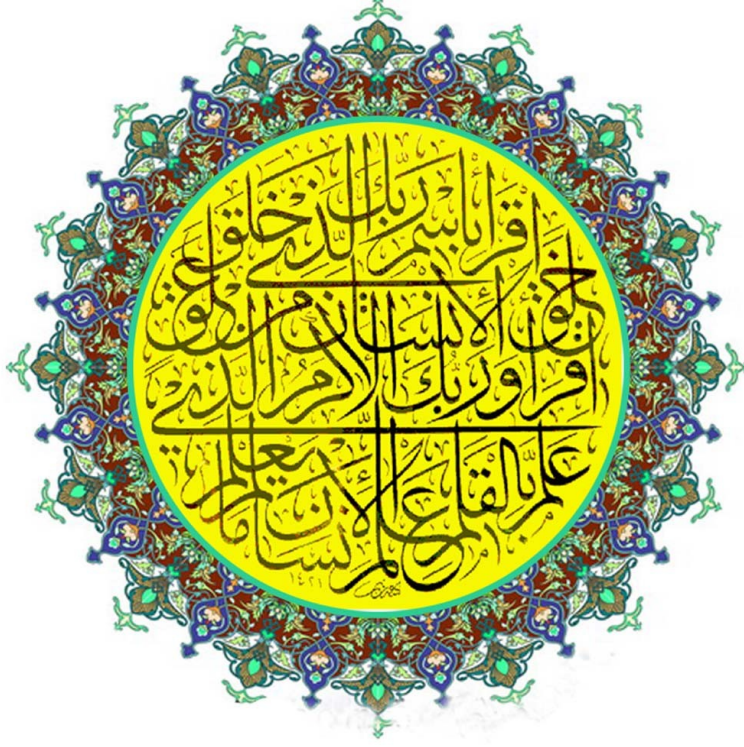


الإِسْتِهْلَال

قال تعالى:



سورة العلق 1-5

الإهداء

إلى :

- روح والدى رحمة الله عليه
- روح أخى النور حسين رحمه الله
- والدتى العزيزة حفظها الله
- أسرتى الصغيرة .. زوجتى وإبنتى الصغيرة (هبة)
- أساتذتى وزملائى
- أسرة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية
- كل من يعشق الجمال
- كل محب لهذا الفن الرائع

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد
ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

أولا الشكر لله عز وجل والذي وفقني لإنجاز هذا العمل.

وبكل الإخلاص والعرفان بالجميل أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذي عمر
محمد الحسن درمة عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا بتقبله الإشراف على هذه الرسالة وبتوجيهاته المفيدة في إنجاح هذا
البحث.

والشكر موصول لأسرة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ولأسرة كلية
الفنون الجميلة والتطبيقية بكافة أساتذتها وموظفيها وعمالها.
أيضا الشكر إلى أسرة مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية لمجهودهم
الكبير في توفير أغلب المراجع.

كما أتقدم بالشكر والعرفان للأستاذ أحمد عبدالرحمن بلال (قسم الخطوط
العربية والزخرفة الإسلامية) لجهوده في ترجمة بعض النصوص.
والشكر أيضا للأخ الدكتور/ هشام إبراهيم عزالدين بما قدمه من إرشاد
وتوجيه

والشكر موصول للأخ الأستاذ أسامه عبدالرحمن - رئيس قسم النحت بكلية الفنون
الجميلة والتطبيقية.

وشكري للأخ العزيز الأستاذ خالد حمزه إدريس لتعاونته معي خلال فترة
الدراسة.

والشكر ممتد ليصل الأخ ناجي (مكتبة ملان).جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا، والأخ محمد حامد بمكتبة داون تاون بجامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا.

تقديري ووفائي موصول للأخ الأستاذ فتح الرحمن الزبير بقسم النحت - كلية
الفنون الجميلة والتطبيقية.

والشكر للإخوة (طلاب السنة الرابعة - قسم الخطوط العربية والزخرفة
الإسلامية) ممثلين في الأخ التجاني الأمين وآدم بركة.

شكرى وإمتنانى إلى كل من ساهم معى ولو بقدر قليل حتى رأى هذا البحث
النور.

الدارس....

مستخلص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهمية دور ميزان الخط العربى فى إرساء القيم الجمالية للخط العربى (خطى النسخ والتثلىث) والتعرف على مراحل تطور خطى النسخ والتثلىث والتقىيد بميزان الخط العربى للحفاظ على التراث الحضارى للخط العربى وعدم إندثاره.

