

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَقْنُصُهُ أَيْ سَلَكَ بِهِمْ لِمَ لَمْ يَنْ السَّعْيَ وَالْبَدَّ رَوَالْفُؤَادَ كُلُّ

أَوْلَادِكَ كَأَنَّ لِمَ ذَهَبَ هُوَ وَلَا

صدق الله العظيم

(الاسراء آية ٣٦)

إهداء

إلى الحبيب المحبوب شافي العلل ومفرج الكروب المصطفى صلى الله عليه وسلم وإلى

روح أمي العزيزة الحاجة

آمنة بت مريم

لولاها ما سارت خطايا على درب الحروف والكلمات كانت سندي وزادي في كل

حرف تعلمته وفي كل علم نلته ...

والى أسرتي الصغيرة ((ولداي وابنتاي)) ورفيقة دربي العزيزة مريم

لولاهم ما كانت هذه الرسالة .

الشكر والتقدير

اللهم لك الحمد ملء السماوات وملء الارض وملء ما بينهما وملء ما شئت من شئ بعد ، وصلى
اللهم على سيد المرسلين وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد .. في البدء تعجز الحروف والكلمات لتقديم الشكر والعرفان لصاحب الصفات الذي جذبني
لهذا الجهد ، فكان أحرص مني لهذه الصفحات ، فقد تجلى في صبره وحلمه وحكمته لباحث متقلب
المزاج هنا وهناك ، أشكر الدكتور سعد يوسف ، كان أخصاً في مساندته وكان معلماً في توجيهاته
وكان قائداً في مقترحاته ، وكان عالماً يفيض من علم غزير نفع الله به أمته . وأشكر أستاذي معلم
الأجيال الأستاذ أحمد عبد الكريم الذي دفعني دفعاَ منذ أن كان هذا البحث مقترحاً وعنواناً فدعمني
بالمراجع الأولية ثم وهو يحمل نفسه جهداً ببعض المراجع التي جاءتني بها من خارج البلاد وما
عساي في هذه الوريقات الا الشكر والتقدير ولكن الفؤاد يطفح بالكثير .

وشكري للأستاذة المرحومة ملاك حسن أحمد التي دفعت إلي ببعض المذكرات التي ساهمت في
تخطيط هذا البحث لها الرحمة والمغفرة وأن يجعل جهدها في ميزان حسناتها وأن يبارك في نسلها
وذريتها .

وأوفر الشكر والتقدير للدكتور شمس الدين يونس والذي ببعض نصائحه وأنا أقوم بتخطيط هذا
البحث أنار لي درباً وفتح لي أبواباً دخلت منها في إتجاهات شتى عبرت بي الى نقطة الهجوم
الأولى .

والشكر والتقدير للدكتورة سارة مبارك التي قامت بمساندتي وفتح مكتبتها الخاصة لي وارشادها
وتوجيهاتها بدراسة عدد من المراجع .

وأوفر الشكر والتقدير لأسرتي وما قدمته لي من تضحيات ومساندة ، إبني احمد الذي قام بمساندتي
في الطباعة والتجميع في وقت هو احوج اليه في دراسته الجامعية وابني محمد الذي كان يتابع
الصفحات ويبيت في روح التشجيع وابنتاي ترتيل وتسليم كانتا تتناوبان على راحتي ساعة السهر
والبحث ، وإلى رقيقة دربي مريم التي تحملت الكثير من أعبائي وأنا أعد هذا البحث فلهم جميعاً
الشكر أوفره والتقدير .

والشكر أجزله لكل من ساعد في إنجاز هذا البحث بتوفير المراجع أو توفير المعلومات الأستاذ عادل حربي والأستاذ قسم الله الصلحي والأستاذ عمر الجزلي والأستاذة مروة بشير والمخرج بدر الدين حسني والمخرج صلاح السيد والأستاذ أمين محمد احمد والأستاذ عشابي والفاتح ميرغني .
لهم جميعاً وللآخرين ، فما قصدت باباً ولا درباً لهذا البحث الا ووجدته مشرعاً ووجدتني ضيفاً عزيزاً فالحمد لله على نعمه وأجزل اللهم جزاك الأوفي لمن سخرته من عبادك بعلمه أو فكره او رأيه أو جهده لهذا البحث .

مستخلص البحث :

تتناول هذه الدراسة مشاهد الأحلام في الدراما السودانية التلفزيونية في الفترة من ١٩٦٣م وحتى ٢٠٠٧م ، وذلك في اربع فصول اساسية بالإضافة الى المقدمة والخاتمة والتوصيات وقائمة المراجع والمصادر والملاحق التي تم فيها تثبيت أقوال الرواة . تعالج هذه الدراسة في فصلها الأول ماهية الأحلام وتعريفها حيث يقوم المبحث الأول بتعريف الأحلام لغة ويقوم المبحث الثاني بتعريف الأحلام اصطلاحاً ويقوم المبحث الثالث بتعريف الأحلام عبر التاريخ ويقوم المبحث الرابع بتفسير الأحلام بينما الخامس يقوم بتصنيف الأحلام .

أما الفصل الثاني فيبحث تاريخياً في الأحلام والدراما ، حيث المبحث الاول فيه عن الأحلام والأساطير ثم ثانياً الأحلام والمسرح ثم ثالثاً الأحلام في المسرح العربي .

أما الفصل الثالث فهو يتناول التلفزيون يبدأ المبحث الأول حول إختراع التلفزيون ثم المبحث الثاني عن لغة الصورة ما بين السينما والتلفزيون ثم المبحث الثالث عن الأحلام في لغة الصورة ثم المبحث الرابع عن السريالية والأحلام في لغة الصورة والمبحث الخامس عن الأحلام والدراما التلفزيونية العربية ولمبحث السادس يتناول تأليف وإخراج لمشاهد الأحلام تلفزيونياً .

