

الفصل الخامس
ملخص الدراسة وأهم النتائج والتوصيات والمقترحات

- 1:5 : ملخص الدراسة**
- 2:5 : أهم النتائج**
- 3:5 : التوصيات**
- 4:5 : المقترحات**

الفصل الخامس

5:1: ملخص الدراسة

استهدفت الدراسة تصميم منهج مقترح للتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا (الأول - الثاني - الثالث) في ضوء الأهداف التعليمية في محافظات غزة .
مشكلة الدراسة :

تحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي :

ما عناصر المنهج المقترح للتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا (الأول - الثاني - الثالث) في محافظات غزة في ضوء الأهداف التعليمية ؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيسي عدة أسئلة فرعية هي :

- ما الأهداف التي تساهم في تصميم المنهج المقترح للتربية الفنية الأساسية الدنيا ؟
- ما المحتوى العلمي الذي يساهم في تصميم المنهج للتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا ؟
- ما الأنشطة التعليمية التي تساهم في تصميم المنهج المقترح لتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا ؟
- ما الطرق والوسائل التي تساهم في تصميم المنهج المقترح لتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا ؟
- ما أساليب التقويم التي تساهم في تصميم المنهج المقترح لتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا ؟

فرضية الدراسة :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الذين درسوا التربية الفنية بالوحدة المقترحة ومتوسط أقرانهم في المجموعة الضابطة .

حدود الدراسة :

- ستقتصر هذه الدراسة على الحدود التالية :
- معلمو ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا
- تحديد عناصر المنهج المقترح للتربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا من وجهة نظر المعلمين والمعلمات .
- تجريب الوحدة المقترحة على تلاميذ الصف الثالث بمدرسة عبد الرحمن بن عوف الأساسية الدنيا المشتركة ومدرسة أسماء الأساسية الدنيا المشتركة في الفصل الدراسي الثاني 2003 م في محافظات غزة .

إجراءات الدراسة :

للإجابة عن الأسئلة التي تم تحديد مشكلة الدراسة اتبعت الخطوات التالية :

- مسح للأهداف التعليمية للتربية الفنية من خلال الدراسات والبحوث والنظريات التربوية.
- الزيارات الميدانية لبعض المدارس الأساسية الدنيا للتعرف على واقع التربية الفنية .
- ورشة عمل لتجميع أفكار جديدة من قبل مدرسين ومشرفين ومتخصصين في المناهج العامة والتربية الفنية خاصة .
- حلقة بحث (سيمنار) لعرض الأفكار التي تم جمعها والتي تتضمن أهداف ومحتوى وأنشطة ووسائل وأساليب تقويم تناسب والمنهج المقترح .
- تصميم الاستبانة لتحديد عناصر المنهج المقترح .
- عرض الاستبانة على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في المناهج العامة والتربية الفنية خاصة تعديل الاستبانة في ضوء آراء المحكمين .
- تطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية .
- تفسير وتحليل ومناقشة نتائج الاستبانة .
- تجريب وحدة مقترحة من المنهج .
- تفسير وتحليل ومناقشة الدراسة التجريبية للإجابة على قضية الدراسة .

منهج الدراسة :

في ضوء مشكلة الدراسة وما أسفرت عنه في ضوء الدراسات والأبحاث السابقة يمكن القول بأن المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .
عينة الدراسة :

- تطبيق أدوات الدراسة على عينة من معلمي ومعلمات التربية الفنية وتكونت من (123) معلماً ومعلمة.
- تجربة وحدة مقترحة من المنهج على عينة من تلاميذ الصف الثالث وتكونت من (120) تلميذاً .

المعالجات الإحصائية :

- حساب الوزن النسبي لفقرات الأداة
- إيجاد معامل الارتباط (Pearson) ليتأكد من صدق وثبات الأداة .
- إيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لإيجاد دلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة .

5: 2: أهم نتائج الدراسة :

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

للإجابة عن السؤال الأول وهو : ما عناصر المنهج المقترحة للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا ؟ تم تحديد الإجابة من خلال آراء معلمو التربية الفنية الإيجابية والذين أكدوا حول بعض عناصر العمل الفني والجديرة بالاهتمام وللدراسة في المرحلة الأساسية الدنيا وهي الخط واللون والشكل والكتل والملامس وعلاقتها الإيجابية بالمحتوى .

للإجابة عن السؤال الثاني وهو : ما محتوى المنهج المقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا ؟ تم تحديد الإجابة من خلال آراء معلمو التربية الفنية الإيجابية والذين أكدوا على ارتباط المحتوى بالأهداف ويشمل على موضوعات من واقع التلاميذ ومن بيئتهم الفلسطينية تتناول دراسة الخط واللون والشكل والكتل والملامس في موضوعات دراسية .

للإجابة عن السؤال الثالث وهو: ما الأنشطة التعليمية للمنهج المقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا ؟ تم تحديد الإجابة من خلال آراء معلمو التربية الفنية الإيجابية حول أنواع الطرق والوسائل الحديثة والتي تتناسب وقدرات التلاميذ ومستواهم العقلي والمهاري والوجداني وارتباطها بباقي العناصر .

للإجابة عن السؤال الرابع وهو: ما الطرق والوسائل للمنهج المقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا ؟ تم تحديد الإجابة من خلال آراء معلمو التربية الفنية الإيجابية حول أنواع الطرق والوسائل الحديثة والتي تتناسب وقدرات التلاميذ ومستواهم العقلي والمهاري والوجداني وارتباطها بباقي العناصر .

وللإجابة عن السؤال الخامس وهو : ما أساليب المنهج المقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا؟ تم تحديد الإجابة من خلال الكشف عن آراء المعلمين الإيجابية للتربية الفنية حول أساليب التقويم والتي تتناسب وقدرات التلاميذ .

وفيما يتعلق بفرضية الدراسة التجريبية وهي : لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات التلاميذ الذين درسوا التربية الفنية بالوحدة المقترحة متوسط أقرانهم في المجموعة الضابطة.

تم اختيار الفرضية من خلال تجريب الوحدة المقترحة من المنهج ، فقد أظهرت نتائج الدراسة التجريبية أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح التلاميذ الذين درسوا التربية الفنية بالوحدة المقترحة من المنهج للتربية الفنية وأن هناك

دلالة فروق عالية جداً أشارت اليه المعالجات الاحصائية إذ بلغ الفرق بين المتوسطات باستخدام اختبار (ت) هو (3`12,1) ومستوى الدلالة هو (0,01) وبالتالي فإن الفرضية الصفرية للدراسة تعتبر فرضية مرفوضة في ضوء البيانات ، وقد يعهزى الى وجود عناصر مترابطة للمنهج المقترح واهتمام التلاميذ بالعمل الفني من خلال تزويدهم بالمعلومات والمهارات والاتجاهات العلمية والتربوية .
وخاصة القول فإن المنهج الذي تم تصميمه يعتبر مناسب لمستوى التلاميذ وقدراتهم وطبيعتهم ويمكن من خلاله بلوغ الأهداف المرجوة .

5:3: التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من تصميم منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا (الأول - الثاني - الثالث) وتجريب وحدة مقترحة منه ، فإن الباحث يقترح توصيات ومقترحات للافادة منها في تصميم منهج للتربية الفنية .

بالنسبة للأهداف :

- ضرورة مراعاة الأهداف لطبيعة وقدرات التلاميذ وخصائصهم .
- ضرورة مراعاة الأهداف لواقع المجتمع الفلسطيني .
- ضرورة صياغة الأهداف صياغة دقيقة اجرائياً ومحددة وواضحة يمكن قياسها .
- ضرورة تزويد التلاميذ بالقيم الفنية كأهداف مهارية ومعلومات فنية وقيم وجدانية .

بالنسبة للمحتوى :

- ضرورة ارتباط المحتوى بطبيعة وقدرات التلاميذ وخصائصهم وواقعهم .
- ضرورة ارتباط المحتوى بالأهداف وواقع المجتمع الفلسطيني .
- ضرورة وضوح المحتوى وسلامته من الناحية اللغوية والعلمية .
- ضرورة تضمن المحتوى الى خبرات ومعلومات ومهارات فنية تشكيلية واتجاهات وقيم وجدانية .
- ضرورة تنظيم المحتوى واختباره وتقويمه وفق التنظيم المنطقي و السيكولوجي .
- ضرورة ارتباط الأنشطة التعليمية بالأهداف والمحتوى .
- ضرورة تنويعها ومناسبتها لقدرات التلاميذ وطبيعتهم .
- الاهتمام بالأنشطة الفنية وخاصة اليدوية .
- ضرورة الاهتمام بالأنشطة التعليمية خارج المدرسة .

بالنسبة للطرق والوسائل :

- الاهتمام بالطرق الحديثة - حل المشكلات - التعاون - الاكتشاف .
- الاهتمام بالطرق التي تتناسب وقدرات التلاميذ العقلية والجسمية والوجدانية .
- الاهتمام بالوسائل المناسبة للأهداف .
- الاهتمام بالوسائل المتنوعة منها السمعية والبصرية (المسطحة والمجسمة) .

