

المراجع

المراجع العربية:

- القرآن الكريم.
- ١- إبراهيم أبو الرب: **المجلة الثقافية**، مجلة ثقافية فصلية تصدر عن الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، العدد ٣٩، ١٩٩٦م.
 - ٢- _____: **اتجاهات في الفن الحديث**: دار المعارف بمصر، ٢٠٠٢م. (بدون مؤلف)
 - ٣- إحسان عسكر: **المدخل إلى الإعلان**، دار النهضة العربية، القاهرة، سنة ١٩٨٠م.
 - ٤- أحمد فؤاد سليم: **الشخصية في الفن المصري**، بين الحرفة والهواية، ج ١، دراسة تحليلية، بريد إلكتروني.
 - ٥- انست فيشر: **ضرورة الفن**، ترجمة أسعد حلیم، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧١م.
 - ٦- إسماعيل شموط: **الفن التشكيلي في فلسطين**، ١٩٨٩م.
 - ٧- أمين مصطفى: **محاضرة ألقاها الكاتب في مخيم نهر البارد شمال لبنان بتاريخ ١٠/٢٢/١٩٨٧م.**
 - ٨- أولبرايت ينجوين: **آثار فلسطين**، نيويورك، ١٩٦٠م.
 - ٩- إياد صقر: **فن الجرافيك**، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠٠٣م.
 - ١٠- بارتولد: **دراسات في تاريخ فلسطين في العصور الوسطى**، ١٩٧٣م.
 - ١١- _____: **التربية عن طريق الفن**، ترجمة عبدالعزيز توفيق جاويد، مراجعة مصطفى طه حبيب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦م. (بدون مؤلف أجنبي)
 - ١٢- بليخانوف جان فريفل: **الفن والتصوير المادي للتاريخ**، ترجمة جورج طرابيش، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٧م.
 - ١٣- جان ليماموري: **الانطباعية**، ترجمة فخري خليل، مراجعة جبرا إبراهيم جبرا، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٨٧م.
 - ١٤- جريدة الأيام، اليوم الثامن، رام الله، فلسطين، العدد ١٧٨٦، عام ٢٠٠٠م.
 - ١٥- جميل صليبا: **المعجم الفلسفي**، ج ١، دار الكتاب اللبناني، ط ١، بيروت، ١٩٧١م.

- ١٦- جورج لوكاتش: **معنى الواقعية المعاصرة**، ترجمة أمين العويطي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
- ١٧- جورج لوكاتش: **معنى الواقعية المعاصرة**، ترجمة أمين العويطي، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧١م.
- ١٨- جيروم ستسولنيتزم: **النقد الفني**، دراسة جمالية وفلسفية، ترجمة فؤاد زكريا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٢، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ١٩- حمادة حسين عمر: **آثار فلسطين**، دمشق، ١٩٧٣م.
- ٢٠- حمدي محمود: **ما وراء الفن**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣.
- ٢١- حنا مينه: **مجلة الهدف**، نيقوسيا، ١٢/٣/١٩٨٩م.
- ٢٢- _____: **حوار الفن التشكيلي**: محاضرات وندوات حول جوانب من الثقافة التشكيلية وعلاقتها بالفنون العربية والإسلامية، مؤسسة عبدالحميد شومان، دار الفنون، عمان. (مجموعة من المؤلفين)
- ٢٣- خالد حجازي: **معنى الإبداع في الفن التشكيلي**، مقالة في مجلة تشكيل، العدد ٤، ٢٠٠١م، رام الله-فلسطين.
- ٢٤- خليل صابات: **الإعلان تاريخه وأسس وقواعده**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، سنة ١٩٦٩م.
- ٢٥- خليل صفية، حوار مع الناقد طارق الشريف، **مجلة صوت فلسطين**، دمشق، ١٩٨١م، عدد أكتوبر.
- ٢٦- دافيد تاليوس رليس: **الفن الإسلامي**، ترجمة منير الأصبحي، المجلس الأعلى لرعاية الأدب والفنون، العلوم الاجتماعية، دمشق، ١٩٧٧م.
- ٢٧- ديك ماكيلاند: **فوتوشوب (٦)** ترجمة تيب توب لخدمات التعريب والترجمة شعبية علوم الحاسوب الآلي، دار الفاروق للنشر والتوزيع، القاهرة-مصر، ط١، ٢٠٠١م.
- ٢٨- راديفا شيرهموت: **فن الملصق في ألمانيا**، نيويورك، ١٩٦٦م.
- ٢٩- رافع الناصري: **فن الجرافيك المعاصر**، المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت، عمان)، ١٩٩٦م.