ويعتبر المجال العام للدراسة هو خطى (النسخ والتثلىث) بإستخدام الأسس والقواعد الفنية التى وضعها الوزير ابن مقله ومن جاء بعده ، وتمثلت مشكلة الدراسة فى تأثر بعض الخطاطين المعاصرين بإستخدامهم الحرف العربى فى أعمال تشكيلية إلى مايسمى بالحروفية العربية التى لا تلتزم بميزان الخط العربى.

إنتهج الدارس المنهج الوصفى لأنه أقرب مناهج البحث العلمى لطبيعة الدراسة وقام الدارس بعمل تطبيقى وضح ما رمى إليه من خلال هذه الدراسة. توصلت الدراسة إلى أهمية دور الميزان فى تحقيق القيم الجمالية للخط العربى من خلال أعمال كبار الخطاطين الأوائل والمعاصرين وبعض النماذج التى قام بها الدارس بتنفيذها بالإعتماد على ميزان الخط العربى (عينات الدراسة).

كما توصلت الدراسة إلى أن خطى النسخ والتثلىث بقيمهما الفنية والجمالية وإرتباطهما الوثيق بمختلف مناحى الحياة اليومية أستخدم كوسيلة للتدوين بجانب وظائفهما الجمالية فى تكوين العمل الفنى.

Abstract

The aim of this study is to investigate the rule of (Balance System) used for writing the calligraphic script of both Naskh and Thuluth styles, aiming to customize this literacy.

The also - as an object - traced the (Balance script) set by "Ibn Mugla" and developed later by his followers, aiming to spread it between some calligraphers who used to copy (as practice) the font designed mainly for printing.

The study, also, aims to discuss some of the works of the pioneers of Arabic Calligraphy, and the contemporary ones, as well, to see how they used the target system to achieve the aesthetics values of both script, also, the researcher presented some of his own works for the same reason.

As result, the research concluded and approved that by following the balance system the two scripts, which are used mainly for copying text messages, also have the quality of being a visual art work.

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع	م
ب	الإهداء	1
ج	شكر وتقدير	2
د	مستخلص البحث (عربي)	3
هـ	ABSTRACT	4
و	الفهرست	5
ي	قائمة الأشكال	6
ل	قائمة الصور	7
م	قائمة الملاحق	8
الفصل الأول (الإطار العام للدراسة)		
1	1 : المقدمة	9
1	2 : مشكلة الدراسة	10
1	3 : أهداف الدراسة	11
1	4 : فرضيات الدراسة	12
2	5 : منهج الدراسة	13
2	6 : مجال الدراسة	14
2	7 : حدود الدراسة	15
2	8 : مصطلحات الدراسة	16
4	الدراسات السابقة	17
الفصل الثاني (الإطار النظري)		
11	1/1: الأصل النظري حول نشأة الخط العربي	18
13	1/2: الرأي النبطي حول نشأة الخط العربي	19
15	1/3: الكتابة العربية قبل الإسلام	20
16	1/4: الخط والكتابة العربية بعد ظهور الإسلام	21
17	1/5: الكتابة في عهد الخلفاء الراشدين	22

18	1/6: إنتشار الكتابة العربية	23
20	1/7: إصلاح الكتابة العربية	24
المبحث الثاني (أنواع الخط العربي)		
24	2/1: المقدمة	25
24	2/1/1: الخط الكوفي	26
25	2/1/2: خط الرقعة	27
25	2/1/3: الفارسي	28
26	2/1/4: الإجازة	29
26	2/1/5: الديواني	30
المبحث الثالث (خطى النسخ والثلث)		
27	3/1: نشأة خط النسخ	31
27	3/1/1: تطور خط النسخ	32
28	3/2: خط الثلث	33
30	3/2/1: تطور خط الثلث	34
30	3/2/2: خط الثلث الحديث	35
31	3/3: رواد خطي النسخ والثلث	36
31	3/3/1: ابن مقله	37
32	3/3/2: ابن البواب	38
32	3/3/3: ياقوت المستعصي	39
32	3/3/4: حمدالله الأماسي	40
33	3/3/5: أحمد قره الحصارى	41
33	3/3/6: الحافظ عثمان	42
33	3/3/7: محمد شوقي	43
33	3/3/8: محمد عزت	44
34	3/3/9: عبدالعزيز الرفاعي	45
34	3/3/10: حامد الأمدي	46
34	3/3/11: محمد هاشم البغدادي	47
35	3/4: مدارس الخط العربي	48
35	3/4/1: المدرسة الشامية	49
36	3/4/2: المدرسة التركية	50
36	3/4/3: المدرسة العراقية	51
36	3/4/4: المدرسة المصرية	52
المبحث الرابع (ميزان الخط العربي)		
38	4/1: ميزان الخط	53
38	4/2: نقط الحروف	54
39	4/3: النسبة الفاضلة	55
39	4/3/1: التناسب المتبادل	56