بالنسبة لأساليب التقويم :

- ارتباط أساليب التقويم بعناصر المنهج الأخرى .
- تنوع أساليب التقويم .
- مناسبتها لطبيعة التلميذ .
- الاهتمام بأساليب التقويم الذاتي .

5:4: المقترحات :

- في ضوء هذه الدراسة وانطلاقاً من ضرورة اثاره مشكلات بحثية تساعد الباحثين على الاستمرار في البحث والدراسة في مجال المناهج وطرق التدريس وخاصة التربية الفنية . فإن الباحث يقترح القيام بالدراسات البحوث التالية :
- دراسة تقويم لمناهج التربية الفنية للمرحلة الأساسية العليا .
 - دراسة تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية .
 - دراسة تطوير المناهج بما يتلائم والتغيرات الحاصلة للمناهج .
 - التطور الى مقترحات لتصميم المناهج في ضوء اعداد المعلم .
 - ضرورة دراسة تصميم المناهج القائم على الكفايات التعليمية .

المراجع

- المصادر والمراجع باللغة العربية .
- الرسائل والأبحاث .
- المصادر والمراجع باللغة الإنجليزية .

المراجع
المصادر والمراجع باللغة العربية
ابراهيم أبو لغد ، وآخرون (1997) **المنهاج الفلسطيني**
الأول للتعليم العام ، رام الله ، فلسطين .

ابراهيم عميرة (1991) **المنهج وعناصر** ، دار المعارف ، ط 1 ، القاهرة .

ابراهيم محمد الشافعي ، وآخرون (1996) **المنهج المدرسي من منظور جديد** ، مكتبة العبيكان ، الرياض .

ابراهيم محمد عطا (1999) **المناهج بين الأصالة والمعاصرة** ، كلية التربية - جامعة القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .

إبراهيم مطاوع (1979) **أصول التربية** ، دار المعارف ، القاهرة .

ابن منظور ، **لسان العرب** (بدون) دار المعارف ، القاهرة .

احسان الأغا ، وآخرون (1999) **البحث التربوي** ، عناصره ، مناهجه ، أدواته ، الجامعة الاسلامية ، ط 1 ، مطبعة مقداد ، غزة فلسطين .

أحمد حسين اللقاني (1999) **المنهج : الأسس ، المكونات ، التنظيمات** ، عالم الكتب ، القاهرة .

أحمد حسين اللقاني (1983) المناهج بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب ، القاهرة .

اسحق افرحان ، وآخرون (1984) **المنهاج التربوي بين الأصالة والمعاصرة** ، ط 1 ، دار الفرقان ، عمان .
الرئاسة العامة لبنات (1997) **التربية الفنية ، المرحلة الابتدائية** ، المطابع الأهلية ، الرياض .

ألماس سلوم ، وآخرون (1978) **دليل المعلم في التربية الفنية للصف الأول والثاني من المرحلة الابتدائية** ، شركة المطابع النموذجية ، عمان .

الموسوعة العربية الميسرة (1995) ط 1 ، دارا لمعارف ، القاهرة .

إمام مختار حميدة (1997) **أسس بناء وتنظيمات المناهج (الواقع والمأمول)** ط 1 ، كمكتبة زهراء الشرق ، القاهرة .

برنامج التعليم المفتوح (1996) **المنهاج التربوي** ، جامعة القدس المفتوحة ، الجزء الثاني ، غزة ، فلسطين .

برنامج التربية (1992) **طرائق التدريس والتدريب العامة** ، جامعة القدس المفتوحة ، عمان .

برنامج التعليم المفتوح (1996) **علم النفس التربوي** ، جامعة القدس المفتوحة ، غزة ، فلسطين .

جابر عبد الحميد جابر ، وآخرون (1995) **المنهج المدرسي الفعال** ، دار عمان ، عمان .

جورج بوشانب (1987) **نظرية المنهج** ، ترجمة محمد سليمان ، وآخرون ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة .

جير ولد كمب (2001) **تصميم البرامج التعليمية** ، ترجمة أحمد خيرى كاظم ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
حسين سليمان قورة (1985) **الأصول التربوية في بناء المناهج** ، دار المعارف ، ط 1 ، القاهرة .

حلمي أحمد الوكيل ، وآخرون (1996) **الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير المناهج وتطوير المناهج** ، المرحلة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

_____ (1996) **المنهج : المفهوم ، العناصر ،**
الأسس ، التنظيمات ، التطوير ، كلية التربية ، جامعة
عين شمس ، ط خاصة ، دارا لفكر العربي ، القاهرة .

_____ (1985) **أسس بناء المناهج ،** دار الفكر
العربي ، القاهرة .

_____ (1982) **تطوير المناهج ، أسبابه ، أسسه ،**
أساليبه ، خطواته ، مقوماته ، ط 2 ، مكتبة الانجلو
المصرية ، القاهرة .

حمدي خميس (1980) **طرق تدريس الفنون ،** دار
المعارف ، القاهرة .

رشدي مينا لبيب وآخرون (1984) **المنهج منظومة**
لمحتوى التعليم ، دار الثقافة للطباعة والنشر ،
القاهرة .

سهير سيد أحمد (1995) **التربية الفنية ،** معاهد المعلمات ،
الرئاسة العامة لتعليم البنات ، الرياض .

صالح محمد المنيف (1994) **التربية الفنية ،** المرحلة
الابتدائية ، الصف الخامس ، الرئاسة العامة لتعليم
البنات ، الرياض .

صالح هندي وآخرون (1987) **دراسات في المناهج**
والأساليب العامة ، ط 5 ، كلية التربية ، عمان .

صلاح الدين خضر (1992) **أساسيات في تدريس**
الفنون ، الشركة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة .

عبد الله محمد الحمادي ، وآخرون (بدون) **مشاركة المعلم**
باعداد وتخطيط المناهج الدراسية ، دار قطري بن
الفجاءة للنشر والتوزيع ، الدوحة ، قطر .

عبد المجيد نشواتي (1993) **علم النفس التربوي ،** دار
الفرقان ، عمان .

عبد الملك الناشف (1981) **تحديد الأهداف الأدائية السلوكية وصياغتها** ، الأنروا ، اليونسكو ، عمان .

عزو عفانة (1996) **تخطيط المناهج وتقويمها** ، الجامعة الاسلامية ، ط 2 ، غزة ، فلسطين .

علي أحمد مذكور (1991) **نظريات المناهج العامة** ، دار الفرقان ، اربد ، الأردن .
علي السلمي (1991) **تحليل النظم السلوكية** ، عالم الكتب القاهرة .

فاروق الفرا ، وآخرون (1997) **المنهاج التربوي المعاصر** ، ط 2 ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، غزة ، فلسطين .

فتح الباب عبد الحليم (1983) **البحث في الفن والتربية** ، عالم الكتب ، القاهرة .

فؤاد أبو حطب ، وآخرون (1991) **مناهج البحث وطرق تحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية** ، ط 1 ، الأنجلو المصرية ، القاهرة .

(1995) **نمو الإنسان ، من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين** ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط 3 ، القاهرة .

فؤاد سليمان قلادة (1982) **الأهداف التربوية والتقويم** ، دار المعارف ، القاهرة .

كمال زيتون (1997) **التدريس ، نماذجه ومهاراته** ، المكتب العلمي للكمبيوتر للنشر والتوزيع ، الاسكندرية .

كوثر حسين كوجك (1997) **اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس** ، عالم الكتب ، القاهرة .

لطفى محمد زكي (1972) **اتجاهات في تطوير مناهج تدريس الفنون** ، دار المعارف ، القاهرة .

لطفى محمد زكى (1976) **المفهوم المعاصر للتربية الفنية** ، دار المعارف ، القاهرة .
مجدي عزيز ابراهيم (1992) **قضايا المنهج التربوي** ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .

محمد حسين جودي (1997) **التربية الفنية وطرائق تدريسها** ، جامعة القدس المفتوحة ، عمان .

محمد زياد حمدان (1997) **تنفيذ المنهج الدراسي من التنسيق والتأهيل الى التطبيق المدرسي** ، دار التربية الحديثة ، عمان .

_____ (1999) **تنفيذ المنهج الدراسي من التنسيق والتأهيل الى التطبيق المدرسي** ، دار التربية الحديثة ، عمان .
_____ (1997) **المنهج المعاصر ، عناصره ومصادره وعمليات بنائه** ، دار التربية الحديثة ، عمان .

_____ (1995) **تطوير المنهج** ، دار التربية الحديثة ، عمان .

محمد شفيق (1996) **البحث العلمي ، الخطوات المنهجية لاعداد البحوث الاجتماعية** ، المكتب الجامعي ، الاسكندرية .

محمد محمود الحيلة (1998) **التربية الفنية وأساليب تدريسها ط 1** ، دار المسيرة ، عمان .

محمد مجاور (1977) **المنهج المدرس ، أسسه وتطبيقاته** ، ط 4 ، دار القلم ، الكويت .

