

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا- كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

تصميم منهج مقترح للتربية الفنية  
للمرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف  
التربوية في محافظات غزة

إعداد  
نبيل محمود أحمد طه

إشراف

مشرف أول  
معاون  
ا.د عبد الرحمن عبد الله الخانجي  
أحمد محمد عبد الوهاب  
مشرف  
ا.د/ عثمان

دراسة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في التربية  
مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

2003م - 1424هـ

## بسم الله الرحمن الرحيم

"وسع ربنا كل شيء علماً على الله توكلنا ، ربنا  
افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين "  
سورة الأعراف

( 89 )

صدق الله العظيم

# شكر وتقدير

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

" سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم "

سورة البقرة (32)

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، نستعينه ونستهديه إلى الصراط المستقيم ، اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علماً وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن سار على هديه إلى يوم الدين ، أما بعد :

فيقول الرسول صلى الله عليه وسلم " من قال جزاكم اله خيراً ؟ ، فقد أبلغ الثناء " لذا يقتضي الوفاء أن أذكر فضل من شجعني وساعدني على إتمام هذا

البحث ولا ينكر فضل الفضلاء إلا من ران على قلبه وساء منبتاً ومنزعا ، ومن هنا فإنني أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان إلى إدارة جامعة

السودان للعلوم والتكنولوجيا عامة ، وكلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس خاصة ، وأخص بالذكر أستاذي الأستاذ الدكتور عبد الرحمن عبد الله

الخانجي الذي لم يأل جهداً في نصحي وإرشادي وإتمام ما هو ناقص ، وتجميل ما هو تام ، فأشكر له أستاذيته وإنسانيته ، وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يمتعه

بالصحة والعافية وجزاه الله خير جزاء ، كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أستاذي الدكتور / عثمان أحمد عبد الوهاب ، الذي تتلمذت على يديه وتعلمت

أصول ومهارات البحث العلمي فجزاه الله عني وعن زملائي الباحثين خير الجزاء وأدعو الله أن يمتعه بالصحة والعافية .

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أسرة الدراسات العليا على الجهود المستمرة في رعاية ودعم برنامج الدراسات العليا وتطويره بالجامعة .

وأتقدم بخالص شكري وعظيم تقديري إلى إدارة جامعة الأقصى بغزة وأخص بالشكر جميع الأخوة الزملاء العاملين في الجامعة أصحاب العطاء العلمي

المستمر الذي لم يأل جهداً في بناء هذا الصرح العلمي العظيم ( جامعة الأقصى ) فله مني جزيل الشكر والتقدير والعرفان.

كما أتقدم بخالص شكري و تقديري إلى الاخوة في قسم التربية الفنية بجامعة الأقصى وأخص بالشكر والتقدير إلى رئيس قسم التربية الفنية

الأستاذ/عوني حمدان على تعاونهم الصادق وتشجيعهم المستمر ، وأتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذ / يحيى أبو حججوح والأستاذ / محمد عطية لما

قدماه من عون ومساعدة في إتمام هذا البحث فجزاهم الله خير الجزاء . ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر والعرفان والتقدير إلى كل من مد المساعده

والعون لي في إتمام هذا البحث فلهم مني كل التقدير والامتنان داعياً الله عز وجل أن يمدهم بالخير والصحة والعافية وجزاهم الله عني خير الجزاء .

أدعو الله سبحانه وتعالى أن ينال هذا الجهد القبول ، فحسبي أنني اجتهدت  
ولكل مجتهد نصيب والكمال لله وحده " والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً "  
صدق اله العظيم