39	4/3/2: التناسب الكامل	57
39	4/4: أدوات الخط العربي	58
39	4/4/1: القلم	59
40	4/4/2: كيفية بري القلم	60
40	4/4/3: تحديد زاوية القلم	61
40	4/4/4: تدرج سمك القلم	62
40	4/4/5: المداد أو الحبر	63
41	4/4/6: الورق والكاغد	64
41	4/5: إيقاع الخط العربي	65
42	4/5/1: الحركة المتموجة	66
42	4/5/2: إيقاع الكلمات	67
42	4/5/3: إيقاع اللوحة الخطية	68
43	4/5/4: التوزيع الجيد للحروف	69
المبحث الخامس (الأسس الجمالية للخط العربي)		
45	5/1: علم الجمال	70
45	5/1/1: أصل الكلمة ومدلولها	71
45	5/1/2: الجمال لغة	72
45	5/1/3: تعريف الجمال	73
46	5/2: الفن لغة	74
46	5/2/1: تعريف الفن	75
46	5/3: الجمال في الفن الإسلامي	76
47	5/4: الأسس الجمالية للخط العربي	77
48	5/4/1: الإيقاع الخطي	78
49	5/4/2: الإتزان الخطي	79
49	5/4/3: الوحدة في التصميم	80
50	5/4/4: التناسب الخطي	81
52	5/4/5: القياس الخطي (تصميم عرض الأقلام)	82
52	5/4/6: الكلمة المحورية في التكوين الخطي	83
53	5/4/7: البساطة والوضوح	84
53	5/4/8: الإنسجام	85
الفصل الثالث (منهج الدراسة وإجراءاتها)		
55	منهج الدراسة	86
55	عينة الدراسة	87
55	حجم العينة	88
55	أدوات تطبيق الدراسة	89
الفصل الرابع		

(نتائج الدراسة ومناقشتها)		
87	مقدمة	90
87	الفرض الأول	91
87	الفرض الثاني	92
88	نتائج الدراسة	93
الفصل الخامس (الخاتمة والتوصيات والمقترحات)		
89	خاتمة الدراسة	94
89	توصيات الدراسة	95
89	المقترحات	96
90	المصادر والمراجع	97
96	صور الفصل الثاني	98
105	نماذج من أعمال الدارس	99

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	المصدر	بيان الشكل	م
57	من أعمال الدارس	الأشكال الأساسية لخط النسخ	1
57	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الألف	2
57	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الباء	3
58	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الجيم المرسله	4
58	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الجيم المفتوحه	5
59	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الجيم المقفلة	6
59	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الدال	7
59	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الراء	8
60	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف السين	9
60	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الصاد	10
61	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الطاء	11
61	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف العين	12
62	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف الواو والفاء والقاف	13
63	الخطاط عباس لبغادي	ميزان لأشكال حرف الكاف	14
64	الخطاط عباس لبغادي	ميزان حرف اللام	15
64	الخطاط عباس لبغادي	ميزان لأشكال حرف الميم	16

65	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان لحرف النون	17
65	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان لأشكال حرف الهاء	18
66	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان لأشكال حرف لام الألف	19
67	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الياء	20
ميزان خط الثلث			
68	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الألف	21
68	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الباء	22
69	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الجيم المجموعة	23
69	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الجيم اللوزية	24
70	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الجيم المرسله	25
70	الخطاط مختار عالم	ميزان الجيم المفتوحه	26
71	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الدال المفردة والمتصلة	27
71	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان لأشكال حرف الراء	28
72	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف السين المسننة والمرسله	29
73	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الصاد	30
73	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الطاء	31
73	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف العين المجموعة	32
74	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف العين المرسله	33
74	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الفاء ، الواو ، القاف	34
75	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف اللام	35
75	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الكاف المجموع	36
76	الخطاط مختار عالم	ميزان حرف الكاف الزنادى	37
76	الخطاط عباس	ميزان حرف الميم المثلثة والمجموعة	38

