضها.
٣.٢٠	-	-	٥	٦	١٨.٣	٢٢	٣٣.٣	٤٠	٤٣.٣	٥٢	١٢- ترك اختيار موضوع الدرس للتلاميذ.
٣.١٠	١١.٧	١٤	١٥	١٨	٣٣.٣	٤٠	٢٨.٣	٣٤	١١.٧	١٤	١٣- تحديد الأهداف السلوكية للدرس قبل تنفيذه.
٣.٠٠	١٠	١٢	٢٠	٢٤	٢٦.٧	٣٢	٢٦.٧	٣٢	١٦.٧	٢٠	١٤- استخدام الرسم لتوضيح بعض الأفكار للموضوع.
٢.٧٠	٢٠	٢٤	٢٦.٧	٣٢	٢٥	٣٠	٢٠	٢٤	٨.٣	١٠	١٥- مساعدة التلاميذ على الرسم بشكل مباشر.
١.٩٨	٥١.٧	٦٢	٢٣.٣	٢٨	٨.٣	١٠	٨.٣	١٠	٨.٣	١٠	١٦- الحرص على اكتمال الموضوع في زمن الحصة.

جدول رقم (١٤) الوسائل والخامات الخاصة بالتربية الفنية

XW	١		٢		٣		٤		٥		عند تدريس التربية الفنية أقوم بالآتي:
	إطلاقاً		نادراً		أحياناً		غالباً		دائماً		
	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	
٤.٥٠	-	-	١.٧	٢	١٠	١٢	٢٣.٣	٢٨	٦٥	٧٨	١- أختار الوسائل والأدوات التي تناسب الخامات.
٤.٤٨	-	-	-	-	٨.٣	١٠	٣٥	٤٢	٥٦.٧	٦٨	٢- أختار الأدوات والخامات التي تناسب قدرات التلاميذ.
٤.٤٥	-	-	-	-	١٢.٥	١٥	٢٩.٢	٣٥	٥٨.٣	٧٠	٣- أختار الخدمات التي تناسب موضوع الدرس.
٤.١٥	-	-	١.٧	٢	٣٢.٣	٢٨	٣٣.٣	٤٠	٤١.٧	٥٠	٤- أختار الخامات المتوفرة في البيئة.
٤.١٥	-	-	١.٧	٢	٢٣.٣	٢٨	٣٣.٣	٤٠	٤١.٧	٥٠	٥- أختار أعمال التلاميذ المتميز بديلة عن الوسائل.
٤.٠٩	-	-	٥	٦	١٦.٧	٢٠	٤٦.٧	٥٦	٣١.٧	٣٨	٦- أستخدم وسائل متنوعة لتوضيح خطوات الدرس.
٤	-	-	٦.٧	٨	١٣.٣	١٦	٥٠	٦٠	٣٠	٣٦	٧- أعد الوسيلة حسب ما تقتضيه طبيعة الدرس.
٣.٩٦	١.٧	٢	-	-	٢٦.٧	٣٢	٣١.٧	٣٨	٤٠	٤٨	٨- أختار الوقت المناسب لعرض الوسيلة.
٣.٠٠	١٠	١٢	٢٠	٢٤	٢٦.٧	٣٢	٢٦.٧	٣٢	١٦.٧	٢٠	٩- أستعين بالوسائل التعليمية الجاهزة.
١.٦٦	٥٠	٦٠	٢٣.٣	٢٨	٨.٣	١٠	١٣.٣	١٦	٥	٦	١٠- ليس هناك ضرورة لاستخدام الوسائل التعليمية.