- ٣٠- رشدي طعيمة: **تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية**، مفهومه وأسس استخداماته، دار العلوم للطباعة والنشر، القاهرة، سنة ١٩٨٧م.
- ٣١- رمضان الصباغ: **عناصر العمل الفني**، دراسة جمالية، الإسكندرية، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
- ٣٢- رمضان غانم: **علم الجمال عند لوكاتش**، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١م.
- ٣٣- روجيه جارودي: **نار هيجل**، ترجمة إلياس مرقص، دار الحقيقة، ط٢، بيروت، ١٩٨٣.
- ٣٤- ربابوف: **الفن والأيدلوجيا**، ترجمة خلف جراد، دار الحوار، اللاذقية، عام ١٩٨٥م.
- ٣٥- زكريا إبراهيم: **فلسفة الفن في الفكر المعاصر**، دار مصر للطباعة، ١٩٨٨م.
- ٣٦- _____: **مشكلة الفن**، مكتبة مثر، القاهرة.
- ٣٧- _____: **مجلة صوت البلاد**، بلغراد، ١/٣/١٩٨٩م.
- ٣٨- سليمان منصور: **عشر سنوات في الطين**، منشورات مركز الوسطى للفنون، القدس، ٢٠٠٠.
- ٣٩- سمير محمد حسين: **فن الإعلان**، عالم الكتب، القاهرة، سنة ١٩٨٠م، ص ١٣.
- ٤٠- شفيق رضوان: **الملصق الفلسطيني، مشاكل النشأة والتطور**، رسالة دكتوراه غير منشورة، دائرة الثقافة، م.ت.ف.، ١٩٩٠م.
- ٤١- صالح إبراهيم: **مجلة المحيط الثقافي**، آخر السرياليين وعبقري القرن العشرين، وزارة الثقافة المصرية، العدد ٢٠.
- ٤٢- صلاح صالح: **مجلة فنون عربية**، مجلة بريد إلكتروني، ٢٠٠٤م.
- ٤٣- ضياء العزاوي: **فن الملصقات في العراق**، بغداد، سنة ١٩٧٤م.
- ٤٤- عبدالرؤوف شمعون: **أثر القضية الفلسطينية على الفن التشكيلي الفلسطيني**، مقال في صحيفة القدس، القدس المحتلة، ١٩٩٧م.

- ٤٥- عبدالرحمن المزين: بحث مقدم من الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين في المؤتمر الأول للفنانين التشكيليين العرب الذي عقد في بغداد، نيسان ١٩٧٣م.
- ٤٦- عبدالرحمن بدوي: فلسفة الجمال والفن عند هيجل، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٦.
- ٤٧- عبدالرحيم الشيخ: مقالة في جريدة الأيام، (صفحة أيام الثقافة)، رام الله-فلسطين الثلاثاء ٢٠٠١/٧/٣١م، العدد ٢٠١٧، السنة السادسة.
- ٤٨- عبدالله أبو راشد: الفن التشكيلي المعاصر والدوران في فلك الآخر، مقالة في الشبكة العنكبوتية العالمية.
- ٤٩- _____: دلالات الرمز في الفنون التشكيلية الفلسطينية، مقالة في الشبكة العنكبوتية العالمية.
- ٥٠- عبدالله الأسدي، خلود تدمري: دراسة في إبداع ناجي العلي، دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٤م.
- ٥١- عبدالمنعم تليمة: تآزر الفنون موضة عارضة أم تاريخ جديد للفن؟، مجلة المحيط الثقافي، القاهرة، العدد ١، نوفمبر ٢٠٠١م.
- ٥٢- عدنان مبارك: إلحاق الثقافة بالسياسة شوه النشاط التأملي للفن، مقالة في الشبكة العنكبوتية العالمية.
- ٥٣- عز الدين المناصرة: موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني في القرن العشرين، مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، سنة ٢٠٠٣م.
- ٥٤- _____: مجلة البيان الثقافي، الإمارات العربية المتحدة، العدد (٣٠)، سنة ١٩٨٦م.
- ٥٥- _____: لغة الفنون التشكيلية، قراءات نظرية تمهيدية، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، سنة ٢٠٠٣م.
- ٥٦- عفيف البهنسي: الفن التشكيلي الحديث في البلدان العربية، دار الجنوب، تونس، ١٩٨٠م.
- ٥٧- _____: من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي.

