

المحتويات

أ	-----	ملخص البحث
ج	-----	Abstract
الفصل الاول (مقدمة وخطة البحث)		
1	-----	مقدمة
1	-----	مشكلة البحث
2	-----	اهمية البحث
2	-----	أهداف البحث
2	-----	أسئلة البحث
3	-----	منهج البحث
3	-----	حدود البحث
3	-----	مصطلحات البحث
4	-----	التوثيق
8 - 5	-----	الدراسات السابقة

الفصل الثاني (الاطار النظرى)

المبحث الاول (السودان - الانسان والارض)

9	-----	الموقع
9	-----	السطح والتضاريس
10	-----	سكان السودان
10	-----	قبائل السودان
11	-----	القبائل المتحدثة بالعربية
11	-----	المجموعة العدنانية
11	-----	المجموعة الجهنية
12	-----	القبائل الزنجية
12	-----	القبائل شبه السود

13 ----- القبائل المتحدثة بالنوبية

14 ----- قبائل البجا

المبحث الثاني (الغناء والموسيقى في السودان)

15 ----- بعض من الأنماط الموسيقية والغنائية الشعبية فى اقاليم السودان المختلفة -

16 ----- شمال السودان

16 ----- أغاني الطمبور

16 ----- أغاني الدلوكة

16 ----- أغاني الطار

16 ----- الدوبيت

17 ----- شرق السودان

17 ----- جنوب السودان

17 ----- أغاني أقر

17 ----- غناء اللور

17 ----- غناء أودور

18 ----- أغاني السانزو

18 ----- أغاني الباندوجيني

18 ----- أغاني الناقاندو

18 ----- غرب السودان

18 ----- الجرارى

19 ----- المردوم

19 ----- الهداى

19 ----- وسط السودان

المبحث الثالث (آلة الكونترباس)

21	تعريف آلة الكونترباس
21	مسميات آلة الكونترباس باللغات العالمية المختلفة
21	مراحل تطور آلة الكونترباس
22	ضبط اوتار آلة الكونترباس
23	صناعة آلة الكونترباس وكيفية إصدار الصوت
23	دور آلة الكونترباس وطابعها الصوتي
24	أوضاع آلة الكونترباس
25	المجال الصوتي للآلة
25	أجزاء آلة الكونترباس المختلفة
25	الاجزاء الخارجية
25	الاجزاء الداخلية
26	القوس
27	السوردينو
27	أساليب الاداء
27	أ - أسلوب الغمز على الاوتار
29	ب- أسلوب الاداء المتقطع
29	ج- أسلوب الرعشة
30	الاشكال التعبيرية التي تؤدي باليد اليسرى
30	أ- أسلوب الانزلاق
30	ب- أسلوب الاهتزاز
30	الباص المرقوم
31	أداء الاصوات المتوافقة
32	آلة الباص فى الاوركسترا
33	أشهر صانعى آلة الكونترباس
33	أشهر العازفين على الكونترباس واهم المؤلفات

المبحث الرابع (آلة الكونترباس في السودان)

- 35 ----- مرحلة الاذاعة
- 36----- مرحلة المعهد العالى للموسيقى والمسرح
- 38 ----- (منطقة الدراسة، الانقسنا)
- 39 ----- اصل وتاريخ سكان منطقة الدراسة
- 40----- التنظيم الاقتصادى لقبيلة الانقسنا
- 40 ----- أ- الزراعة
- 40 ----- ب- الرعى
- 40 ----- ج- الصيد
- 40----- د- الصناعات الخفيفة
- 41 ----- هـ - التعدين
- 41 ----- المؤسسة الاجتماعية لقبيلة الانقسنا
- 41 ----- أ - مجموعات الاسر المحصورة
- 41 ----- ب- القرية
- 42 ----- أ- الزعيم الدينى
- 42 ----- ب- الزعيم الحربى
- 42 ----- ج- زعيم الكجور
- 42 ----- د- زعيم الجالك
- 43 ----- بعض المعتقدات الدينية والعادات والتقاليد

المبحث السادس (الغناء والموسيقى فى مجتمع الانقسنا)

- 44 ----- الانماط الموسيقية الممارسة فى مجتمع الانقسنا
- 44 ----- الغناء دون مصاحبة الة موسيقية
- 45 ----- الغناء المصاحب بالالة الموسيقية

45	أ- اغانى الجالك
45	ب- اغانى الجنقر
46	الموسيقى البحتة

الفصل الثالث (منهج واجراءات الدراسة)

48	منهج الدراسة
48	مجتمع الدراسة
48	عينة الدراسة
49	أنواع المقامات
50	تدوين الحان الاغانى المختارة
50	الخطوات التى اتبعت لتحليل الحان الاغانى المختارة
51	بناء التدريبات
51	مصادر الدراسة

الفصل الرابع (الاطار التطبيقى)

52

53	المبحث الاول -الدراسة التحليلية ، اللحن الاول
54	اللحن الثانى
55	اللحن الثالث
56	اللحن الرابع
57	اللحن الخامس
59	اللحن السادس
61	اللحن السابع
62	المبحث الثانى- تدريبات على المقام واللحن، اللحن الاول
63	اللحن الثانى
64	اللحن الثالث
65	اللحن الرابع

66	-----	اللحن الخامس
67	-----	اللحن السادس
68	-----	اللحن السابع

المبحث الثالث - (تدريبات متنوعة على المقام واللحن)

69	-----	اللحن الاول
71	-----	اللحن الثانى
73	-----	اللحن الثالث
75	-----	اللحن الرابع
76	-----	اللحن الخامس
78	-----	اللحن السادس
80	-----	اللحن السابع

الخاتمة (الملخص، النتائج، التوصيات، المراجع، الملاحق)

81	-----	الملخص
81	-----	نتائج الدراسة
82	-----	التوصيات
83	-----	المراجع باللغة العربية
84	-----	المراجع باللغة الانجليزية
85	-----	المصادر
86	-----	المقابلات
		الملاحق (ملحق الصور)
89	-----	صورة رقم (1) كيفية الاداء اثناء الوقوف
90	-----	صورة رقم (2-أ) آلة الكونترباس ضمن الات موسيقى الحجرة
90	-----	صورة رقم (2-ب) آلة الكونترباس ضمن الات موسيقى الجاز
91	-----	صورة رقم (3) اجزاء آلة الكونترباس
92	-----	صورة رقم (4) كيفية مسك القوس
93	-----	صورة رقم (5-أ) برون مانش

93	صورة رقم (5-ب) بارى جى
94	صورة رقم (6-أ) احمد حامد النقر
94	صورة رقم (6-ب) عثمان خضر
94	صورة رقم (6-ج) عثمان المو
95	صورة رقم (7) عثمان حمور
96	صورة رقم (8) الة القرن
97	صورة رقم (9) احجام الجنقر المختلفة
98	صورة رقم (10) المغنى بمصاحبة الة الجنقر
99	صورة رقم (11-أ) مزامير القنا
99	صورة رقم (11-ب) القرع
99	صورة رقم (11-ج) مزمار السنقار
100	كشف اسماء خريجى كلية الموسيقى والدراما تخصص كونتريباص