جدول رقم (١٥) صعوبات ومعوقات التدريس

XW	١		٢		٣		٤		٥		الصعوبات والعقبات التي تواجه معلمي التربية الفنية أثناء التدريس:
	إطلاقاً		نادراً		أحياناً		غالباً		دائماً		
	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	
٤.٥٨	-	-	١.٧	٢	٥	٦	٢٦.٧	٣٢	٦٦.٧	٨٠	١- وضع حصص التربية الفنية في موقع متأخر من اليوم الدراسي.
٤.٤٦	-	-	٥	٦	٨.٣	١٠	٢١.٧	٢٦	٦٥	٧٨	٢- عدم وجود حجرة مخصصة للتربية الفنية.
٤.٣٠	-	-	٥	٦	١٥	١٨	٢٥	٣٠	٥٥	٦٦	٣- عدم وجود تجهيزات خاصة للتربية الفنية.
٤.١٦	-	-	٨.٣	١٠	٢٠	٢٤	٣٣.٣	٤٠	٣٨.٣	٤٦	٤- كثرة أعباء معلم التربية الفنية مقارنة بزملائه.
٤.٠٠	-	-	١.٧	٢	٥	٦	٢٨.٣	٣٤	٦٥	٧٨	٥- عدم اهتمام المجتمع بالتربية الفنية.
٣.٩٥	٣.٣	٤	٥	٦	٣٠	٣٦	٣٨.٣	٤٦	٢٣.٣	٢٨	٦- النظرة الدونية لمعلم التربية الفنية من قبل الآخرين.
٣.٧٥	-	-	٦.٧	٨	٢٨.٣	٣٤	٤٨.٣٣	٥٨	١٦.٧	٢٠	٧- عدم الاهتمام بالتربية الفنية بنفس مستوى الاهتمام بالمواد الأخرى
٣.٢٠	-	-	٥	٦	١٨.٣	٢٢	٣٣.٣	٤٠	٤٣.٣	٥٢	٨- الزمن المخصص للتربية الفنية لا يكفي للممارسة الفنية.
٣.١٠	١١.٧	١٤	١٥	١٨	٣٣.٣	٤٠	٣٨.٣	٣٤	١١.٧	١٤	٩- كثرة تلاميذ الصف الواحد.
٢.٧٠	٢٠	٢٤	٢٦.٧	٣٢	٢٥	٣٠	٢٠	٢٤	٨.٣	١٠	١٠- تدني مستوى معظم التلاميذ في التربية الفنية.
٢.٦٦	٢٢.٥	٢٧	٢٧.٥	٣٣	٢٠.٨	٢٥	١٩.٢	٢٣	١٠	١٢	١١- ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض معلمي التربية الفنية.
٢.٥٢	٢٧.٥	٣٣	٢٥.٨	٣١	١٧.٥	٢١	١٦.٧	٢٠	١٠.٨	١٣	١٢- عدم قدرة المعلم على ممارسة أوجه الأنشطة المختلفة.
٣.٤٨	٣٢.٥	٣٩	٢٥	٣٠	١٥.٨	١٩	١٥	١٨	١١.٧	١٤	١٣- استغلال حصة التربية الفنية لصالح مواد أخرى.

جدول رقم (١٦) أساليب التقويم

XW	١		٢		٣		٤		٥		أساليب تقويم التربية الفنية:
	إطلاقاً		نادراً		أحياناً		غالباً		دائماً		
	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	
٤.٥٨	-	-	١.٧	٢	٥	٦	٢٦.٧	٣٢	٦٦.٧	٨٢	١- الاعتماد على ما يحمله الموضوع من مضامين ابتكارية.
٤.٤٦	-	-	٥	٦	٨.٣	١٠	٢١.٧	٢٦	٦٥	٧٧	٢- الاعتماد على جودة العمل الفني.
٤.٣٠	-	-	٥	٦	١٥	١٨	٢٥	٣٠	٥٥	٦٦	٣- الاعتماد على التلميذ في إحضار كل ما يحتاجه من خامات.
٤.١٦	-	-	٨.٣	١٠	٢٠	٢٤	٣٣.٣	٤٠	٣٨.٣	٣٨	٤- الاعتماد على ما يحرزه التلميذ من تقدم في الأداء.
٤.٠٠	-	-	١.٧	٢	٥	٦	٢٨.٣	٣٤	٦٥	٦٠	٥- الاهتمام بالأعمال التي تظهر شخصية التلميذ وانفعالاته.
٣.٩٥	٣.٣	٤	٥	٦	٣٠	٣٦	٣٨.٣	٤٦	٢٣.٣	٦٢	٦- الاهتمام بالأعمال المسطحة ذات البعدين.
٣.٧٥	-	-	٦.٧	٨	٢٨.٣	٣٤	٤٨.٣٣	٥٨	١٦.٧	٢٨	٧- الاعتماد على مدى ملاءمة عرض الأعمال الفنية.
٣.٢٠	-	-	٥	٦	١٨.٣	٢٢	٣٣.٣	٤٠	٤٣.٣	٢٨	٨- الاعتماد على مدى مشاركة التلميذ في الموضوع.
٣.١٠	١١.٧	١٤	١٥	١٨	٣٣.٣	٤٠	٣٨.٣	٣٤	١١.٧	٥٢	٩- الاهتمام بالأعمال المجسمة ذات الثلاثة أبعاد.
٢.٧٠	٢٠	٢٤	٢٦.٧	٣٢	٢٥	٣٠	٢٠	٢٤	٨.٣	١٠	١٠- الاهتمام بالأعمال التي تعتمد على الرؤية البصرية.
٢.٦٦	٢٢.٥	٢٧	٢٧.٥	٣٣	٢٠.٨	٢٥	١٩.٢	٢٣	١٠	٦	١١- الاعتماد على المشاركة الإيجابية للتلميذ في الأنشطة.