## والله من وراء القصد

الباحث /  
نبيل محمود طه

## قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية .....	أ .....
شكر وتقدير .....	ب .....
قائمة المحتويات .....	د .....
قائمة النماذج والأشكال .....	ح .....
قائمة الجداول .....	ط .....
قائمة الملاحق .....	ي .....
ملخص الدراسة باللغة العربية .....	ك .....
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزي ة .....	م .....
الفصل الأول : مشكلة الدراسة وأبعادها .....	.....
المقدمة.....	1.....
مشكلة الدراسة .....	9.....
أهداف الدراسة .....	10.....
أهمية الدراسة.....	10.....
فرضية الدراسة .....	11.....
حدود الدراسة.....	11.....
مصطلحات الدراسة .....	11.....
إجراءات الدراسة .....	20.....
الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة .....	.....
الإطار النظري .....	22.....
الاتجاهات المعاصرة لتصميم المناهج وتطويرها .....	22.....
مفهوم تصميم المنهج وأهميته.....	22.....
مفهوم التطور وأهميته.....	28.....
العلاقة بين مصطلحي التصميم والتطوير .....	32.....
نماذج لتصميم المناهج العامة وتطويرها .....	33.....
تحليل النماذج واستخلاص النتائج .....	50.....
أسس المنهج المقترح للتربية الفنية .....	63.....
المنهج كأساس اجتماعي.....	64.....
<b>الموضوع</b>	<b>رقم الصفحة</b>
التلميذ كأساس سيكولوجي.....	69.....
طبيعة مادة التربية الفنية كأساس فلسفي.....	77.....
عناصر المنهج المقترح للتربية الفنية .....	82.....
الأهداف.....	82.....
المحتوى .....	89.....
الأنشطة.....	93.....
طرق التدريس والوسائل التعليمية .....	97.....
التقويم والتغذية الراجعة.....	102.....
الدراسات السابقة.....	108.....
دراسات تناولت تصميم وتطوير المناهج العامة.....	109.....
دراسات تناولت ميدان التربية الفنية .....	114.....

.....	استخلاص السمات العامة للدراسات السابقة.....	127
.....	الفصل الثالث : الإجراءات الدراسة.....	
129	منهج الدراسة .....	
.....	مسح واقع التربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا .....	130
131	عقد ورشة عمل .....	
131	عقد حلقة بحث ( سيمينار ) .....	
132	مجتمع الدراسة وعينتها.....	
132	أدوات الدراسة والإجراءات.....	
139	الدراسة التجريبية والاجراءات .....	
139	المنهج المتبع في الدراسة .....	
140	مجتمع الدراسة.....	
141	عينة الدراسة.....	
142	تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة.....	
144	بناء أدوات الدراسة التجريبية .....	
146	تطبيق الاختبار القبلي .....	
147	المعالجات الإحصائية.....	
148	الفصل الرابع : نتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها.....	
.....	الفصل الخامس : ملخص الدراسة وأهم النتائج والتوصيات والمقترحات	
166	ملخص الدراسة.....	
168	أهم النتائج.....	
170	التوصيات.....	
171	المقترحات.....	
172	المراجع.....	
173	المراجع باللغة العربية.....	
180	الرسائل والابحلت.....	
185	المراجع باللغة الإنجليزية.....	
187	الملاحق.....	

## قائمة النماذج والأشكال

رقم الصفحة	محتوى النموذج	الرقم
26	عناصر المنهج في عملية حلزونية مستمرة	.1
26	أطوار المنهج الأربعة في عملية حلزونية	.2
29	الحركة الديناميكية لتصميم المنهج	.3
34	نموذج رالف تايلر Ralph W.Taylor الخطي	.4
35	نموذج رالف تايلر Ralph W.Taylor للأهداف	.5
36	نموذج وايلر Wheeler الدائري	.6
37	نموذج ليتون سوتو Leyton soto والتفاعل بين العناصر والعمليات والمفاهيم	.7
39	نموذج تانر Tanner للفلسفة التي يقوم عليها	.8
39	نموذج فيليب تايلور Philiptaylor للمنهج المستهدف للطالب	.9
41	نموذج جون كير John Kerr للمنهج وعناصره	.10
43	نموذج زايس Zais للمنهج وأساسياته	.11
45	رسم توضيحي لتنظيم الدروس وتسلسلها الموضوعي ضمن الوحدات المنهجية	.12
46	نموذج كمب Kemp لتصميم المنهج	.13
47	نموذج النظم " كوثر كوجدك "	.14
49	مخطط التصميم التعليمي من وجهة نظر " الفرا "	.15
53	رسم توضيحي لنموذج " تايلر " كما وضعه بوبهام وبيكر POPHAM & paker	.16
62	النموذج المقترح من قبل الدراسة الحالية	.17