محمود أحمد شوق (1991) **رسوم الأطفال قبل المدرسة** ، دار المعارف ، القاهرة .

محمود البسيوني (1989) **مبادئ التربية الفنية** ، دار المعارف ، القاهرة .

_____ (1983) **الرسم في المدرسة الابتدائية** ،
دار المعارف ، القاهرة .

_____ (1982) **أصول التربية الفنية، وزارة التربية والتعليم** ، دار العالم العربي ، القاهرة .

محمود النبوي الشال (1982) **دليل المعلم في التربية الفنية** ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية ، القاهرة .

محمود سالم مهدي (1997) **الأهداف السلوكية ، تحديدها ، مصدرها ، صياغتها ، تطبيقاتها** ، مكتبة العبيكان ، الكويت .

محمود صادق (1992) **الفنون الجميلة** ، برنامج جامعة القدس المفتوحة ، عمان .

محمود عبد الحليم منسي (1993) **التعليم الأساسي وابداع التلاميذ** ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية .

وليد عبد اللطيف هوانة ، وآخرون (1998) **مدخل الى المناهج الدراسية** ، منشورات ذات السلاسل ، ط 2 ، الكويت .

وزارة التربية والتعليم (1997) **دليل وزارة التربية والتعليم بمحافظات غزة** ، السلطة الوطنية الفلسطينية ، غزة ، فلسطين .

هربرت ريد (1996) **التربية عن طريق الفن** ، ترجمة عبد العزيز جاويد ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة .

يحيى حامد هندام ، وآخرون (1996) **المناهج ، أسسها ، تخطيطها ، تقويمها** ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

يعقوب نشوان (1997) **المنهج التربوي ، عناصره ، مناهجه ، ادواته** ، ط 1 ، مطبعة مقداد ، غزة .

يوسف جعفر سعادة (1994) **الاتجاهات العالمية في اعداد معلم المواد الاجتماعية** ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

يوسف قطامي (1989) **سيكولوجية التعلم والتعليم** ، دار الشروق ، عمان .

الرسائل والأبحاث :

ابراهيم عبد القادر القاعود (1990) **نموذج مقترح لتطوير منهج الجغرافيا للصف الأول الثانوي في الأردن** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة .

ابراهيم محمد الشربيني (1991) **تطوير منهج التربية الفنية بالمرحلة الاعدادية في دولة البحرين في ضوء نموذج مفاهيمي** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

(1986) **تقييم منهج التربية الفنية**

للمرحلة الاعدادية لدولة البحرين ، رسالة ماجستير ، غير منشورة كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة.

أميرة ابراهيم توفيق (1993) **بناء منهج يعالج مشكلات الممارسات الفنية لطلاب المرحلة الثانوية** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس ، القاهرة .

جمال عبد الرازق أبو الخير (1986) **تخطيط برنامج التربية الفنية في المدرسة الابتدائية في ضوء البحوث والنظريات المعاصرة** ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

خليل يوسف (1981) **التعليم الأساسي في إطار خصائص واتجاهات المجتمع المصري** ، المركز القومي للبحوث التربوية ، القاهرة .

سامي عبد اللطيف رضوان (1986) **دراسة تحليلية لتأثير الثقافات الفكرية للتربية الفنية في مصر** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

سرية صدقي (1995) **التربية الفنية وثقافة المواطن ، نظرة تحليلية** ، المؤتمر العلمي الرابع لكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

سلوى عثمان (1990) **مقرر مقترح في التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في ضوء المدخل البيئي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، عين شمس ، القاهرة .

صلاح الدين خضر (1985) **بناء منهج التربية الفنية للصفين الخامس والسادس من مرحلة التعليم الأساسي في ضوء الهيكل البنائي لبرنامج سيمريل** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

عبد المعطي رمضان الأغا (1999) **تطوير منهج الدراسات الاجتماعية في المرحلة الأساسية العليا في دولة فلسطين** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الأقصى بفلسطين .

على وطفة (1995) **الأهداف التربوية في البلدان العربية ، آفاق التربية العربية ، رؤية نقدية** ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، سوريا .

غادة مصطفى اسماعيل (1995) **دور الفلسفة الوطنية في تحديد رؤيا علمية واضحة للتربية الفنية** ، جامعة حلوان ، القاهرة .

فاروق الفرا (1996) **تقويم برنامج المعلمين أثناء الخدمة بالتعليم الأساسي ، مجلة العلوم الانسانية ، جامعة الأزهر ، العدد 1 ، غزة ، فلسطين .**

فاروق الفرا (1992) **مناهج المواد الاجتماعية ودورها في تحقيق أهداف فلسفة التعليم الأساسي في قطاع غزة ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المؤتمر الرابع ، المجلد (1) ، جامعة عين شمس ، القاهرة .**

_____ (1987) **دور التقنيات في تطوير كفايات التدريس لدى المعلمين باستخدام أسلوب التعليم الذاتي ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، العدد (11) ، السنة 6 .**

فهد العمر الاقلمي (1992) **تعليم مناهج الاجتماعيات في مدارس الذكور الثانوية في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية ، المجلة العربية للتربية ، المجلد (14) ، العدد (2) .**

ليلى حسني (1987) **أساليب تطوير تعليم الفنون بالمرحلة الثانوية في ضوء متطلبات الدراسة بالجامعة ، المؤتمر الثالث ، المنيا ، جامعة المنيا ، مصر .**

مجدي فريد العدوي (1987) **مكانة تعليم الفنون لغير المتخصصين عند طلاب المستوى الجامعي الفن والتعليم ، المؤتمر العلمي الثالث ، جامعة المنيا ، مصر .**

محمد جمال الدين نوير ، وآخرون (1987) **التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية (دراسة حالة) مركز التنمية البشرية والمعلومات ، القاهرة .**

محمد فضل (1992) **المهارات الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ودور التربية الفنية فيها ، مجلة العلوم التربوية والدراسات الاسلامية ، جامعة الملك سعود المجلد 4، الرياض .**

محمد مقبل (1998) **بناء منهج للرياضيات لمرحلة رياض الأطفال** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الاسلامية بغزة ، فلسطين .

محمود البسيوني (1997) **التربية الفنية والأنشطة الثقافية في مجال رعاية الشباب ، مجلة التربية الحديثة** ، العدد الأول ، القاهرة .

محمود الأستاذ (1997) **أثر استخدام أسلوب الاستقصاء في تدريس العلوم على التحصيل الدراسي والابداعي العلمي لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بمدارس وكالة الغوث بقطاع غزة** ، فلسطين ، مقارنة باستخدام الأسلوب التقليدي ، جامعة أم درمان ، السودان .

مي عبد المنعم نور (1994) **تصميم منهج للتربية الفنية للمرحلة الثانوية في ضوء اتجاهات معاصرة للتربية الفنية** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

نهاد موسى القلماوي (1991) **تصميم معيار لقياس نمر العملية التعليمية للمنهج الفني في طرق الطباعة لطلبة كلية التربية الفنية** ، جامعة حلوان ، القاهرة .

هادي كطفان الشون (1999) **بناء تصميم تعليمي - تعليمي وأثره في تنمية المهارات العلمية والتحصيل لدى طلبة الفيزياء** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة بغداد كلية التربية ابن الهيثم ، العراق .

يحيى أبو حججوح (1999) **القيم البيئية المتضمنة بكتب علوم المرحلة الاعدادية ومدى اكتساب طلبة الصف التاسع لها** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الاسلامية بغزة ، فلسطين .

يحيى عطية خلف (1991) **دور المنهج الدراسي الاجتماعية للصف الرابع في تحقيق أهداف**

**التربية البيئية ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق
التدريس ، المؤتمر العلمي الثالث ، المجلد الرابع .**

المراجع باللغة الإنجليزية

Adapted From E Eisner (**The Educational Imagination**)
New York Macmillan Publishing Co .Pp.143-161 .

Alberto P. And Troutman Ann, (1986) **Applied Behavior Analysis for Teachers** Columbus Merrill Publishing A bell & Howell Co.

Anaheim, Rudolf (1978) **Thoughts On Art Education What Is Discipline Based Art Education?** Op Cit Pp, 37-38.

Danil .Tanner & Tanner Laural Iv., (1975) **Curriculum Development** ". New York Macmillan" Publishing Company, P, 59

Denis Law Ton (1993) (**Social Change Educational Theory and Curriculum planning**) London Hodderand And Stoughton , Pp . 13-14.

“De Almeida , Isolete (1994) **The Status Of Art Education At The Elementary School Level In Caracas Venezuela** " AAC 9506256. EDD

Girvan Maureen Leslie (1994) (**Frame Works And Issues Influencing Two Elementary School Teachers**) Art Curriculum Decision Making AAC MM , 99366 , MA .

Kaufman , Irving (1996)**Art & Education Contemporary Culture** The Macmillna Co New York .

keer John F.(1968) **Changing The Curriculum Landon University Of London Press** , PP . 1-13 .

Merio Soto Lyton And Tayler Ralph W.(1969) (**Plemeamiento Education**) Santiago Chile: Editorial Universilarla . P.55 .

