

F

## الاستهلال

قال الله تعالى :

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أُولَئِكَ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية (170) ﴿

إهداء

أهدي هذا البحث المتواضع :

إلى والدَيّ العزيزين

إلى إخوتي

إلى أصدقائي وزملائي في الدراسة

إلى كل من ساعدني أو شجعني

إلى جميع متعهدي الأفكار بالرعاية والسقاية

وإلى أساتذتي في جميع مراحل التعليم

**شكر وتقدير**

أود هنا أن أعرف الفضل لأهله، فأقدم شكري الخالص إلى أستاذتي الدكتورة (محاسن محمد الفحل)، التي تلقيت العلم على يديها في فترة دراستي للماجستير، فزرعت حب الأدب في قلبي، بأسلوبها المتميز في الدرس، وعلمها الغزير، ومعاملتها الفريدة لطلابها في أثناء الدراسة وبعدها، والتي أشرفت على هذا البحث وتابعته في كل فكرة تُكتب أو فصل يُنظم. وأشهد أن إشرافها العلمي الدقيق قد ارتقى بهذا البحث من حال إلى حال، بفضل ملاحظاتها الدقيقة وآرائها السديدة.

وإني أشكر قسم اللغة العربية، بكلية اللغات في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، التي أتشرف بالانتساب إليها، والتحضير للماجستير بها. وأشكر مكتبة جامعة أمدرمان الإسلامية المركزية، ولا أنسى تقديم شكري للأستاذ أشرف يحيى الذي أتاح لي الاستفادة من مكتبته الخاصة، وأمحض شكري لكل من علمني. وفق الله الجميع للخير والصالح... إنه ولي التوفيق.

### المستخلص

جاء هذا البحث متناولا أهم القضايا النقدية لمدرسة الحداثة، إذ تناولتها من الناحية التحليلية مستعرضا مفهوم الحداثة، ونشأتها وعلاقتها بالفكر الإنساني بمنابعه المختلفة، وأسسها

الفلسفية، ثم أتبعته بفصل تناولت فيه مدارس التجديد في الشعر العربي الحديث (المهجر، الديوان، أبولو، الشعر الحر) وأهم القضايا النقدية التي أثارها في الأدب وخاصة في الشعر في إطار الأشياء التمهيدية التي قادت لها. مبينا نشأة كل مدرسة، وروادها الذين دعوا إليها، وشيدوا بنائها، والخصائص التي امتازت بها بعضها عن بعض، وما أضافتها كل منها للأدب العربي، مقارنة بينها وبين مدرسة الحداثة التي تشمل تجمع (شعر) ومدرسة الشعر الحر، ثم تناولت الموقف النقدي والعقدي من التجديد والحداثة، وبيان الداعمين للحداثة والرافضين، وفي ختام البحث كان الحديث عن الحداثة الرشيدة التي دعا لها رافضو الحداثة العلمانية القائمة

## **ABSTRACT**

The research He addressed the most important critical issues for school modernization, as dealt with in terms of analytical reviewing the concept of modernity, and origins and their relationship with

thought human Its sources different, and philosophical foundations, then followed up chapter it addressed schools renewal in modern Arabic poetry (Diaspora, Divan, Apollo, free verse)the most important critical issues raised in the literature, especially in poetry in the context of the primary things that led to it. Indicating the emergence of each school, and patrons who have called them and built construction, properties that was characterized by each other, and what added each of Arabic literature, comparing between them and the school modernity which include Gathered poetry and a school free verse, and then addressed the critical stance and Religious of renewal and modernity , and a statement of modernity and supporters naysayers, At the end of the search, was talking about modernity undisciplined called her Opponents existing secular modernity.