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
133	توزيع فقرات الاستبانة في صورتها الأولية	1.
134	توزيع فقرات الاستبانة في صورتها النهائية	2.
136	توزيع عدد فقرات الأهداف للمنهج المقترح للصفوف الثلاثة الأولى	3.
137	توزيع عدد فقرات المحتوى للمنهج المقترح للصفوف الثلاثة الأولى	4.
137	توزيع عدد فقرات الأنشطة للمنهج المقترح للصفوف الثلاثة الأولى	5.
137	توزيع عدد فقرات الطرق والوسائل للمنهج المقترح للصفوف الثلاثة الأولى	6.
138	توزيع عدد فقرات أساليب التقويم للمنهج المقترح لصفوف الثلاثة الأولى	7.
140	توزيع عدد مدارس المرحلة الأساسية الدنيا في محافظات غزة	8.
141	توزيع عينة الدراسة على مدارس التجريب	9.
143	نتائج اختبار ( ت ) للفروق بين متوسطي أعمار التلاميذ والتحصيل الدراسي لمجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة	10.
146	اختبار (ت) للفروق بين متوسطي الاختبار القبلي لمجموعتي الدراسة	11.
148	فقرات الأهداف التي وقف منها معلمو التربية الفنية موقفاً إيجابياً	12.
152	فقرات المحتوى التي وقف منها معلمو التربية الفنية موقفاً إيجابياً	13.
156	فقرات الأنشطة التي وقف منها معلمو التربية الفنية موقفاً إيجابياً	14.
158	فقرات الطرق والوسائل التي وقف منها معلمو التربية الفنية موقفاً إيجابياً	15.
160	فقرات أساليب التقويم التي وقف منها معلمو التربية الفنية موقفاً إيجابياً	16.
162	اختبار (ت) للفروق بين متوسطي تجربة الدراسة لمجموعتي الدراسة	17.
163	اختبار (ت) للفروق بين متوسطي الاختبار البعدي لمجموعتي الدراسة	18.
176	يوضح المجال والموضوع ودروس الوحدة المقترحة	19.

## قائمة الملاحق

الرقم م	محتوى الملحق	رقم الصفحة
1.	نموذج ورشة عمل حول تصميم منهج مقترح للتربية الفنية	187
2.	نموذج ورشة عمل لحلقة بحث ( سينمار )	188
3.	أسماء المتخصصين في تدريس التربية الفنية في ورشة العمل وحلقة البحث	189
4.	أسماء السادة المحكمين	190
5.	الاستبانة في صورتها الأولية	191
6.	الاستبانة في صورتها النهائية	192
7.	خطاب من مدرسة أسماء الابتدائية المشتركة للاجئين ( وكالة )	198
8.	خطاب من مدرسة عبد الرحمن بن عوف الأساسية الدنيا المشتركة ( حكومة )	199
9.	بطاقة تقويم إنتاج الأعمال الفنية لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا	200
10.	اختبار المعلومات المتضمنة في الوحدة المقترحة	201
11.	اختبار الاتجاهات المتضمنة في الوحدة المقترحة	202
12.	المعالجات الإحصائية (SPSS)	203
13.	تصميم وحدة مقترحة من المنهج	204
14.	المنهج المقترح للتربية الفنية المرحلة الأساسية الدنيا	209
15.	نموذج تخطيط توزيع منهج التربية الفنية على مدار العام الدراسي	2215
16.	نموذج تخطيط درس تربية فنية	216

## ملخص الدراسة

**عنوان الدراسة :** تصميم منهج مقترح للتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف التربوية.

هدفت الدراسة إلى تصميم منهج مقترح للتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا ( الأول - الثاني - الثالث ) في ضوء الأهداف التربوية بمحافظات غزة . وتحقيقاً لأهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستعيناً بزيارات المدارس للتعرف على واقع التربية الفنية ومسح الأهداف التعليمية من خلال ورشة العمل وحلقة بحث ( السيمانار ) للتوصل إلى عناصر المنهج المقترح .

كذلك الاطلاع على الأدب التربوي ومن ثم بناء استبانته للمنهج المقترح ثم تطبيقها بعد التأكد من صدقها وثباتها على معلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الأساسية بمحافظات غزة وعددهم (123) معلم ومعلمة بهدف استطلاع آراءهم حول المنهج المقترح .

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لاختبار صحة الفرضية، وقد تكونت العينة التجريبية من (120) تلميذا وتلميذة من الصف الثالث قسمت إلى مجموعتين تجريبية (60) وضابطة (60) تلميذا وتلميذة.