Papham W. James And Backer .L.(1970) (**Estaplishing Instructional Goals**) (Engloweed Cliffs) N.Y.Prinikice Hall , P,87 .

Roth Mitchell (1993) **Prelude To Performance Assessment In The Arts !** Towards Arts Assessment Project (TAAP)Colifornia: Sacramento .

Smith Ralph A.(1980) (The Changing Image Of Education Theoretical Antecedents Of Discipline Based Art Education) **Asthetic Education** , Vol 21 P.P.3:34 .

Soto And Taylor (1971)(**Plemeamiento Education**) OP .Cit .P.50 .

Tylor Philip H.(1966) (**Purpose And Structure In The Curriculum**) An Inaugural Lecture Delivered In The University Of Birmingham England On November 3 .

Wheeler D.K (1967) (**Curriculum Process**) London Unty Of London Press .PP.30-31.

Welter ,Cole H , (1987) (**Discipline Based Art Education Not If But Where?**) Arts In Education

Zais Raberts S , (1976) (**Curriculum Principles And Foundations**) Op .Ct ,Pp,96-98 .

Taba Hilda (1992) (**Curriculum Development**) Theory Into Practice , New York Harcourt , Brace And World Inc , P.421

الملاحق

ملحق رقم (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

ورشة عمل حول تصميم منهج مقترح للتربية الفنية
للمرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف التعليمية

السيد

/.....الموقر.

يشرفني دعوة سيادتكم للمشاركة في ورشة عمل
لتصميم منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية
الدنيا في ضوء الأهداف التعليمية .

وأحيط سيادتكم علماً أنني أقوم بإعداد رسالة دكتوراه
عنوانها تصميم منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة
الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف التعليمية .

ولذلك أمل الاستزادة من آرائكم الصائبة والاستنارة
بأفكاركم السديدة .

ويمكن توضيح عناصر المنهج المقترح كما يلي :
الأهداف - المحتوى - الأنشطة - الطرق والوسائل -
أساليب التقويم .

والباحث يتقدم لكم بالشكر والتقدير على تعاونكم لإتمام
هذه الدراسة ويدعو الله أن يجزيكم الخير .

ال

باحث

نبيل

محمود طه

ملحق رقم (2)

بسم الله الرحمن الرحيم
ورقة عمل لحلقة بحث (سينمار)
الموضوع / تصميم منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية
الدنيا في
ضوء الأهداف التعليمية

السيد الدكتور

/.....الموقر.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

يتشرف الباحث بدعوة سيادتكم للمشاركة في حلقة البحث التي

ستعقد يوم الموافق الساعة

المكان

وبمشاركة

.....

.....

.....

.....

.....

وذلك لتحكيم عناصر المنهج المقترح للمرحلة الأساسية الدنيا في
محافظات غزة .

علماً بأنني أقوم بإعداد رسالة دكتوراه عنوانها (تصميم منهج
مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف

التعليمية) في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا لذا يرجو
الباحث من سيادتكم التفضل بالإطلاع على عناصر المنهج

المقترح لإبداء الرأي وحذف أو إضافة أو إعادة صياغة أو دمج أو
اختزال لعناصر المنهج المقترح كما يلي :

- مستوى الأهداف للمنهج المقترح وطبيعة التلاميذ وخصائصهم
وترتيبها وتحديدها وصحة صياغتها.

- مستوى المحتوى العلمي للمنهج المقترح وارتباطه بالأهداف
وصحته من الناحية العلمية .

- الأنشطة العلمية المصاحبة للمنهج المقترح داخل الصف
وخارجه وتحديدها وارتباطها بالأهداف .

- الطرق والوسائل التي تتناسب وباقي العناصر .

- أساليب التقويم ومدى صلاحيتها ومناسبتها لمستوى التلاميذ
وقدراتهم .

ال

باحث

نبيل

محمود طه

ملحق رقم (3)

**أسماء المتخصصين في تدريس التربية الفنية في ورشة العمل
وحلقة البحث :**

- 1- أ - د ايهاب الصيفي .
- 2- د أحمد اسماعيل أبو الكاس .
- 3- أ- كامل المغني .
- 4- أ- محمد عبد اللطيف صالحه.
- 5- أ- سعيد شاكر عياش.
- 6- أ- سمير لبد .
- 7- أ- يحيى حجوج .
- 8- أ- منير أبو الجديان.

ملحق رقم (4)

أسماء السادة المحكمين :

- 1- أ- د ايهاب بسمارك الصيفي.
- 2- أ- طه يوص طه.
- 3- د- أحمد اسماعيل أبو الكاس .
- 4- د- سهيل دياب.
- 5- د- نمر صبح القيق.
- 6- د- إبراهيم المشهراوي .

ملحق رقم (5)

السيد الدكتور / حفظه الله ،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

أتشرف أن أحيطكم علماً بأنني أقوم بإعداد استبانة حول تصميم منهج التربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف التعليمية ، وهذه الأداة توضح مدى ارتباط الأهداف التعليمية بمحتوى منهج التربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا (الأول - الثاني - الثالث) .

الرجاء التفضل بمراجعة عبارات الاستبانة و إعطاء رأيكم فغي مدى ملاءمتها وصلاحياتها لما بنيت من أجله ، وهل هي جديرة بأن توضع في الأداة وتنتمي إليها أم لا ، لذا يرجى وضع إشارة (×) في أسفل عبارة (تنتمي) أو أسفل عبارة (لا تنتمي) ثم عدل أي عبارة ترى أنها تحتاج الى تعديل مع التركيز على الآتي :

- وضوح الأهداف التعليمية ومستواها بالنسبة للمحتوى .
- وضوح الأهداف التعليمية ومستواها بالنسبة لسن وبيئة التلاميذ .
- إذا كانت الأداة تستطيع أن تقيس ما وضع من أجله .

لا ينتمى لها	ينتمى لها	المحتوى	الأهداف التعليمية
	×	ملاحظة الخطوط المختلفة في الطبيعة من أشجار وأسلاك كهرباء وأعمدة والتعبير عنها بقلم الرصاص	يتعرف على بعض أنواع الخطوط المختلفة ويذكرها

الباحث / نبيل محمود طه
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

ملحق رقم (6)

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي معلم التربية الفنية ..

أختي معلمة التربية الفنية..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتشرف أن أحيطكم علماً بأنني أقم بتصميم منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف التعليمية، وهذه الأداة توضح مدى ارتباط الأهداف التعليمية بمحتوى المنهج المقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا (الأول - الثاني - الثالث) .

الرجاء أن تضع إشارة (✓) أمام الفقرة وتحت الخانة التي تراها مناسبة ، حيث أن الإجابة الصحيحة هي التي تعبر عن وجهة نظرك وليس اجابات خاطئة .

درجة الارتباط			الفقرات الأهداف	المجالات		
غير مرتبط	مرتبطة الى حدما	مرتبطة		التشكيل والتركييب	التصميم والزخرفة	الرسم والتلوين
		✓	1 - يتعرف أنواع إلى الخطوط والتمييز بينهما			×

الرجاء ملء البيانات التالية :

الاسم :

الجنس :

المؤهل :

الباحث /

نبيل محمود طه

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

بسم الله الرحمن الرحيم
تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا (الأول
- الثاني - الثالث)

درجة الارتباط			الفقرات	المجالات		
غير مرتبة	مرتبط مرتبة	مرتبة	أولاً: الأهداف	التشكيل والتركيب	التصميم والرسم	الرسم والتلوين
			1 - يتعرف إلى أنواعه الخطوط والتمييز بينها.			×
			2- يعبر بالرسم عن موضوعات من البيئة			×
			3- يتعرف إلى أسماء الألوان المحيطة به في البيئة الفلسطينية ويتذوقها .			×
			4- يتعرف إلى بعض المواد الملونة			×
			5- يطبع موضوعات بأسلوب الطباعة بالبصمة		×	
			6- يتحسس ملامس السطوح في الطبيعة		×	
			7- يصمم مساحات محددة بحرف عربية أو أرقام حسابية		×	
			8- يلاحظ الكتل و سطوح الأشياء في الطبيعة ويتذوقها	×		
			9- يركب مسطحات مختلفة من ملامس السطوح	×		
			10- يتعرف الى حركة الخط واتجاهاته في الطبيعة وإدراكها			×
			11- يعبر بالرسم عن موضوعات بيئية والتأكد على العلاقات الخطية			×
			12- يرسم تكوينات ويلونها بحيث تتناسب وقدراته			×
			13- يلاحظ الملامس المختلفة في الطبيعة والبيئة حسيًا وبصرياً		×	
			14- يكون تصميمات لأشكال هندسية يبتكرها من إدراكه		×	
			15- يصمم موضوعات من أسماء التلاميذ يراعي فيها التكرار والتنوع		×	
			16- يتعرف إلى خامات بيئية ومواد وأدوات مختلفة	×		
			17- يشكل موضوعات لأواني منولية يراعي فيها الملامس المختلفة	×		

