

قال تعالى:

(يُوفِّلِهُمُ اللَّهُ الْبَيْنَ أَمْزُومًا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ تَوَجَّاهُ بِاللَّهِ بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرًا).

المجادلة الآية رقم "11"

إهداء

- إلى الوطنِ الفَـسَّحِ، لثقافاتِهِ، ولأرضِ تَعِدُ الكُلَّ بِسلامٍ دائِمٍ.
- وإلى كُلِّ فنانٍ وهويٍّ قَدِمَ لَنَا دوماً الكثيرُ؛ ونحنُ لاندري (تشكيلي، موسيقي، مسرحي).
- أُهدي إلي أخواتي (زليخة، ندي وهنادي).
- إلى حُبي وعشقي الدائم.
- أُهديكم جميعاً هذا الجُهدَ المُتواضِعَ.

الشكر والعرفان

الشكر والعرفان لله سبحانه وتعالى كثيراً. لا يعدني إلا وأن أتوجه بالشكر والتقدير إلى أسرة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، وكلية الفنون والموسيقي والدراما، وأخص منهم بالذكر الأستاذ الفاضل الدكتور طارق عابدين إبراهيم نائب عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، المشرف على هذه الرسالة، والذي حرص أن تكون هذه الرسالة نموذجاً لكل الدراسات الأولى في مجال الفنون الجميلة، تجاوز بوقته وجهده واجبات الشراف ليُثري الرسالة بعلمه وملاحظاتِهِ، فكانت على ما هي عليه الآن. وأشكر جامعة جوبا وأسرة كلية الفنون والموسيقي والدراما المتمثلة في: بروفيسر محمد الأمين علي عميد الكلية ، والبروفيسر تعبان لو ليونق نائب العميد، والدكتور محمد المكي سيد أحمد.

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الفاضل عبدالمنعم حسن الحاج الذي منح الباحث الوقت والجهد سواء في الإستشارات الأكاديمية، ولم يتردد في تقديم العون والنصيحة والمشورة للباحث خلال فترة العمل على إنجاز هذه الدراسة. والأستاذ أسامة الجنيد الذي سهل لي الدرب من خلال توضيحاته بكل بساطة وعفوية، ولكل الفنانين التشكيليين الذين ساهموا بأرائهم.

مُستخلص

تتبع أهمية هذه الدراسة من ضرورة الإستخدامات العلمية لألوان الأكريليك المتمثلة في التعرف علي ألوان الأكريليك من الناحية النظرية والتطبيقية، وإبراز الضائص والمميزات والأساليب التي تقدمها. حيث تعددت فوائد هذه الخامة التي تتيح خلط اللون مع أوساط التدوين المختلفة، وإضافتها لأعمال الكولاج في عملية اللصق،

تتاولت الدراسة مشكلة الأساليب والتقنيات المختلفة لألوان الأكريليك، وأثار إستخدام الأوساط الإضافية مع خامة الأكريليك وطرق الإستخدام ذلك من خلال إختبار فرضيات الدراسة، والتي من أهمها أن ألوان الأكريليك ذات مميزات خاصة مقارنةً بباقي الألوان الأخرى وذلك في : مزج اللون. سرعة تنفيذ العمل الفني والمحافظة علي درجة نقاء اللون لفترات أطول من الألوان الأخرى.

تم التوصل إلي عدد نتائج أهمها؛ أن ألوان الأكريليك سريعة الجفاف حيثيُ صبح اللون ثابتاً، ومقاوماً لظروف المنليخ، ويُمكن إستخدامها بخصائص وأساليب ألوان الزيت، والألوان المائية. توصلت إلي نتيجة توصيات أهمها؛ أن تكون هنالك مصانع بالسودان متخصصة في الألوان، كألوان الأكريليك، الزيت والألوان المائية، ويُستعان بالخامات المحلية لصناعة اللون. كما قدمت الدراسة العديد من المقترحات أهمها؛ الألوان الطبيعية المحلية: معالجتها مع ألوان الأكريليك والألوان المائية ودراستها من ناحية الكثافة والقيمة اللونية والإضاءة.

Abstract

The importance of this study comes from the scientific use of the acrylic colors; aiming to identify to know it from a theoretical and practical point of view and highlighting the properties, features and methods introduced by these colors. Acrylic colors material has multiple benefits; the most important are the availability mixing of Acrylic color with different mediums, and adding them to the work of collage in the paste operation.

The study main problem concentrated on the use different techniques and styles specifically Acrylic materials, and the effect of using extra-mediums of them, that was done through the study assumptions, the most important of which are; The characteristic of acrylic color: Mixing of color, The speed of finishing the art work, the degree of clearness of the color.

The study has come out with a number of finding, the most important are that acrylic is fast-dry colors, and anti-climatic resistant; it can also be used with oil and water color techniques. The most important recommendation compassed by the study is that: there should be some colors factories in Sudan (Acrylic, oil and water color) using the internal mediums. However, the study has introduced of suggestion most notably: Domestic Natural Colors process them with Acrylic and Water colors and Study their Intensity.