

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يُكَاذِبُ اللَّهُ نَفْسَهُ إِلَّا وَسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا

تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ

قَبْلِنَا رَبَّنَا لَا تُحْمِلْنَا مَا لَهَا قَلْبًا لَنَا بِهٍ وَعَافُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ هُوَ لَنَا

فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

(البقرة : ٢٨٦)

الإهداء

أهدي هذا المجهود إلى /.....

والدتي ووالدي وأخوتي

إلى روح الشهيد عبد القادر علي فلقد كان فناناً وشيخاً ومربياً ومعلماً، وإلى كل

صاحب رأيٍ وقلم . . .

وإلى أساتذتي وزملائي وطلابي . . .

وإلى كل المهتمين بمجال الصورة . . .

وإلى زوجتي عواطف . . .

وأبنائي

محمد الخاتم، محمد خالد، نون، محمد البشرى.

شكر وعرافان

الشكر أجزله للدكتور الشيخ أحمد إبراهيم عبد العال مشرف البحث الذي لم ييخل بعلمٍ وجهدٍ وزمنٍ ومتابعةٍ لهذه الأطروحة، مما كان له أعظم الأثر في خروجها بهذه الصورة، والشكر أجزله للدكتور/سليمان يحيى محمد الذي كان نبراساً يضىء الطريق والدكتور/ سعد يوسف عيد الذي لم يألوا جهداً في صرامة التوجيه، والدكتور/ هاشم ميرغني الذي قام بالتدقيق اللغوي لهذه الأطروحة والزملاء أساتذة كلية الموسيقى والدراما الذين كانوا مؤازرين ومعاونين، والأخ الصديق الأستاذ/ عادل ضيف الله ماكن، والأخت هبة عبد الرحمن بشار، وأسرة مكتبة كلية الموسيقى والدراما ومكتبة الهيئة القومية للإذاعة والتلفزيون وأسرة المعهد العربي للتدريب الإذاعي والتلفازي بقيادة المهندس/ أسامة الشيخ، والأخ بابكر قرشي، و الأستاذ/ ناصر الشيخ، والأخ ناصر السيد

والأخ/ أيمن الفادني.

وأخص بالشكر زوجتي عواطف محمد الحسن التي كانت عوناً وسنداً في كل المراحل. وأزجي عميق الشكر إلي جامعة السودان وكلية الموسيقى والدراما للجهد الكبير المبذول في التأهيل العلمي والعملية.

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	التسلسل
أ	الآية	
ب	الإهداء	
ج	الشكر	
د	الفهرس	
و	فهرس الصور	
ي	ملخص البحث	
ل	abstract	
	الفصل الأول: الإطار العام للبحث	
١	المقدمة	
٢	مشكلة البحث	
٢	أهمية البحث	
٣	أهداف البحث	
٤	أسباب اختيار موضوع البحث	
٥	منهج البحث	
٥	فروض البحث	
٦	حدود البحث	
٦	مسلمات البحث	
٦	تسلسل البحث	
٦	وسائل وأدوات البحث	
٧	مصطلحات البحث	
٧	الدراسات السابقة	
	الفصل الثاني: الفن والمجتمع	
١٢	المبحث الأول: الإنسان والفن	
١٥	المستوى الفيزيولوجي في الإحساس الجمالي	
١٦	علم الجمال والسميلوجيا	
٢١	الإدراك والتصور	
٢٣	المبحث الثاني: الإطار الموضوعي للفن	
٢٣	ضرورة الفن	
٢٨	الفن كنشاط عملي هادف	
٣٧	العناصر المشتركة في الفنون	

	الفصل الثالث: الصورة	
٤٤	المبحث الأول: ماهية الصورة	
٧٠	المبحث الثاني: طبيعة الصورة و الإدراك الحسي	
	الفصل الرابع: المعايير الفنية للصورة التلفزيونية	
٧٧	المبحث الأول: تقنية الصورة التلفزيونية	
٨٥	المبحث الثاني: العمليات الفنية في تكوين الصورة التلفزيونية	
٩١	التصوير	
٩٨	المونتاج	
	الفصل الخامس: التكوين في الصورة التلفزيونية	
١١٣	المبحث الأول: عناصر التكوين	
	المبحث الثاني: الاستخدامات التشكيلية في الصورة التلفزيونية	
١٢٦	الإضاءة واللون	
١٣١	الملابس والأزياء والديكور والماكياج	
١٤٦	المبحث الثالث: التصميم القرافيكي	
١٤٧	استخدام القرافيك في الصورة التلفزيونية	
١٦١	الخاتمة	
١٦٢	النتائج	
١٦٥	التوصيات	
١٧٧	المراجع	
١٧٥	الملاحق	

