



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الدراسات العليا



مناقشة رسالة الماجستير بعنوان
صناعة المعارض في السودان ودور قاعة الصداقة في تطويرها

The Exhibition Industry in Sudan & the
Role of Friendship Hall in it's Development

ممتحن داخلي :

أستاذ / محمد محمد إدريس

ممتحن خارجي

البروفسور د. مصطفى عبده

إعداد :

آمنة محمد خليفة النوحى

إشراف :

بروفسور مشارك / حسين جمعان عمر¹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال تعالی :

(لَا يُكَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا ۤإِلَّآ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا
اَكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ۤاِنْ نَسِينَا ۤاَوْ اَخْطَاْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا ۤاِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلٰى الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا
مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهٖ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۤاَنْتَ مَوْلَانَا
فَاَنْصُرْنَا عَلٰى الْقَوْمِ الْكٰفِرِیْنَ)

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية 286

مستخلص البحث

كثرت المعارض في الآونة الأخيرة وتعددت أغراضها واختلفت أنواعها وأهدافها وأصبحت ضرورة توضيحية ، وإعلانية ، وإعلامية ووجدانية وترفيهية ، وهي بذلك أصبحت أقوى وسيلة من وسائل الاتصال . فقد تميزت المعارض عن بقية وسائل الاتصال الأخرى بأنها الوحيدة التي تخاطب جميع حواس الإنسان وهذه خاصية انفردت بها دون سواها .

منذ التحاقى بقاعة الصداقة للمشاركة في افتتاحها عام 1976م والى 2006م تاريخ إعداد هذا البحث وما اكتسبته من خبرة وتجارب ومعارف في مجال المعارض شعرت بأهمية هذا المنشط الحيوي ، وأحسست بضرورة الارتقاء به تنظيميا وإعدادا وإشرافا وإضاءة ووسائل تقنية والإلمام بكل مستلزمات المعرض الناجح . وبما أن الحيز المتاح لهذه الدراسة لا يتسع لدراسة كل هذه المقومات قررت أن أبدأ بالخطوة الأولى وهي التوثيق لتاريخ وتطور المعارض بالسودان لإيجاد مرجع يعين الدارسين والباحثين ويحثهم علي مزيد من التخصص الدقيق في هذا المجال ، وبما أنه ليس هناك أي مرجع للمعارض بالسودان إلا من بعض الصور الفوتوغرافية التي تركز علي المسئول وهو يفتتح المعرض ، هدفت إلي توفير وثيقة جديدة في الثقافة السودانية ، استعنت ببعض الموسوعات الأجنبية والقواميس والمعاجم والإنترنت للتعريف بالمعارض لغة واصطلاحا ، كما استعنت ببعض الدوريات والنشرات والكتيبات والصحف والمجلات .

معظم هذه الدراسة اعتمدت علي مقابلات الرواد الأوائل في هذا المجال ومعظمهم ترك العمل العام فقد وجدت صعوبة في الوصول اليهم ، فقد تم نكرهم في المقدمة .

الباب الأول أحتوي علي التعريف بالمعارض لغة واصطلاحا وتصنيفها
وبأنها وسيلة من وسائل الاتصال كما أحتوي علي المصطلحات الواردة في
الدارسة .

أما في الباب الثاني فقد تطرقت إلي عرض تاريخ بعض المعارض في
بعض دول العالم باختصار ثم سردت تاريخ وتطور المعارض في السودان .
أما الباب الثالث فقد أحتوي علي أربعة فصول خصصت فصلا لكل هيئة أو
جهة اختصت بإقامة المعارض بالسودان ، معارض الفنون التشكيلية ، معارض
جمعية فلاحه البساتين السودانية ، معرض الخرطوم الدولي ومعارض الخرطوم
عاصمة للثقافة العربية .

ولما كان لقاعة الصداقة الأثر المباشر في تطوير المعارض في السودان فقد
خصصت لها الباب الرابع الذي أحتوي علي خمسة فصول يحكي الوقائع الكاملة
لقيام قاعة الصداقة منذ أن كانت فكرة إلي أن أصبحت حقيقة ماثلة إلي احتفالاتها
بيوبيلها الفضي ثم الإضافة الرائعة القاعة الرئاسة الدولية الكبرى .

في الباب الخامس تطرقت للهيكل الوظيفي للقاعة والتطورات التي طرأت
عليه حسب مقتضيات الظروف والوصف الوظيفي للعاملين بالهيئة.
وبما أنني قد انتهجت المنهج الوصفي والتاريخي فقد ضمنت كل الوثائق
التي رأيت ضرورتها لمصلحة الباحثين والدارسين .

والله من وراء القصد ،،

الباحثة

آمنة محمد خليفة النوحى

Abstract

Recently, many exhibitions have varied and different purposes, types and objectives. Exhibitions are badly needed for illustration, advertisement, information, emotion and amusement. Exhibition has become an effective means of communication. It is unique compared to other means of communication simply because it addresses all the human senses.