		18-يشكل موضوعات بأسلوب القص والالصق يؤكد فيها الاختلال والتنوع	×		
		19-يرسم أشكالاً واقعية وخالية بما يتناسب وقدراته الخاصة			×
		20-يعبر عن موضوعات مختلفة يؤكد فيها على التدرج اللوني بين لون أو لونين			×
		21-يتعرف الى الألوان الأساسية وتدرجاتها .			×
		22-يصمم موضوعات زخرفية لأشكال هندسية مختلفة يؤكد على تقاطعات الخطوط		×	
		23-يطبع موضوعات من أوراق الشجر ويكررها لتأخذ الشكل الخارجي		×	
		24-يطبع وحدات على ورق المناديل بأسوب الطي والثني بأصباغ لونية		×	
		25-يشكل موضوعات بيئية من الورق المقوى الملون	×		
		26-ينسج وحدات بالورق الملون يراعي التنوع والاختلاف	×		
		27-يشكل موضوعات من البيئة بالعجائن الورقية ويلونها بعد جفافها	×		
		ثانياً : المحتوى			
		28-موضوعات مختلفة من البيئة تتناول دراسة الخطوط المختلفة (طويل- قصير - متعرج - مستقيم - رفيع - ثخين)			×
		29-موضوعات من البيئة تتناول دراسة (الأبنية - الشارع - شاطئ البحر)			×
		30-موضوعات تتناول دراسة الألوان في الطبيعة			×
		31-دراسة أنواع المواد اللونية البسيطة (شمعية - طباشيرية - باستيل - مائية)			×
		32-موضوعات زخرفية ملونة مختلفة في الشكل		×	
		33-دراسة الملامس في الطبيعة والبيئة		×	
		34-دراسة الحروف العربية والأرقام الحسائية لعناصر زخرفية جمالية		×	
		35-دراسة الأشكال المختلفة في	×		

			الطبيعة			
			36-دراسة الكتل وسطوح الأشياء في الطبيعة	×		
			37-موضوعات تتناول دراسة الخطوط واتجاهاتها فيا لطبيعة (الجبال - الأشجار - المباني)			×
			38-موضوعات تتناول دراسة الخطوط المختلفة وأنواعها من (رفيعة - حادة - لينة - سميقة)			×
			39-موضوعات من الخيال تتناسب وقدراته العقلية			×
			40-موضوعات تتناول دراسة ملامس السطوح المختلفة		×	
			41-موضوعات تتناول دراسة الأشكال الهندسية المختلفة وصياغتها في عمل فني		×	
			42-دراسة الأسماء كعناصر زخرفية في صياغات جديدة		×	
			43-دراسة بعض الأدوات والمواد المستخدمة في البناء والتشكيل	×		
			44-موضوعات بيئية تتناول دراسة خامة الصلصال	×		
			45-موضوعات تتناول دراسة الأقنعة المختلفة	×		
			46-موضوعات تعبر عن خيال التلاميذ (الفضاء - الأحلام - المستقبل)			×
			47-موضوعات تتناول دراسة عناصر الطبيعة (أسماك- طيور - حشرات)			×
			48-موضوعات تتناول دراسة الألوان في الطبيعة وملاحظتها ودرجاتها (فاتح - غامق)			×
			49-دراسة الأشكال الهندسية من تقاطعات الخطوط (شباك الصيادين)		×	
			50-موضوعات من الطبيعة تتناول طباعة أوراق الشجر من الخارج		×	
			51-موضوعات تتناول دراسة القيم الجمالية للألوان بأسلوب العقدة بأحبار لونية		×	
			52-دراسة موضوعات مجسمة بالورق المقوى (حيوانات- طيور - حشرات - أسماك)	×		
			53-موضوعات بأسلوب النسيج	×		

			الورقي والتقاطعات المختلفة الأشكال			
			54-موضوعات بيئية تنفذ بالعجائن الورقية (بيوت - أشجار - مساجد) ثالثاً : الأنشطة	×		
			55-ممارسة الرسم على ورق متنوع المساحات والملامس بألوان مختلفة (جواش- مائي - شمعي)			
			56-التدرب على أسلوب الطباعة بالبصمة وعمل طباعات مختلفة بأساليب مختلفة			
			57-إجراء تجارب باستخدام الحروف العربية والأرقام الحسابية وصياغتها بطرق متعددة			
			58-استغلال الخامات المستهلكة من البيئة الفلسطينية (مخلفات - منازل - القواقع - قطع خشب)			
			59-جمع صور ملونة حول الموضوعات التي يدرسها			
			60-زيارة المعارض الفنية لفنون الأطفال والأنشطة الفنية المدرسية			
			61-إجراء تجارب حول تحضير خامة الصلصال لاستخدامها في العمل			
			62-جمع أعمال فنية من التراث الفلسطيني			
			رابعاً : الطرق والوسائل			
			63-استخدام أسلوب الملاحظة البصرية في الطبيعة والإحساس بلامس الأشياء			
			64-استخدام أساليب العمل التعاوني الجماعي			
			65-استخدام أسلوب المناقشة الفردية والجماعية			
			66-ممارسة الفن بطريقة حل المشكلات			
			67-استخدامك البيان العملي كوسيلة توضيحية مشوقة			
			68-استخدام وسائل تعليمية مجسمة ومسطحة ومتنوعة			
			69-استخدام الأجهزة البصرية والسمعية			
			خامساً : أساليب التقويم			

			70- عرض أعمال التلاميذ للمناقشة لتلاشي الأخطاء			
			71- مشاركة التلاميذ في عملية التقويم			
			72- استخدام أسلوب التوجيه الفردي والجماعي			
			73- استخدام أسلوب التغذية الراجعة			
			74- اعتبار عملية التقويم من بداية الدرس حتى النهاية			
			75- الابتعاد عن المحاكاة والتقليد			
			76- عمل مسابقات بين التلاميذ لمعرفة مدى تحصيل الخبرات			
			77- عمل معارض شهرية وفصلية وسنوية للصفوف وللمدرسة			
			78- استخدام اختبارات تناسب والإنتاج الفني .			

ملحق رقم (7)

بسم الله الرحمن الرحيم

لمن يهمه الأمر

وكالة الغوث الدولية/ غزة

مدرسة أسماء الابتدائية المشتركة للاجئين
لقد تم تجريب منهج مقترح للتربية الفنية في الصف الثالث (ج / ب)
للسيد / نبيل محمود طه .
لاستكمال دراسته للدكتوراه قسم المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
بجامعة
السودان للعلوم والتكنولوجيا.

والله الموفق

مدير المدرسة
هداية الوحيدي

ملحق رقم (8)

الموضوع / تجريب منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا
(الأول - الثاني - الثالث)

لقد تم تجريب المنهج للصف الثالث الأساسي (3 ، 2) في مدرسة عبد
الرحمن بن عوف الأساسية الدنيا " ب " المشتركة بناءً على طلب
الطالب / نبيل محمود طه ، لنيل درجة الدكتوراه في قسم المناهج وطرق
تدريس التربية الفنية .

هذا للعلم وشكراً..

مديرة المدرسة
لميس سرداح

ملحق رقم (10)
بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار المعلومات المتضمنة في الوحدة المقترحة للصف الثالث الأساسي
للمرحلة الدنيا

ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة :

1. نشاهد الأسماك والقواقع والأعشاب البحرية في (الجبال - الرمال - قاع البحر)
2. تأكل الأسماك (الزجاج - الأعشاب البحرية - الصخور)
3. تتنفس الأسماك بواسطة (الذيل)
4. يغطي جسم السمكة (شعر - ريش - قشور)
5. لون قاع البحر (أزرق - أحمر - أصفر)
6. من الألوان الأساسية (الأحمر - البرتقالي - الأخضر)
7. من الألوان الثانوية (البنفسجي - الأزرق - الأصفر)
8. اللون الأخضر يشبه لون (العشب - الموز - البرتقال)
9. اللون الأصفر يشبه لون (الليمون - الخيار - الطماطم)
10. اللون الأحمر يشبه لون (الخس - الطماطم - الموز)
11. أحمر + أصفر ينتج (أخضر - أزرق - برتقالي)
12. أصفر + أزرق ينتج (أحمر - أخضر - بنفسجي)
13. أزرق + أحمر ينتج (بنفسجي - أصفر - أخضر)
14. يمزج الألوان بأداة (المقص - القلم - الفرشاة)
15. نقص الأشكال بأداة (الفرشاة - المسطرة - المقص)
16. نلصق الأشكال بخامة (اللصق - الماء - الصابون)
17. نرسم الأشكال بخامة (الفرشاة - القلم - المقص)

ملحق رقم (11)
بسم الله الرحمن الرحيم
اختبار الاتجاهات المتضمنة في الوحدة المقترحة للصف الثالث
الأساسي الدنيا