- ٥٨- علي أبو ملح: **في الجماليات، نحو رؤية جديدة إلى فلسفة الفن**، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، بيروت، ١٩٩٠م.
- ٥٩- علي السلمي: **إدارة الإعلام**، دار المعارف، القاهرة، سنة ١٩٦٩م.
- ٦٠- عماد أبو عجرم: **من غرنیکا إلى حنظلة مع التحيات**، محاضرة أقيمت في مركز ناجي العلي الثقافي، ٣٠/١٠/١٩٨٥م.
- ٦١- عمر الأمين: **الملصق الفلسطيني لغة عالمية تطرح**، مجلة فلسطين المحتلة، بيروت، سنة ١٩٧٩م، العدد ٢٢.
- ٦٢- غ. أ. يغوروف: **المحتوى والشكل في الفن ضمن أسس علم الجمال الماركسي اللينيني**، ترجمة يوسف حلاق، دار الفارابي، دار الجماهير، ط٢، بيروت-دمشق، ١٩٧٨م.
- ٦٣- غينادي بوسيلوف: **الجمال الفني**، ترجمة عدنان جاموس، دراسات نقدية عالمية، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق، ١٩٩١م.
- ٦٤- فتحي أحمد: **فن الجرافيك المصري**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٨٥م.
- ٦٥- فتحي العربي: **الدادائية فن الراضين والحالات الذهنية الساخرة**، مقالة في الشبكة العنكبوتية العالمية، بدون تاريخ.
- ٦٦- فرانسوا مولنار: **المشكلة الأساسية في الفنون**، ترجمة نجدة فتحي صفوة، مجلة فنون عربية، العراق، بغداد، العدد الخامس، المجلد الثاني، ١٩٨٢م.
- ٦٧- فردريك هيجل: **الفن الرمزي**، الكلاسيكي، الرومانسي، دار الطليعة، ط١، بيروت.
- ٦٨- _____: **فن الموسيقى**، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة، ط١، بيروت، ١٩٨٠م.
- ٦٩- _____: **الفن والحياة الاجتماعية**: دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٩٧م. (بدون مؤلف)
- ٧٠- قاسم حسن صالح: **سيكولوجية الفن التشكيلي**، قراءات في أعمال الفنانين التشكيليين، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠م.

- ٧١- قاسم محمد علي عيسى: فن الملصقات وفاعليتها التربوية، رسالة ماجستير غير منشورة، ١٩٧٦م.
- ٧٢- كامل المغني: مجلة اليوم السابع، باريس، فرنسا، نوفمبر ١٩٨٧م.
- ٧٣- كامل نقولا قعير: البوستر الفلسطيني، رسالة دكتوراه غير منشورة، صوفيا، ١٩٨٢م.
- ٧٤- كوفالزون كيللي: المادية التاريخية، ترجمة أحمد داود، دار الجماهير، دمشق، ١٩٧٠م.
- ٧٥- لافريتسكي: في سبيل الواقعية، ترجمة جميل نصيف مراجعة حياة ندارة، عالم المعرفة، بيروت.
- ٧٦- مجلة الأسوار: مجلة فصلية للأبحاث الفكرية والثقافية الوطنية، عكا القديمة، العدد ٤، صيف ١٩٨٩م.
- ٧٧- مجلة فنون عربية، مجلة بريد إلكتروني، سنة ٢٠٠٤م.
- ٧٨- مجموعة من المؤلفين: الإعلان وتطوره، دار قباء للطباعة، مدينة العاشر من رمضان سنة ١٩٧١م.
- ٧٩- محسن محمد عطية: آفاق جديدة للفن، دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م.
- ٨٠- _____: نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة، منشأة المعارف للنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.
- ٨١- محمد الأسعد: الفن التشكيلي الفلسطيني، قضايا أساسية للحوار، الكويت، ١٩٨٣م.
- ٨٢- محمد البسيوني: الفن في تربية الوجدان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٨٣- _____: إبداع الفن وتذوقه، دار المعارف، ١٩٨٣.
- ٨٤- محمد حسين جودي: الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي، ط١، الأردن- عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٧م.
- ٨٥- محمد عزت مصطفى: قصة الفن التشكيلي (العالم القديم)، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- ٨٦- محمود النبوي الشال، حمدي خميس، عبدالفتاح رياض: **التذوق الفني**، القاهرة، دار المعارف.
- ٨٧- محمود بسيوني: **مبادئ التربية الفنية**، دار المعارف، ١٩٨٩م.
- ٨٨- مروان العلان: **المصق الوطني الفلسطيني**، لوحة الأمس.. لوحة الغد، **مجلة تشكيل**، العدد ٨، رام الله، فلسطين، ٢٠٠٢.
- ٨٩- _____: **النكبة وما فعلته بالفن التشكيلي الفلسطيني**، **مجلة تشكيل**، العدد ٤، رام الله-فلسطين، ٢٠٠١م.
- ٩٠- _____: **ثلاث وخمسون عاماً النكبة وما فعلته بالفن التشكيلي الفلسطيني**، **مجلة تشكيل**، رام الله، فلسطين، العدد الخامس، آب ٢٠٠١م.
- ٩١- مصطفى النابلسي: **التحرر الوطني في الفن التشكيلي لكل من فلسطين وسوريا ولبنان**، رسالة دكتوراه غير منشورة، ليننجراد، ١٩٨٣.
- ٩٢- _____: **المفردة في الفنون التشكيلية**: وزارة الشؤون الثقافية، تونس، مركز الفن الحر لمدينة تونس، ١٩٨٨م. (بدون مؤلف)
- ٩٣- مقابلة خاصة مع الفنان شفيق رضوان، غزة، ٢٠٠٤م.
- ٩٤- مقابلة خاصة مع الناقد مروان العلان، محرر مجلة تشكيل التي تصدر في مدينة رام الله، ٢٠٠٤م.
- ٩٥- مقابلة صحيفة مع الفنان تم نقله من كتاب موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني في القرن العشرين لعز الدين مناصرة.
- ٩٦- منظمة التحرير الفلسطينية: **الفن التشكيلي الفلسطيني المعاصر**، الإعلام الموحد، بيروت، ١٩٧٥م.
- ٩٧- **ناجي العلي في القاهرة**، دار المستقبل العربي، دار شقيقات للنشر والتوزيع-القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٩٨- نبيل راغب: **دليل الناقد الفني**، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