	لبغدادى		
77	من أعمال الدارس	ميزان حرف النون	39
77	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان الهاء البدائية والوسطية والنهائية المتصله	40
78	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف لام الألف	41
78	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الياء المجموعة	42
78	الخطاط عباس لبغدادى	ميزان حرف الياء الراجعة	43
80	من أعمال الدارس	نماذج مختلفة لحرف الألف بخط النسخ	44
81	من أعمال الدارس	نماذج مختلفة لحرف الدال بخط النسخ	45
81	من أعمال الدارس	نماذج مختلفة لحرف الواو بخط النسخ	46
82	من أعمال الدارس	تراكيب حرف السين مع الألف	47
82	من أعمال الدارس	كلمة الرحمن مكتوبة بخط النسخ	48
83	من أعمال الدارس	جملة بخط النسخ غير مقيد بالميزان	49
83	من أعمال الدارس	تصميم جملة بخط النسخ	50
84	من أعمال الدارس	جملة بخط النسخ معتمدا على الميزان	51
84	من أعمال الدارس	نماذج مختلفة لحرف الواو بخط الثلث	52
85	من أعمال الدارس	كلمة بخط الثلث غير مقيد بالميزان	53
85	من أعمال الدارس	كلمة سبحان بخط الثلث مقيد بالميزان	54
86	من أعمال الدارس	جملة بخط الثلث غير مقيد بالميزان	55
86	من أعمال الدارس	جملة بخط الثلث مقيد بالميزان	56

قائمة الصور

رقم الصفحة	المصدر	بيان الشكل	م
96	يحيى الجبوري 1994	نقش أم جمال الأول	1
96	يحيى الجبوري 1994	نقش أم جمال الثاني	2
96	فوزى عفيفي 1980	نقش النمارة	3
96	فوزى عفيفي 1980	نقش زبد	4
97	فوزى عفيفي 1980	نقش حران	5
97	يحيى الجبوري 1994	بردية مؤرخة عام 22هـ	6
97	يحيى الجبوري 1994	صفحة مصحف بالخط الكوفي منسوب لسيدن عثمان	7
98	يحيى الجبوري 1994	رسالة النبي (ص) إلى الملوك	8
98	كامل البابا 1998	الكوفي المشكول (نظام أبوالأسود الدولي)	9
98	كراسة محمد عزت	نموذج من خط الرقعة	10
99	من أعمال الدارس	نموذج من الخط الفارسي	11
99	هاشم البغدادي	نموذج من خط الإجازة	12
99	عدنان الشيخ	نموذج من الخط الديواني	13
100	أمشاق محمد شوقي	نموذج من الخط النسخي	14
100	الخطاط الحافظ عثمان	نموذج من خط الثلث	15
100	كامل البابا 1998	نموذج لإبن مقله يوضح فيها إستخراج الحروف من الشكل الدائري	16
101	من أعمال الدارس	شكل النقطة لدى الخطاطين	17
101	عفيف البهنسي 1995	أدوات الخط العربي	18
101	من أعمال الدارس	تحديد زاوية القلم بـ 45 درجة	19
102	من أعمال الدارس	تحديد زاوية القلم بـ 60 درجة	20
102	من أعمال الدارس	تدرج سمك القلم	21
102	من أعمال الدارس	الحركة المتموجة في الخط العربي	22
103	الخطاط داؤد بكتاش	التوزيع الجيد للحروف (التشقيق)	23
103	الخطاط عدنان الشيخ	التوزيع الجيد للحروف (التشابه)	24
103	الخطاط تاج السر حسن	التوزيع الجيد للحروف (التوازي)	25
104	كراسة عباس البغدادي	التوزيع الجيد للحروف (التشقيق)	26

قائمة الملاحق

رقم الصفحة	البيان	م
105	البسمة بالثلث الجلي	1
105	رب يسر ولا تعسر... (نسخ وثلث)	2
106	الحلية الشريفة	3
107	إن إلى ربك الرجعى - ثلث	4
107	مشق (ثلث ونسخ)	5
108	ياعليم (ثلث)	6
108	سورة الفاتحة (نسخ)	7
109	نسخ وثلث	8
109	فبأي آلي ربكما تكذبان (ثلث)	9
110	رب يسر ولا تعسر... (نسخ)	10
110	فليتنظر الإنسان مم خلق ... (جلي ثلث)	11
111	سورة النبأ (نسخ)	12
112	والنجم والشجر يسجدان	13
112	علو الهمة من الإيمان (ثلث متناظر)	14
113	إغتتم خمسا قبل خمس	15
113	حروفية (نسخ وثلث)	16