درجة التوافر			الفترة	الرقم
غير متوفر	متوفر إلى حد ما	متوفر		
			تفضل الرسم بالألوان عند العمل	1
			تهتم بعملك الفني	2
			تتعاون مع زملائك أثناء العمل	3
			تحافظ على نظافة عملك الفني	4
			تهتم بنظافة الصف بعد الإنتهاء من العمل	5
			تهتم بالنظام عند الخروج من الصف	6
			تهتم بالرسم بالألوان خارج المدرسة	7
			تفضل الألوان عند اختيارك لملابسك	8
			تقدر الناس الذين يختارون الألوان التي تناسبك	9
			تنصح الآخرين باختيار الألوان التي تناسبك	10
			تقبل نصيحة الآخرين في اختيار الألوان	11
			تنظم غرفة نومك	12
			تقدر أعمال زملائك الجميلة	13

ملحق رقم (12)

	variable	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
Age العمر	Expermental	60	9.4083	0,17
	control	60	9.4300	0,18
Drawing الرسم	Expermental	60	41.0000	3.8708
	control	60	31.7000	4.5072
Marks القبلي	Expermental	60	30.9333	5.0182
	control	60	31.1667	4.5776
Reemax البعدي	Expermental	60	42.1833	3.9978
	control	60	32.8000	4.7898
مجموع الدرجات	Expermental	60	310.3167	24.4412
	control	60	309.4333	30.5566

Independent Samples Test

		قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة	مستوى الدلالة
Age العمر	Equal Variances assumed	684	118	495	غير دالة
Drawing الرسم	Equal Variances assumed	12.125	118	000	دالة عند مستوى 0,01
Marks القبلي	Equal Variances assumed	266	118	791791	غير دالة
Reemax البعدي	Equal Variances assumed	11.650 11.650	118 114.345	000 000	دالة عند مستوى 0,01
مجموع الدرجات	Equal Variances	175 175	118 112.568	861 862	غير دالة

(التحصيل)	assumed				
-------------	---------	--	--	--	--

ملحق رقم (13)
تصميم الوحدة الدراسية المقترحة

يهدف هذا الفصل إلى تصميم وحدة دراسية كعينة ممثلة للمنهج المقترح للصف الثالث في مجال التعبير بالرسم والتلوين بعنوان (قاع البحر) والجدول التالي يوضح الوحدة التدريسية وموضوعاتها وأهدافها .
جدول رقم (19)

يوضح المجال والموضوعات والأهداف التدريسية

المجال	الشهر	الأسبوع	الموضوع	أهداف التدريس
التعبير بالرسم والتلوين	مارس	1	الأسماك	يرسم أسماك متنوعة ويلونها مؤكداً على تدرج لونين أساسيين .
		2	القواقع	يعبر بالرسم قواقع وصخور متنوعة يلونها مؤكداً على تدرج لونين أساسيين .
		3	الأعشاب البحرية	يرسم أعشاب بحرية ويلونها مؤكداً على تدرج لونين أساسيين .
		4	قاع البحر	يقص الأشكال السابقة ويلصقها مراعيًا الحركة والتنوع

وقد اختار الباحث هذه الوحدة كونها موضوع جديد من حيث المجال والتطبيق حيث يستفيد التلميذ من معلومات تتعلق بقاع البحر والشعب المرجانية وألوانها المختلفة التي يلاحظها ويشاهدها تحت الماء في البحر ، كذلك ارتباط الموضوع ببيئة التلاميذ وارتباط الموضوع باهتماماتهم بصيد الأسماك والذهاب إلى البحر ، وارتباط التلاميذ بوطنه وانتمائه إليه الأمر الذي يساهم في تكوين وعي مهني لدى التلاميذ يتمثل في تذوقهم وتقديرهم لأهمية حرفة صيد الأسماك ومدى فائدة هذه الحرفة الشعبية للفرد والمجتمع .

الهدف العام للوحدة :

تهدف الوحدة إلى تزويد التلاميذ للمعلومات والمهارات والاتجاهات في مجال التعبير بالرسم والتلوين حول قاع البحر .

وفيما يلي تفصيلاً لهذه الأهداف :

أهداف التدريس :

الأهداف المعرفية :

- يتعرف إلى بعض أنواع الأسماك وأشكالها في قاع البحر .

- يتعرف الى بعض الكائنات البحرية التي تعيش في قاع البحر .
- يذكر الألوان الأساسية .
- يتعرف على الألوان الثانوية من خلال تدرج لونين أساسيين .
- يشرح حركة الأشكال المرسومة واختلافها والايقاع كأساسيات في الرسم .
- يتعرف كيفية اخراج العمل الفني .
- الأهداف المهارية :
- يرسم أسماك مختلفة الأشكال ومتنوعة .
- يلون الأسماك بألوان متدرجة (الأصفر - الأحمر) ، (الأزرق - الأصفر) ، (الأزرق - الأحمر) .
- يلون الكائنات البحرية بألوان متدرجة من لونين أساسيين .
- يقص الأشكال بطريقة سليمة .
- يلصق الأشكال مراعيًا (الحركة - الاتزان - الایقاع) .
- يخرج العمل النهائي بطريقة جمالية .
- الأهداف الوجدانية :**
- يقدر العمل الحرفي والشعبي .
- يهتم بالعمل الجماعي التعاوني .
- يحافظ على نظافة العمل الفني .
- يتذوق القيم الجمالية اللونية من خلال اختياره للألوان .
- يهتم بتنظيم مكان العمل وبنظافته بعد الانتهاء من الحصة .
- يهتم بالنواحي الجمالية للبيئة الفلسطينية والاعتزاز بالوطن والانتماء اليه .

التتابع الزمني للوحدة :

- يستغرق تنفيذ الوحدة أربعة أسابيع بواقع حصتان لكل أسبوع ، وزمن الحصة الواحدة (45) دقيقة تتم على النحو التالي :
- المجال : التعبير بالرسم والتلوين :
- الموضوع / قاع البحر

الدرس الأول /

- الموضوع / الأسماك المختلفة الأشكال .
- الهدف / يرسم أسماك متنوعة الأشكال ويلونها مؤكداً على تدرج لونين أساسيين .

الدرس الثاني /

- الموضوع / القواقع المتنوعة .
- الهدف / يرسم قواقع متنوعة ومختلفة الأشكال ويلونها مؤكداً على تدرج لونين أساسيين .

الدرس الثالث /

- الموضوع / الأعشاب البحرية
- الهدف / يرسم أعشاب بحرية متنوعة الأشكال ويلونها مؤكداً على تدرج لونين أساسيين .

الدرس الرابع /

- الموضوع / قاع البحر

الهدف / يقص الأشكال التي رسمها ولونها بدقة ويلصقها على ورق مقوى ملون لاجراجها كعمل فني متكامل .

المفاهيم الأساسية للوحدة :

مجال التعبير بالرسم والتلوين :

- وهو وسيط تعبيرى للتفاهم وأسلوب للثقافة المرئية يستند في مقوماته على وعي بالإمكانات البشرية للإدراك والتمييز البصري ، كما أنه أحد مجالات النشاط الأساسية .

والرسم ما هو إلا نشاط يمارس فيه التلميذ قدرته على التفكير وإدراك العلاقات والملاحظة والتعميم ، كما يسجل من خلاله المعلومات التي حققها بنفسه ، معنى ذلك أن الرسم الذي يقوم به التلميذ لتسجيل خبرته ونقلها للآخرين محمل بمعان وهي التي يحاول التلميذ أن ينقلها للآخرين ، والمعاني مرتبطة بانفعالات وبمعلومات يسجلها التلميذ في رسومه سعياً وراء نقلها لمن حوله (محمود البسيوني ، 1991:34) .

ويقصد بهذا المجال في هذه الوحدة الرسم المسطح الملون يعبر به التلميذ عن الأشكال المختلفة .

الألوان الأساسية :

الألوان التي لا يمكن اشتقاقها من الألوان الأخرى وهي الأحمر ، والأصفر ، الأزرق .

الألوان الثانوية :

الألوان التي يمكن اشتقاقها من لونين أساسيين أو أكثر مثل :

اللون البرتقالي الأحمر + الأصفر

اللون الأخضر الأصفر + الأزرق

اللون البنفسجي الأزرق + الأحمر

تدرج الألوان :

ويقصد به تدرج الألوان بين الأسود والأبيض وما بينهما من ألوان رمادية . وفي الوحدة الدراسية يمكن أن توضح المقصود بالتدرج وهو مزج لونين أساسيين لانتاج ألوان ثانوية ، مثال الأحمر نضيف إليه قدر من الأصفر ليعطينا تدرجات البرتقالي حتى تصل إلى الأصفر .

الأساليب والأنشطة :

إثارة الحوار والمناقشة حول الموضوع (قاع البحر) وأشكال الأسماك المتنوعة وأشكال القواقع والنباتات والأعشاب البحرية .

- مناقشة التلاميذ حول الألوان التي يراها ويشاهدها ويلاحظها في قاع البحر .

- عرض صور توضح بعض أشكال الأسماك في قاع البحر وأشكال القواقع والنباتات والأعشاب البحرية ومناقشة التلاميذ مع التركيز حول رسم الأشكال التي يلاحظها ويراها ثم تزال هذه الصور من أمام التلاميذ .