فهرست الصور

١ / التصوير

التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة البعيدة جداً	صورة رقم (١ - ١)
التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة البعيدة	صورة رقم (١ - ٢)
التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة الكاملة	صورة رقم (١ - ٣)
التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة المتوسطة	صورة رقم (١ - ٤)
التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة البينية	صورة رقم (١ - ٥)
التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة ذات البعد البؤري	صورة رقم (١ - ٦)
التصوير - أنواع اللقطات - اللقطة المصوّرة بالعمق	صورة رقم (١ - ٦ أ)
زوايا التصوير - اللقطات الوسيطة	صورة رقم (١ - ٧)
زوايا التصوير - اللقطات الوسيطة	صورة رقم (١ - ٧ أ)
زوايا التصوير - الزاوية المرتفعة جداً (منظور عين الطائر)	صورة رقم (١ - ٨)
زوايا التصوير - الزاوية المرتفعة	صورة رقم (١ - ٩)
زوايا التصوير - الزاوية المنخفضة	صورة رقم (١ - ١٠)
زوايا التصوير - الزاوية المنخفضة (منظور عين النملة)	صورة رقم (١ - ١٠ أ)
زوايا التصوير - الزاوية المنخفضة	صورة رقم (١ - ١٠ ب)
زوايا التصوير - الزاوية المائلة	صورة رقم (١ - ١١)
زوايا التصوير - الزاوية المائلة	صورة رقم (١ - ١١ أ)
تنظيم مساحة الشاشة (Organizing Screen)	صورة رقم (١ - ١٢)
تنظيم عمق الشاشة (Organizing the Screen Depth)	صورة رقم (١ - ١٣)
تنظيم الحركة داخل الإطار (Organizing Motion into Frame)	صورة رقم (١ - ١٤)

٢ / المونتاج

المونتاج - العلاقات السببية والأهمية الصوريّة	صورة رقم (١ - ١٥)
المونتاج - تسلسل اللقطات من حيث الحجم والزوايا	صورة رقم (١ - ١٦)

المونتاج - تسلسل اللقطات من حيث الحجم والزوايا	صورة رقم (١ - ١٦ أ)
المونتاج - تسلسل اللقطات من حيث الحجم والزوايا	صورة رقم (١ - ١٦ ب)
المونتاج اللاخطي - توريد ملفات الصورة على حط المونتاج (Time line)	صورة رقم (١ - ١٧)
المونتاج اللاخطي - عملية تسجيل وإدخال الصورة	صورة رقم (١ - ١٧ أ)
المونتاج اللاخطي - عملية تسجيل وإدخال الصورة	صورة رقم (١ - ١٧ ب)
المونتاج اللاخطي - التعديل في الصورة المسجلة (Modification)	صورة رقم (١ - ١٨)
المونتاج اللاخطي - الانتقالات (Transition. Devices)	صورة رقم (١ - ١٨ أ)
المونتاج اللاخطي - المؤثرات (Filters)	صورة رقم (١ - ١٨ ب)

٣ / التكوين

الإطار - أبعاد الإطارات	صورة رقم (١ - ١٩)
الإطار - التفاصيل في أبعاد الإطارات	صورة رقم (١ - ١٩ أ)
الإطار - التفاصيل في أبعاد الإطارات (الحجب)	صورة رقم (١ - ١٩ ب)
الإطار - الدلالات الرمزية في تكوين الإطارات	صورة رقم (١ - ٢٠)
الإطار - الدلالات الرمزية في تكوين الإطارات - التوازن في التكوين	صورة رقم (١ - ٢١)
الإطار - الدلالات الرمزية في تكوين الإطارات - التوازن في التكوين	صورة رقم (١ - ٢١ أ)
الإطار - الدلالات الرمزية في تكوين الإطارات - المساحة في تكوين	صورة رقم (١ - ٢١ ب)
المساحة - الطاغي والمسيطر في تكوين الإطارات	صورة رقم (١ - ٢٢)
المساحة - الطاغي والمسيطر في تكوين الإطارات	صورة رقم (١ - ٢٢ أ)
المساحة - الطاغي والمسيطر في تكوين الإطارات	صورة رقم (١ - ٢٢ ب)
الحركة - اتجاهات الحركة	صورة رقم (١ - ٢٣)
الحركة - اتجاهات الحركة	صورة رقم (١ - ٢٣ أ)