When I joined the Friendship Hall in 1976 up to 2006 the time when this research was conducted. However, the experience and knowledge gained in the field of exhibition have made me to consider the importance of such a vital work. I felt a need to promote it in terms of organization, preparation, supervision and to adopt new technological means as well as to be familiar with all things necessary for the success of exhibitions, However, the scope of this study or rather the space available does not allow all the prerequisites of exhibitions to be studied. I decided, therefore, to document, in first place, the history and development of exhibitions in Sudan so as to come up with a reference book which will help both students and researchers to encourage them to pursue narrow specializations in this field.

So far, there is no reference on exhibitions in Sudan except some photographs featuring a government official opening of the exhibition. The study aims to present a new document in Sudanese culture. The study is based on some foreign, encyclopedias, dictionaries and internet to define exhibition. It also depended on periodicals. Publications, booklets, newspapers and magazines.

This study depended much on interviews of pioneers in the field, and many of them have left their positions as result it became difficult to access them. This has been stated in (the introduction).

Chapter one presents a definition of the term exhibition, and its classification as a means of communication as well as terms used in this study while chapter two has reviewed the history of exhibitions in some countries world wide and history of exhibitions in Sudan has been precisely reviewed in particular. In addition

Chapter three encompasses four sections, each section includes all the organization involved in exhibitions' preparation, in Sudan such as plastic art exhibition, Horticulture farming exhibitions in Khartoum, Khartoum International Fair and exhibition of Khartoum as capital city of Arab culture. Since Friendship Hall has a direct impact on development of exhibition in Sudan, chapter four of this study has been designated for purpose five, it also reviews the establishment and development of Friendship Hall up to its silver jubilee anniversary and the splendid addition made to the International presidential Hall.

Chapter five tackles the professional hierarchy of the Friendship Hall and the recent developments made as dictated by conditions and job description of employees in the institution.

This study has adopted descriptive and historical methods and all the relevant documents have been adopted for the benefit of researchers and students.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	مستخلص البحث بالعربية
د	مستخلص البحث بالإنجليزية
و	فهرس المحتويات
ز	فهرس الملاحق
1-5	مقدمة
الباب الأول : تعريف وتصنيف المعارض	
6-8	الفصل الأول : التعريف بالمعارض
9-15	الفصل الثاني : تصنيف المعارض
16-17	الفصل الثالث : المعارض وسيلة اتصال
18-19	الفصل الرابع : المصطلحات
الباب الثاني : تاريخ المعارض في بعض دول العالم والسودان	
20-27	الفصل الأول : نبذة تاريخية عن بعض المعارض الهامة في بعض دول العالم
28-34	الفصل الثاني : تاريخ وتطور المعارض في السودان
الباب الثالث : الهيئات والمؤسسات المختصة بالمعارض في السودان	
35-43	الفصل الأول : معارض الفنون التشكيلية

44-53	الفصل الثاني: معارض جمعية فلاحه البساتين السودانية
54-62	الفصل الثالث : معرض الخرطوم الدولي
63-122	الفصل الرابع : معارض الخرطوم عاصمة للثقافة العربية 2005م
الباب الرابع : قاعة الصداقة – الفكرة والرسالة والمضمون	
123-136	الفصل الأول : الوقائع الكاملة لقيام قاعة الصداقة
137-142	الفصل الثاني : الهيئة العامة لقاعة الصداقة
143-161	الفصل الثالث : موقع ومرافق قاعة الصداقة
162-207	الفصل الرابع : اليوبيل الفضي لقاعة الصداقة
208-216	الفصل الخامس : القاعة الرئاسية الدولية الكبرى
الباب الخامس : الهيكل الإداري والوظيفي لقاعة الصداقة	
217-245	الفصل الأول : الهيكل الوظيفي والتنظيمي للهيئة العامة لقاعة الصداقة
246-267	الفصل الثاني : الوصف الوظيفي للعاملين بالهيئة العامة لقاعة الصداقة
268-269	الفصل الثالث : التوصيات
270-274	الفصل الرابع : المصادر والمراجع
275-312	الملاحق

فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق
275	ملحق رقم (1) السيرة الذاتية للأستاذ محمد عثمان يس
278	ملحق رقم (2) الوثائق الخاصة لوقائع قيام قاعة الصداقة
297	ملحق رقم (3) ميزانية الأمانة العامة لرئاسة الجمهورية من 30/6/1977-1/6/1976م
302	ملحق رقم (4) برنامج الاحتفالات باليوبيل الفضي لقاعة الصداقة
305	ملحق رقم (5) لائحة خدمة العاملين بالهيئة العامة لقاعة الصداقة لسنة 1978م تعديل 1989م
	ملحق رقم (6) الجزء التطبيقي للرسالة - معرض بعنوان نساء وملكات مروى فخر للمرأة السودانية