

# الآية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

وَاللَّهُ جَاعِلٌ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ  
لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا  
تَسْتَخِفُونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ  
وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا  
أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ

(سورة النحل: 80)

صدق الله العظيم

## خواطر ناسجة

أنسج كل ما هو جميل من بلادي  
لعلي أخلق وطناً من الفن  
لتبقي تخرج منه أجيال عاشقة لجمال الخلاق  
كدودة قز تنسج بيتها أملاً  
في  
أن تخرج فراشة تتباهى  
بين الزهور بألوانها الزاهية  
متألقة لتأمل جمال الخلاق

الباحثة

الإهداء

إلى والديّ ..

وإخوتي وصديقات دربي

إلى كل من شجعني للمضي قدماً لأقطف ثمرة جهدي

## الشكر والتقدير

الحمد لله والشكر إلى جميع من ساهم بإرشاد وتوجيه ونصح من

الأساتذة الأجلاء:

الدكتور/ عبد المنعم أحمد البشير المشرف والأستاذ الفاتح بشير  
والأستاذ عز الدين عبد الرحمن أحمد، والدكتور عمر بابكر وأخيراً  
رئيس القسم الدكتور صلاح الطيب.

وإلى كل من ساهم في هذا العمل من أقسام كلية الفنون الجميلة  
والتطبيقية.

ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله

### المستخلص

هذه الدراسة نفذت لنسيج التابستري أي المعلقة النسيجية بتركيب  
النسيج السادة والتريكو الذي يمكن رؤيته من الواجهتين. والهدف من  
المعلقة النسيجية إستخدامها كفاصل إلي جانب المعلقة على الحائط.

هذا وقد نفذت المعلقة النسيجية بواسطة إسلوبين هما النسيج السادة  
على النول و التريكو اليدوي عن طريق تقنية موديلر (Modular). كلا  
الإسلوبين تم عن طريق عمل التابستري التي يمكن رؤيته من الواجهتين  
حيث أنتجت (20) معلقة نسيجية، (19) معلقة للرؤية من الواجهتين و

واحدة إستعملت الطريقة العادية كمعلقة على الحائط لإظهار الفروق. وقد إستخدم الباحث الخيوط المختلفة في نسيج المعلقات مثل القطن، الصوف، الجوت.

كذلك نظراً لعدم توفر ألوان من الخيوط، قام الباحث بصباغة الخيوط لإعداد المعلقة النسيجية. وقد أمكن عمل المعلقة النسيجية ذات الواجهتين بإسلوبين هما النسيج حتى نهاية الخيط أو النسيج بحرية وبعد ذلك معالجة الخيوط بإبرة. كلا الطريقتين تترك ثقوب صغيرة في نسيج المعلقة النسيجية ولكن في الطريقة الثانية تظهر ثقوب أكثر.

## **Abstract**

This study was carried out for weaving and knitting a tapestry which can be seen from both sides. The aim of this study is to create double sided tapestries to be used for partition purposes as well as being hanging on walls.

Tapestry was carried out by using two methods i.e.; plain weave on loom and hand knitting using modular knitting technique. Both techniques are used to make tapestries. Twenty (20) tapestries have been created by the researcher. Nineteen (19) of them to be seen from both sides and only one was done by using the normal method to show the differences between them. Yarns were used in woven tapestries i.e.; cotton, wool and jute. When particular colours were not available the yarns were dyed for the appropriate tapestries.

Tapestry can be made to be seen from both sides by two methods. Weaving until the end of the thread or weaving freely until finishing the thread by the needle. Both techniques leave small open spaces in tapestry but in the second technique there are more pronounced.

## الفهرست

رقم الصفحة	المحتوى	الرقم
I	الآية	1
II	خواطر ناسجة	2
III	الإهداء	3
IV	الشكر والتقدير	4
V	ملخص الدراسة	5
VI	Abstract	6
<b>الفصل الأول- الإطار العام للبحث</b>		
1	المقدمة	7
3	مشكلة البحث	8
3	أهمية البحث	9
4	أهداف البحث	10
4	منهج البحث	11
4	أسئلة و فرضيات البحث	12
5	أدوات البحث	13
5	الدراسات السابقة	14
<b>الفصل الثاني</b>		
8	مقدمة عن النسيج عموماً	15
12	الخامات النسيجية	16
19	التراكيب النسيجية	17
29	الصبغة	18
35	الأنوال	19
45	أساليب (تقنيات) النسيج	20
<b>الفصل الثالث</b>		
55	مقدمة عن نسيج القباطي (التابستري)	21
67	ماهية نسيج القباطي	22
72	منظومة نسيج القباطي	23
81	نسيج القباطي في السودان	24

<b>الفصل الرابع- التطبيقي</b>		
82	التجربة رقم 1	25
85	التجربة رقم 2	26
88	التجربة رقم 3	27
91	التجربة رقم 4	28
94	التجربة رقم 5	29
97	التجربة رقم 6	30
100	التجربة رقم 7	31
103	التجربة رقم 8	32
106	التجربة رقم 9	33
109	التجربة رقم 10	34
112	التجربة رقم 11	35
115	التجربة رقم 12	36
118	التجربة رقم 13	37
121	التجربة رقم 14	38
124	التجربة رقم 15	39
127	التجربة رقم 16	40
130	التجربة رقم 17	41
133	التجربة رقم 18	42
136	التجربة رقم 19	43
139	التجربة رقم 20	44
<b>الفصل الخامس</b>		
142	النتائج و المناقشة	45
143	التوصيات	46
144	الخاتمة	47
145	المقترحات	48
147	الملاحق	49
160	المراجع العربية	50
161	المراجع الإنجليزية	51
162	مواقع الإنترنت	52