- ٩٩- نبيل عناني وعصام بدر: **الفن التشكيلي الفلسطيني في الأرض المحتلة**، القدس، ١٩٨٤م.
- ١٠٠- هبة عنابت: **مجلة المحيط الثقافي**، الدليل إلى قراءة اللوحة، العدد ٥، ٢٠٠٢م.
- ١٠١- هربرت ريد: **معنى الفن**، ترجمة سامي خشبة، مراجعة مصطفى حبيب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٠٢- هربرت ماركيزوز: **البعد الجمالي**، ترجمة جورج طرابيش، دار الطليعة، ط١، ١٩٧٩م.
- ١٠٣- هنري لوفافر: **علم الجمال**، ترجمة محمد عيناني، دار المعجم العربي، ط١، بيروت، ١٩٥٤م.
- ١٠٤- ولتر ستيس: **فلسفة هيغل مجلد (٢) فلسفة الروح**، ترجمة إمام عبدالفتاح إمام، دار التنوير، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٨٣.
- ١٠٥- يتوفن نجلى: **الجرافيك المعاصر**، برلين، سنة ١٩٥٩م.

المراجع الأجنبية:

- 106- Avansyev, V.: **Mastist philosophy-A popular outline**, translated from the Russian by Leo lempert, edited by the late Geoge Hanna, progress pulilishers, 3rd ed Moscow 1978.
- 107- Bendetto, Croce: **The essence of aesthetic translated by Douglas Ainslie**, The Arden library, 1978.
- 108- H, Bead: **The meaning at art**, A pelican books, 1964.
- 109- Kant, I: **Critique of judgment translated with analytical indexes** by James creed Meredith, Oxford university press, London, 1978.
- 110- Kiralyflyl, B: **The aesthetics of Gergy Lucas-Brinceton university press**, Brinceton and London 1975.

- 111- Lager Susannek: **Philosophy in a new key**, Amentor NewYork, 9th printing 1958.
- 112- Plekhanov, G. **Art and social life**, translated by A. Finebery, progress publishers, second printing Moscow, 1974, p.36.
- 113- See: Eaglton Terry: **Marxism and literary criticism**-Methuen & co. LTD. London, 1983.
- 114- See: Volkova, E.A: **The dialectics of content and form**, in Marxist leninst aesthetics the and arts the asts translated from the Russian by angus Roxburgh, progress publishers, Moscow, 1980.