جدول رقم (١٧) الأساليب الضرورية لتأكيد دور ومكانة التربية الفنية

XW	١		٢		٣		٤		٥		الأسلوب الذي اتبعه في تدريس التربية الفنية يقوم على:
	إطلاقاً		نادراً		أحياناً		غالباً		دائماً		
	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	
٤.٥٦	-	-	-	-	١٣.٣	١٦	١٧.٥	٢١	٦٩.١٦	٨٣	١- توفير اعتمادات مالية كافية للتربية الفنية وأنشطتها.
٤.٥٠	-	-	١.٧	٢	١٠.٨	١٣	٢٠	٢٤	٦٧.٥	٨١	٢- نشر أعمال التلاميذ المتميزة في ممرات المدرسة.
٤.٤٨	-	-	-	-	١٢.٥	١٠	٣٥	٤٢	٥٦.٧	٦٨	٣- وضع حصص التربية الفنية في موقع مناسب من اليوم.
٤.٤٧	-	-	-	-	١٥.٠	١٨	٢٢.٥	٢٧	٦٢.٥	٧٥	٤- تحديد عدد ملائم من التلاميذ في الصف الواحد.
٤.٤٦	-	-	٣.٣	٤	٥.٠٠	٦	٣٣.٣	٤٠	٥٨.٣	٧٠	٥- توعية الأسر وتعريف المجتمع بأهمية التربية الفنية.
٤.٤٥	-	-	-	-	١٢.٥	١٥	٢٩.٢	٣٥	٥٨.٣	٧٠	٦- إقامة المعارض المدرسية بشكل دوري.
٤.٣٧	-	-	٩.١٦	١١	١٠	١٢	١٥.٠	١٨	٦٥.٨	٧٩	٧- تقديم جوائز للمتميزين وتشجيع التنافس.
٤.٣٣	-	-	٥.٨٠	٧	١٢.٥	١٥	٢٤.٢	٢٩	٥٧.٥	٦٩	٨- تبادل الخبرات بين معلمي التربية الفنية.
٤.١٥	-	-	٥	٦	١٨.٣	٢٢	٣٣.٣	٤٠	٤٣.٣	٥٢	٩- حث التلاميذ على زيارة المعارض.
٤.٠٧	٢.٥	٣	٥.٨٠	٧	١٠.٨	١٣	٤٣.٣	٥٢	٣٧.٥	٤٥	١٠- تكوين جماعات للتربية الفنية من التلاميذ المتميزين.
٤.٠٤	٠.٨	١	١٤.٦	١٧	١٥.٨	١٩	١٨.٣	٢٢	٥٠.٨	٦١	١١- عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية.
٤.٠٠	٢.٥	٣	١٤.٦	١٧	١٥.٨	١٩	١٦.٧	٢٠	٥٠.٨	٦١	١٢- الاهتمام بالمنافسات والمشاركات الفنية المختلفة.
٣.٧٨	٢.٥	٣	٥.٨٠	٧	٢٨.٣	٣٤	٣٧.٥	٤٥	٢٥.٨	٣١	١٣- إعطاء أهمية لعملية تقييم الخبرات.
٣.٧١	٩.١٦	١١	١٠	١٢	١٤.٦	١٧	٣٢.٥	٣٩	٣٤.٢	٤١	١٤- مراعاة التوازن في تقديم الخبرات.
٣.٧٠	٦.٧	٨	١٤.٦	١٧	١٦.٧	٢٠	٢٧.٥	٣٣	٣٥.٠	٤٢	١٥- الاهتمام بالمشاركات الخاصة بفنون الأطفال.
٣.٤٢	١٢.٥	١٥	١٩.١٦	٢٣	١٢.٥	١٥	٢٥.٠	٣٠	٣٠.٨	٣٧	١٦- تجنب تكرار الموضوعات التي تدرس للتلاميذ.
٣.٣٩	٧.٥	٩	١٠	١٢	٢١.٧	٢٦	٢٧.٥	٣٣	٣٣.٣	٤٠	١٧- تجنب تكرار الموضوعات التي تدرس للتلاميذ.