- التركيز على تدرج الألوان فمثلاً يدرج اللون الأحمر بإضافة قدر من اللون الأصفر ليعطينا تدرجات للبرتقالي حتى نصل إلى اللون الأصفر في الطرف الثاني من السمكة مثلاً .

- تعريف التلاميذ بالألوان المستخدمة وهي ألوان جواش التي تحل بالماء وهي ألوان غير شفافة ، ثم مناقشة التلاميذ حول استخدامها في الأعمال الفنية .

- يترك المعلم الحرية للتلاميذ للتعبير عن الموضوع (قاع البحر) مستخدمين ألوان الجواش ومؤكدين على التدرجات اللونية .
- يشجع المعلم التلاميذ على التعاون فيما بينهم ، وتبادل المواد اللونية واحترام أعمالهم وتقديرها ، والمحافظة على نظافة مكان العمل والتأكيد على ضرورة اتمام العمل خلال الوقت المخصص لذلك .
- يتجول المعلم بين التلاميذ ويوجههم فردياً وجماعياً مراعياً الفروق الفردية ويستند في توجيهاته الي التأكيد على أهداف الوحدة من أشكال متنوعة وألوان متدرجة وقص الأشكال ثم لصقها في عمل جماعي .

الوسائل التعليمية :

- صور لأشكال مختلفة من الأسماك والقواقع .
- صور متنوعة لقاع البحر ملونة .
- نماذج توضح الهدف وهو تدرج الألوان في سمكة ، نباتات ، وأعشاب ، قواقع .
- نماذج من أعمال التلاميذ تؤكد على الهدف .

الخامات والأدوات :

- أقلام رصاص متنوعة - ممحاة .
- ورق مقوى أبيض - ملونة .
- ألوان جواش - فراشي - بلتات .
- مقصات - لصق .

تقويم الوحدة :

- التقويم هو التأكيد من تحقيق الأهداف ويعني ذلك مدى تحقيق الوحدة للأهداف المحددة لها ومن هذه الأساليب :
- جمع أعمال التلاميذ في كل درس وعرضها ومناقشتها .
- يطلب من التلاميذ تحديد أفضل الأعمال ومناقشتها ومدى مراعاتها للأهداف .
- عرض أعمال التلاميذ على جدران في غرفة الصف ، وتغييرها كلما أمكن وحفظ الباقي في ملفات خاصة .

مراجع الوحدة :

- محمد محمود الحيلة (1998) التربية الفنية وأساليب تدريسها ، دار المسيرة ، عمان .
- عبد الفتاح رياض (1995) التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
- صلاح الدين خضر (1994) أساسيات في تدريس الفنون ، الشركة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- أروي التل ، وآخرون (1992) دليل معلم التربية الفنية للصفوف الأربعة الأولى ، وزارة التربية والتعليم ، عمان .
- محمود البسيوني (1987) تحليل رسوم الأطفال ، دار المعارف ، القاهرة .
- محمود البسيوني (1983) الرسم في المدرسة الابتدائية ، دار المعارف ، القاهرة .
- حمدي خميس (1965) طرق تدريس الفنون ، دار المعارف ، القاهرة .

ملحق رقم (14)

المنهج المقترح للتربية الفنية (حصتان أسبوعياً)

يتناول هذا الفصل تصميم المنهج المقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا (الأول- الثاني - الثالث) من خلال استعراض عناصر المنهج بعد الإجراءات التي قام بها الباحث في تجريبه والاستقراء عليها ، على اعتبار أنه صالح للتدريس ويشمل تصميم المناهج المقترح للتربية الفنية على فلسفة فلسطينية تشتق منها عناصر المنهج ويمكن توضيحها على النحو التالي :

فلسفة المنهج :

تعتبر فلسفة المنهج المنطق الفكري أو النسق المنظم للمراحل والخطوات التي تليها عناصر المنهج وهي بمثابة الدعامة الأساسية لتصميم المنهج .
وغياب هذه الدعامة يؤدي إلى ضعف التصميم والبناء والتصاقه بالعشوائية والارتجالية وعدم الترابط .
وبالنسبة للمنهج المقترح الذي تهدف الدراسة الحالية إلى تصميمه فإنه يستخلص الفلسفة من البيئة والواقع الفلسطيني وهي تتحدد بالنقاط التالية :

- تنمية أوجدانيات ومهارات التعبير الفني التي تساعد على الممارسة الفنية .
- تنمية الملاحظة البصرية من خلال (الطبيعة - البيئة - التراث) .
- التزود بالمعارف والخبرات التشكيلية من خلال التجارب والممارسة الفنية .
- اكتساب المهارات الفنية التي تساهم في تطبيقها في الحياة والاستفادة منها .
- اكتساب القدر الكافي من الثقافة الفنية والتعرف على عناصر التراث .
- تنمية مهارات (الرؤية - الإدراك) .
- تنمية التذوق الفني وفهم القيم الجمالية .
- التدريب البصري على الرؤية التحليلية والتأملية والنقدية .
- الاهتمام بالخامات الفلسطينية واستغلالها .
- تنمية لغة الحوار النقدي الفني من خلال مناقشة الأعمال .

عناصر المنهج المقترح :

أهداف المنهج :

هذا ويمكن توضيح عناصر المنهج على النحو التالي :
تعتبر الأهداف من أكثر العناصر أهمية في تصميم المنهج وتنظيمه حيث تعد أول عناصر المنهج ونقطة البداية في عمليات المنهج سواء على مستوى التخطيط أو التنفيذي ، فعلى أساسها يتحدد وينظم المحتوى التعليمي ويتم خبرات المتعلم ومواقفه المناسبة ، كذلك اختيار الأنشطة والطرق والوسائل وأساليب التقويم .
وفي ضوء فلسفة المنهج التي تم اشتقاقها من الواقع الفلسطيني والبيئة الفلسطينية تم تحديد أهداف المنهج المقترح التي يتوقع من التلاميذ بعد الانتهاء من دراسته أن :

- يتعرف إلى أنواع الخطوط المختلفة والتمييز بينها .
- يعبر بالرسم عن موضوعات بيئية .

- يتعرف إلى أسماء الألوان المحيطة به في البيئة الفلسطينية وتذوقها .
- يتعرف إلى بعض المواد الملونة .
- يطبع موضوعات بأسلوب الطباعة بالبصمة .
- يتحسس ملامس السطوح في الطبيعة .
- يصمم مساحات محددة بحروف عربية وأرقام حسابية .
- يلاحظ الكتل وسطوح الأشياء في الطبيعة وتذوقها .
- يركب مسطحات مختلفة من ملامس السطوح .
- يتعرف إلى حركة الخط واتجاهاته في الطبيعة وإدراكها .
- يعبر بالرسم عن موضوعات بيئية والتأكيد على العلاقات الخطية .
- يرسم تكوينات ويلونها بحيث تتناسب وقدراته .
- يلاحظ الملامس المختلفة في الطبيعة والبيئة حسياً وبصرياً .
- يكون تصميمات لأشكال هندسية يبتكرها من إدراكه .
- يصمم موضوعات من أسماء التلاميذ يراعي فيها التكرار والتنوع .
- يتعرف إلى خامات بيئية ومواد وأدوات مختلفة .
- يشكل موضوعات لأواني منزلية يراعي فيها الملامس .
- يشكل موضوعات بأسلوب (القص واللصق) يؤكد فيها على الاختلاف والتنوع .
- يرسم أشكالاً واقعية وخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة .
- يعبر عن موضوعات مختلفة يؤكد فيها على التدرج اللوني بين لونين أساسيين .
- يتعرف على الألوان الأساسية وتدرجاتها .
- يصمم موضوعات زخرفية لأشكال هندسية مختلفة تؤكد على تقاطعات الخطوط .
- يطبع موضوعات من أوراق الشجر ويكررها لتأخذ الشكل الخارجي .
- يطبع وحدات على ورق المناديل بأسلوب الطي والثني بأصباغ لونية .
- يشكل موضوعات من البيئة بالورق المقوى الملون .
- ينسج وحدات بالورق الملون يراعي فيها التنوع والاختلاف .
- يشكل موضوعات من البيئة بالعجائن الورقية ويلونها بعد جفافها .
- والملاحظ لتلك الأهداف أنها أهداف مهارية وهي بالتالي تتناسب وطبيعة المنهج التربوية الفنية والأنشطة التعليمية فيه ، ولكن هذه الأهداف متضمنة أهداف معرفية ووجدانية يمكن اشتقاقها من الأهداف المهارية.

المحتوى :

يعتبر المحتوى أو عناصر المنهج التي تتأثر بالأهداف ، ويمثل الثاني من عناصر المنهج ويتم اختياره في ضوء الأهداف ، والمحتوى عبارة عن مجموعة من المفردات المتمثلة في الحقائق والمفاهيم والمعارف والمهارات والقيم والاتجاهات ، حيث يراعى فيه التنظيم السيكولوجي في اختيار الخبرات التعليمية وتنظيمها لتتناسب وطبيعة وقدرات وحاجات التلاميذ في المرحلة الأساسية الدنيا .