وقد تبين من تطبيق الاستبانة وتحليل وتفسير ومناقشة نتائجها ما يلي :

- التأكيد على عنصر الأهداف الذي يشير إلى عناصر العمل الفني المتضمنة من خط ولون وشكل وكتلة وملمس وعلاقتها بالمحتوى .
  - التأكيد على المحتوى العلمي الذي يشير إلى موضوعات من البيئة الفلسطينية تتناول دراسة عناصر العمل الفني من خط ولون وشكل وكتلة وملمس وعلاقتها بالأهداف .
  - التأكيد على الأنشطة التعليمية المقترحة التي تتناسب وطبيعة و قدرات التلاميذ وارتباطها بالأهداف والمحتوى .
  - التأكيد على الطرق والوسائل التي تتناسب وقدرات وطبيعة التلاميذ وارتباطها بباقي عناصر المنهج .
  - التأكيد على أساليب التقويم المقترحة التي تتناسب وقدرات وطبيعة التلاميذ وارتباطها بباقي عناصر المنهج وخاصة الأهداف .
- أما فيما يتعلق بفرضية الدراسة التجريبية فتم تجريب وحدة مقترحة من المنهج ، فقد أظهرت النتائج إلى وجود دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية والذين درسوا التربية الفنية بالوحدة المقترحة .

وفي ضوء نتائج الدراسة تم وضع مجموعة من التوصيات من بينها :

- ضرورة مراعاة الأهداف الطبيعية وقدرات التلاميذ وخصائصهم .
- ضرورة ارتباط المحتوى العلمي للمنهج بالأهداف وواقع المجتمع الفلسطيني .
- الاهتمام بالأنشطة اليدوية الفلسطينية التي تعبر عن حاجات ومتطلبات التلاميذ .
- الاهتمام بالطرق والوسائل المتنوعة والحديثة التي تتماشى مع الاتجاهات الحديثة .
- الاهتمام بأساليب التقويم الذاتي .

## **Abstract**

### **Study Title: (Designing a Suggested Curriculum for Art Education in the Lower Basic Stage in the Light of Instructional Goals**

The study aimed at designing a curriculum for art education in the lower basic stage (The first, second, and third graders) in the light of instructional goals in Gaza governorate. In order to achieve this end, the researcher addresses the problem in the following major question:

- What are the elements contributing in designing the suggested curriculum for art education in the lower basic stage in the light of instructional goals?

The following minor questions emanate from the above major question:

- What are the goals contributing in designing the suggested curriculum for art education in the lower basic stage?
- What is the content contributing in designing the suggested curriculum for art education in the lower basic stage?
- What are the instructional activities contributing in designing the suggested curriculum for art education in the lower basic stage?
- What are the methods and media contributing in designing the suggested curriculum for art education in the lower basic stage?
- What are the evaluation techniques contributing in designing the suggested curriculum for art education in the lower basic stage?
- What is the effect of teaching suggested unit for Art Education curriculum for their getting according media skills and divections.

## **Hypothesis:**

There are no statistically significant differences between the mean of the results of the experimental group and that of their counterparts in the control group.

In order to answer the study questions, the researcher adopted both the descriptive analytical approach, and the experimental approach. Moreover, the researcher sought help in the following steps:

- He visited some schools to identify the reality of art education.
- He made a survey for the instructional goals by conducting a workshop and a seminar to reach the principles guiding the elements of the suggested curriculum.
- He, also, studied thoroughly the related literature, and then he constructed the questionnaire for the suggested curriculum and administered it to male and female teachers of art education after making sure of its validity and reliability. The number of teachers was 123 forms both male and female. The questionnaire surveyed the sample's opinions concerning the suggested curriculum and its suitability to the pupils' age and nature.

The administration of the questionnaire analysis and interpretation of its results revealed the following:

- Emphasizing the importance of goals referring to the elements of artistic work such as: handwriting, color, forms, mass and touch and their relation with the content. Also, their suitability to pupils' nature and abilities.
- Emphasizing the importance of methods and instructional media suitable to the pupils' nature and abilities and their ability to catch up with age and their relevance to other elements of the curriculum.
- Emphasizing the suggested evaluation techniques suitable to the pupils' nature and abilities and their relevance to the other elements of the curriculum especially the goals.

As for the hypothesis of the experimental part of the study, the researcher experimented one unit of the suggested curriculum. The result revealed the existence of statistically significant difference in

favor of the experimental group, which studied an education by using this suggested unit. This statistical significance highlights the validity and effectiveness of the suggested curriculum.

In the light of the study results, the researcher recommended the following:

- Goals must be made suitable to the pupils' nature, abilities and characteristics.
- The content must be closely related to the goals and the reality of the Palestinian society.
- Taking care of manual artistic activities, which express the pupils' need.
- Taking care of the various methods and media conforming to modern trends.
- Taking care of techniques of self evaluation.