الحركة - الثقل الباطني للاتجاهات	صورة رقم (١ - ٢٣ ب)
الحركة - الثقل الباطني للاتجاهات	صورة رقم (١ - ٢٣ ج)
الخطوط - التأثيرات الدرامية	صورة رقم (١ - ٢٤)
الخطوط - التأثيرات الدرامية	صورة رقم (١ - ١٢٤)
الخطوط - التأثيرات الدرامية	صورة رقم (١ - ٢٤ ب)
الخطوط - التصميم والكيان الهيكلي	صورة رقم (١ - ٢٥)
المؤشرات الشكلية - أشكال التصميم و موضوع الصورة	صورة رقم (١ - ٢٦)
المؤشرات الشكلية - وحدات التصميم والإيحاء بالأفكار الضمنية	صورة رقم (١ - ١٢٦ أ)
المؤشرات الشكلية - وحدات التصميم والإيحاء بالأفكار الضمنية	صورة رقم (١ - ٢٦ ب)
المنظور - التشكيل الفني ومستويات الرؤية	صورة رقم (١ - ٢٧)
المنظور - موقع الأهمية في الصورة	صورة رقم (١ - ٢٧ أ)
المنظور - كمية التفاصيل الداخلة ضمن إطار الصورة	صورة رقم (١ - ٢٧ ب)
الفضاء (الفراغ) - الإغراض الرمزية	صورة رقم (١ - ٢٨)
التصميم - الشكل المنفتح	صورة رقم (١ - ٢٩)
التصميم - الشكل المغلق	صورة رقم (١ - ٣٠)
الموقع (الحيز pose) - الحواف الشكلية للتكوين	صورة رقم (١ - ٣١)
الموقع (الحيز pose) - المميزات الشكلية للقطعة المنفردة	صورة رقم (١ - ٣٢)
الموقع (الحيز pose) - التباين الصوري - الحركة والإتجاه	صورة رقم (١ - ٣٣)
الموقع (الحيز pose) - حركة الأجسام داخل مساحة اللقطة	صورة رقم (١ - ٣٤)

الاستخدامات التشكيلية في الصورة التلفزيونية

الإضاءة - الدلالات الرمزية للإضاءة	صورة رقم (١ - ٣٥)
الإضاءة - الدلالات الرمزية للإضاءة	صورة رقم (١ - ٣٥ أ)
الإضاءة - الاستخدامات السيكلوجية	صورة رقم (١ - ٣٦)

الإضاءة - الاستخدامات السيكولوجية	صورة رقم (١ - ٣٦أ)
الديكور - الخامات - عناصر التصميم	صورة رقم (١ - ٣٧)
الديكور - الخامات - عناصر التصميم	صورة رقم (١ - ٣٨)
التصميم القرافيكي - العناوين التقديمية "Presentation Titles"	صورة رقم (١ - ٣٩)
التصميم القرافيكي - الرسوم المتحركة المصممة يدوياً "Cartoons"	صورة رقم (١ - ٤٠)
التصميم القرافيكي - الرسوم المتحركة	صورة رقم (١ - ٤٠أ)
التصميم القرافيكي - الرسوم المتحركة	صورة رقم (١ - ٤٠ب)

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة بشكل أساسي إلى التركيز علي موضوع جمالية الصورة التلفزيونية والنظر إلي واقع هذه الصورة اليوم باعتبار أنها أصبحت تسيطر علي الواقع المعرفي و الفني من خلال صياغة الرؤى والأفكار، وتحقيق وتوثيق المعلومات، وتلبية كل هذه الحاجات بشكل متكامل في الطرح كمادة علم وإبداع من حيثالصياغة الفنيّة والدور الوظيفي.

كما يعنى البحث بمكونات الصورة من ناحية منهجية ودور التشكيل البصري ، وعلاقته بالمضامين الفلسفية والسيكولوجية والدرامية باعتبارها منظومة موضوعية واحدة لا يمكن الفصل بينها، ويؤسس للأبعاد الجمالية في مكوناتها. ويتناول البحث الموضوع الجمالي في إطار يتعلق بالعمل الفني البصري كإطار تعبيرى عن البعد الواقعي وذلك عن طريق تنظيم المحسوس الجمالي والذي لا تبقى مادته إلا إذا ظلّ محتفظاً بصورته. وهذه الصورة، بأنواعها المختلفة تقوم بدورها الاتصالي الهام إذا ما استخدمت بفعالية ووظفت بعناية.