وقد تم تقسيم المحتوى الى مجالات تتناسب وطبيعة التربية الفنية كما يلي :

الصف الأول :

- مجال التعبير بالرسم والتلوين :

- موضوعات مختلفة من البيئة تتناول دراسة الخطوط المختلفة (طويل - قصير - متعرج - ثخين) .
- موضوعات من البيئة تتناول دراسة (الأبنية - الشارع - شاطئ البحر) .
- موضوعات تتناول دراسة الألوان في الطبيعة .
- دراسة أنواع المواد اللونية البسيطة (شمعية - طباشيرية - باستيل - مائية) .

مجال التصميم والزخرفة والطباعة :

- موضوعات زخرفية ملونة مختلفة في الشكل .
- دراسة الملامس في الطبيعة والبيئة .
- دراسة الحروف العربية والأرقام الحسائية كعناصر زخرفية جميلة .

مجال التشكيل والتركيب والبناء :

- دراسة الأشكال المختلفة في الطبيعة (أشجار - بيوت - طيور - حيوانات) .
- دراسة الكتل وسطوح الأشياء في الطبيعة .

الصف الثاني :

مجال التعبير بالرسم والتلوين :

- موضوعات تتناول دراسة الخطوط واتجاهاتها في الطبيعة (جبال - أشجار - مباني) .
- موضوعات تتناول دراسة الخطوط المختلفة وأنواعها من (رفيعة - حادة - لينة - سميقة) .
- موضوعات من الخيال تتناسب وقدراته العقلية .

مجال التصميم والزخرفة والطباعة .

- موضوعات تتناول دراسة ملامس السطوح المختلفة .
- موضوعات تتناول دراسة الأشكال الهندسية المختلفة وصياغتها في عمل فني .
- دراسة الأسماء كعناصر زخرفية في صياغات جديدة .

مجال التشكيل والتركيب والبناء :

- دراسة بعض الأدوات والمواد المستخدمة في التشكيل والبناء .
- موضوعات بيئية تتناول دراسة خامة الصلصال .
- موضوعات تتناول دراسة الأقنعة المختلفة .

الصف الثالث : مجال التعبير بالرسم والتلوين :

- موضوعات تعبر عن الخيال (الفضاء - الأحلام - القصص - المستقبل) .
- موضوعات تتناول دراسة عناصر الطبيعة (أسماك - طيور -حشرات - حيوانات) .
- موضوعات تتناول دراسة الألوان في الطبيعة من حيث درجاتها (فاتح - غامق) .

مجال التصميم والزخرفة والطباعة :

- دراسة الأشكال الهندسية من تقاطعات الخطوط (شبك الصيادين) .

- موضوعات من الطبيعة تتناول دراسة طباعة عناصر من الطبيعة (ورق شجر - ثمر - خضراوات وفواكه) .
- موضوعات تتناول دراسة القيم الجمالية للألوان بأسلوب الطي والثني بأحبار لونية .

مجال التشكيل والتركيب والبناء :

- دراسة موضوعات مجسمة بالورق المقوى (حيوانات - طيور - حشرات - أسماك) .
- موضوعات بأسلوب النسيج الورقي والتقاطعات الهندسية المختلفة .
- موضوعات بيئية تنفذ بالعجائن الورقية (بيوت - أشجار - مساجد) .

الأنشطة :

تمثل الأنشطة أحد عناصر المنهج ويعرف بالأنشطة التعليمية أنها ذلك الجهد العقلي والبدني الذي يقوم به المعلم والتلميذ في سبيل تحقيق هدف معين .

ونعتقد أن هذه الأنشطة يجب أن ترتبط بالأهداف وأن تنوعها المتجدد يجب أن تتناسب وطبيعة التربية الفنية كونها مادة نشاط تتطلب العديد من الممارسات داخل الفصل الدراسي والتي تعتمد على التفاعل بين المعلم وتلاميذه وبين التلاميذ بعضهم ببعض داخل وخارج الفصل كتعلم وصاحب في المنزل أو البيئة لإتاحة الفرصة للتلميذ للتعلم الذاتي ، وللأنشطة التعليمية أهمية في تحقيق أهداف المنهج واكتساب محتواه ، كما تعتبر أحد أساليب التقويم الهامة (نور ، 1994:301)

ومن أهم الأنشطة التي يقترحها الباحث للمنهج المقترح :

- ممارسة الرسم على ورق متنوع المساحات والملامس بأقلام متنوعة .
- ممارسة التلوين على ورق متنوع المساحات والملامس بألوان مختلفة (جواش- شمعي - مائي) .
- التدريب على أسلوب الطباعة بالبصمة وعمل طباعات مختلفة بأساليب متنوعة .
- إجراء تجارب باستخدام الحروف والأرقام الحسائية وصياغتها بطرق متعددة .
- المشاركة في عمل أشكال متنوعة من (طيور - حيوانات - أسماك) باستخدام خامة الصلصال .
- استخدام خامات بيئية متنوعة واستغلالها في صياغات جديدة ومبتكرة .
- استغلال الخامات المستهلكة من البيئة الفلسطينية (مخلفات المنازل - قواقع - قطع خشب) .
- جمع صور ملونة مرتبطة بالموضوعات التي يدرسها (أسماك طيور - حيوانات - بيوت) .
- زيارة المعارض الفنية المختلفة والمتنوعة لفنون الأطفال والمعارض المدرسية والاستفادة منها .
- إجراء تجارب حول تحضير خامات مختلفة (صلصال - عجينة - ورقية - عجينة رمل) .
- جمع أعمال فنية من التراث الفلسطيني .

الطرق والوسائل :

إن التربية الفنية كمادة معرفية منظمة ، لم تعد قاصرة على تنمية المواهب الفنية الخاصة بالإنتاج الفني وصلها بقدر ما تهدف إلى تنمية القدرة على فهم وتذوق الفن .
ونظراً لمرونة أهداف المنهج الحالي ومحتواه واحتوائه على عناصر اختيارية متعددة يختار المعلم من بينها مادته التعليمية التي تتناسب مع طبيعة تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا واحتياجاته وإمكاناته ، كما تتناسب مع الزمن المحدد للمادة وأهدافها التي تسعى إلى تحقيقها ، كما يجب على المعلم أن يعتمد على أساليب متنوعة عند تناوله للمنهج .

ومن هذه الأساليب التي تقوم على التفاعل بين المعلم والتلميذ هي :

- استخدام أسلوب الملاحظة البصرية في الطبيعة والإحساس بلامس الأشياء .
- استخدام أساليب العمل التعاوني الجماعي .
- استخدام أسلوب المناقشة الفردية والجماعية .
- ممارسة الفن بطريقة حل المشكلات .
- استخدام البيان العملي كوسيلة توضيحية مشوقة مجسمة ومسطحة ومتنوعة .
- استخدام وسائل تعليمية مجسمة ومسطحة ومتنوعة .
- استخدام الأجهزة البصرية والسمعية .

أساليب التقويم :

- التقويم عملية يتم فيها التأكد من تحقيق أهداف المنهج لذلك يجب استخدام أساليب تقويم متعددة ومتنوعة تقوم على التفاعل بين المعلم والتلميذ وأهم أساليب التقويم التي يقترحها الباحث هي :
- عرض أعمال التلاميذ للمناقشة لتلافي الأخطاء .
 - مشاركة التلاميذ في عملية التقويم .
 - استخدام أسلوب التغذية الراجعة .
 - استخدام أسلوب التوجيه الفردي والجماعي .
 - اعتبار عملية التقويم من بداية الدرس حتى نهايته .
 - الابتعاد عن المحاكاة والتقليد .
 - عمل مسابقات بين التلاميذ لمعرفة مدى تحصيل الخبرات .
 - عمل معارض شهرية وفصلية وسنوية للصفوف وللمدرسة .
 - استخدام اختبارات تتناسب والإنتاج الفني .

**ملحق رقم (15)
نموذج تخطيط توزيع منهج التربية الفنية على مدار العام الدراسي**

التقويم	الوسائل التعليمية	الأساليب والأنشطة	الأهداف	الموضوع	المجال	الأسبوع	الشهر
					التعبئ بالرسـم والتلوين	الأول الثاني الثالث الرابع	9
					التصميم والزخرفة والطباعة	الأول الثاني الثالث الرابع	10
					التصميم والتركيـب والبناء	الأول الثاني الثالث الرابع الثالث الرابع	11

اجازة نصف الفصل الدراسي

					التعبئ بالرسـم والتلوين	الأول الثاني الثالث الرابع	2
					التصميم والزخرفة والطباعة	الأول الثاني الثالث الرابع	3

					التسكيل والتركييب والبناء	الأول	4
						الثاني	
						الثالث	
						الرابع	

معرض التربية الفنية العام

ملحق رقم (16)

نموذج تخطيط درس تربية فنية

الصف / الموضوع	الحصّة / المجال	اليوم والتاريخ
الوسائل والخامات والأدوات	الأساليب والأنشطة	الأهداف والمفاهيم
الوسائل التعليمية	التمهيد العرض	أهداف الدرس معرفي مهاري وجداني
الخامات والأدوات	التقويم	المفاهيم