ومن ناحية أخرى تحاول هذه الدراسة استكمال النقص في مجال الكتابة العملية والأكاديمية في هذا المجال الحيوي والهام الذي لم يحظ بكثير اهتمام نسبة لتداخله مع كثير من العلوم. وهذا مما يوفّر مرجعية منهجية لمجمل أشكال التعبير الفني بالصورة واحتكامها إلي قوانين ومسلمات التصميم الفني واستخدامها في العمل التلفزيوني من ناحية نظرية.

ويحتوى البحث على خمسة فصول: -

الفصل الأول:

الإطار العام للبحث :-

"مشكلة البحث - أهداف البحث - أسباب اختيار البحث - فروض البحث - أهمية البحث - مسلمات البحث - وسائل ومصادر البحث - منهج البحث - الدراسات السابقة - الخاتمة".

الفصل الثاني: الفن والمجتمع

المبحث الأول: الإنسان والفن

المبحث الثاني: المستوى الفيزيولوجي في الإحساس الجمالي

المبحث الثالث: الإطار الموضوعي للفن.

الفصل الثالث: مفهوم الصورة

المبحث الأول: ماهية الصورة
المبحث الثاني: طبيعة الصورة والإدراك الحسي.

الفصل الرابع: المعايير الفنية للصورة التلفزيونية
المبحث الأول: تقنية الصورة التلفزيونية.
المبحث الثاني: العمليات الفنية في تكوين الصورة التلفزيونية.

الفصل الخامس: التكوين في الصورة التلفزيونية
المبحث الأول: التكوين الفني
المبحث الثاني :- الاستخدامات التشكيلية في الصورة التلفزيونية
المبحث الثالث :- التصميم القرافيكى

ويضم أيضاً الخاتمة و النتائج والتوصيات التي خرج بها البحث والتي يؤمل أن تجد الاهتمام والعناية، إضافةً للمراجع وملحق الصور. ومن أهم النتائج والتوصيات :-

يكن مضمون التعبير بالصورة في الموازنة بين الجمالية الشكلية والجمالية في التعبير من خلال الدلالات البصرية للشكل واللون والحركة سيكولوجياً وفلسفياً ، والقيمة الفنية العالية في هذه الدلالات، و ضرورة التعامل بوعي متكامل في تشكيل الصورة في الإطار الإعلامي والتعليمي علي نحو يجعلها تقدم أفضل الخيارات المتاحة في التعبير ، لأنها تعتبر واحدة من أهم الأدوات التي تحدد الملامح الأساسية والواجهة الحقيقية لأي مجتمع من المجتمعات وهي التي تعكس هويته وقيمه.

Abstract

This study is mainly focused on the aesthetic of the TV picture because it has dominated the cognitive and artistic reality through the stylization of viewpoints and ideas as well as verifying and documenting the information. The TV picture has met all these requirements if an integrated thesis of science and creativity is a combination sought.

The research is also concerned with the component of picture from a methodological point of view. It tackles the role of vision and its link to the philosophical, psychological and dramatic contents as a single, inseparable and objective system. It further, lays the foundations for beauty dimensions in the picture's components.

Moreover, the research reviews the issue of beauty in a framework relevant to the optical artistic work from which expresses the real dimension through the organizing of the aesthetic of an item the only surviving image of the picture. This picture with its different types, plays an important communicative role if it is effectively used and carefully employed.

On the other hand, this study tries to complete the shortage in the scientific and academic research in the vital field that has received only little attention due to some interdisciplinary procedures. This will provide a scientific reference to all forms of artistic expression with picture based on the rules and principles of artistic design that govern the TV production. The

research is composed of five chapters: -

The first chapter, tackles the problem, objectives, hypothesis, importance, establishes facts, tools and sources, and the methodology of the research as well as the previous literature and the conclusion.

The second chapter which is about Art and the community comprises:

The first section comes under the title "Man and Art". rise as an extension

The second section is consisted of : The Physiological Level in the of
Sense aesthetic

The third section is entitled "the art objective Frame composed

The third chapter: It comes under the title "Picture Concept"

The first section in composed of : Essence of the picture . The Picture as
an Artistic Medium

The second section: The Picture's Nature and the Tangible Perception.

The fourth chapter: standardization of the TV picture.

Section one: the TV picture's Technology

Section two: It reviews the TV picture's suggestions functions and
exclusive particularity.

The fifth chapter: The TV Picture's Composition.

Section One: the Artistic Composition.

Section Two: the Painting Uses in TV Picture.

Section Three: It discussed the graphic design

The study concludes stating results , recommendations and proposals, In the
end hoping that they shall found attention and careful, in addition to the
references and belongings