أما الفصل الرابع يعالج الدارما التلفزيونية السودانية ، ففي المبحث الأول يتم رصد نشأة وتطور الدراما التلفزيونية في السودان وفي المبحث الثاني يقوم برصد الأحلام في الدراما التلفزيونية بالسودان ، وفي المبحث الثالث يقوم بتحليل نموذج فيلم عن الأحلام بعنوان في إنتظار الإعدام ثم فيلم آخر بعنوان الصدى ، ثم يختم الباحث التحليل بنموذج حلم من مسلسل الحية والميزان .

وأخيراً ينتهي هذا البحث بالخاتمة والتوصيات وهو ما توصل إليه الباحث من خلال بحثه ، ثم كانت هنالك المراجع والمصادر التي إعتد عليها الباحث وتتبعها الملاحق وفيها بعض الجداول والصور والرواة الذين أدلو بإفاداتهم تجاه معلومات البحث .

Abstract :-

This study is mainly concerning about Dream and scenes in the Sudanese dramas from the period 1963 – 2007 containing four chapters basically adding prelude and end as well as recommendation and references list and appendixes recourses approved the narrators .

This study treat from the beginning what the condense of dreams and it's definition specially the first session dealing with the definition of the dreams literary by language , the second session dealing with definition in it's essence , the third session concerning definition historically and the fourth explaining dreams , the fifth session concerning the classification of the dreams .

Chapter two – researching historically dreams and drama , the first session concerning dreams and Myths and then in the second dreams and theatre ,thirdly dream in Arabic theatre .

Chapter three , dealing with television starting with the invention of the television and then the language between cinema and television , the third session concerning dreams in the language of picture , the fourth session concerning cerialic and dreams in the language , the fifth session concerning dreams and television drama in Arabic

and sixth session concerning editing and producing dreams in television .

Chapter four treat Sudanese television drama in Arabic , the first session looking with the information and developing of the Sudanese television drama , the second session calculating and forecasting dream in the Sudanese drama . the third session is concerning analyzing model from Sudanese drama film and scine . in the fourth session .in the fifth session analyzed model from Sudanese drama serial lastly ends this study with the end and recommendation this what the researcher reaches through his study in including references and resources relying to the researcher and it session with the it's appandex also including columns as well as picture and narrators and their evidence towards the information of the study.

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
هـ	ملخص البحث
د	Abstract
ح	الفهرس
١	المقدمة
٨	الفصل الأول :- الأحلام
٨	المبحث الأول الاحلام لغة
١٠	المبحث الثاني :- الاحلام اصطلاحا
١٤	المبحث الثالث :- الاحلام عبر التاريخ
١٩	المبحث الرابع :- تفسير الأحلام
٢٩	المبحث الخامس :- تصنيف الأحلام
٣٤	الفصل الثاني :- الأحلام والدراما
٣٤	- المبحث الأول :- الأحلام والأساطير
٣٦	- المبحث الثاني :- الأحلام والمسرح
٣٦	- المسرح الإغريقي
٤١	- الأحلام والمسرح في عصر النهضة
٤٢	- الأحلام في مسرح شكسبير
٤٥	- الأحلام في مسرح القرن العشرين
٤٨	- مسرح العبت
٥١	- المبحث الثالث :- الأحلام في المسرح العربي
٦١	الفصل الثالث :- التلفزيون
٦٢	- المبحث الأول إختراع التلفزيون

رقم الصفحة	الموضوع
٦٣	- المبحث الثاني :- لغة الصورة ما بين السينما والتلفزيون
٦٤	- الدراما التلفزيونية
٦٦	- المبحث الثالث :- الأحلام في لغة الصورة
٧٣	- المبحث الرابع :- السريالية والأحلام في الصورة
٧٦	- الأحلام والدراما التلفزيونية العربية
٧٩	- المبحث السادس :- تأليف وإخراج مشاهد الأحلام
٨٦	- الرموز والدلالات في لغة الصورة
٨٩	- النص المخطط الفكري في لغة الصورة
٩٢	- مخطط مشاهد الأحلام في لغة الصورة
٩٦	- الإخراج في مشاهد الأحلام
٩٨	- زوايا الكاميرا ومشاهد الأحلام
١٠٣	- خدع التصوير ومشاهد الأحلام
١٠٦	- الزمان والمكان في مشاهد الأحلام خلال الصورة المتحركة
١١٠	- تأثير الإضاءة في مشاهد الأحلام بلغة الصورة
١١٢	- تأثير المكياج في مشاهد الأحلام بلغة الصورة
١١٤	- الألوان ومشاهد الأحلام بلغة الصورة
١١٧	- تأثير الموسيقى والمؤثرات في مشاهد الأحلام بلغة الصورة
١١٩	الفصل الرابع :- الدراما التلفزيونية السودانية
١١٩	- المبحث الأول :- نشأة وتطور الدراما التلفزيونية في السودان
١١٩	- البث المباشر
١٢١	- التفرد والخصوصية
١٢٤	- دخول آلة التسجيل
١٣٠	- خروج الكاميرا

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٦	- المبحث الثاني :- الأحلام في الدراما التلفزيونية السودانية
١٤١	- المبحث الثالث :- الدراسة والتحليل
١٤٢	- فلم في إنتظار الإعدام
١٦١	- المبحث الرابع :- فيلم الصدى في م(٨) وم(١٠)
١٧٣	- المبحث الخامس :- مسلسل الحية والميزان في م(١) من الحلقة الثانية
١٨٢	الخاتمة
١٨٤	التوصيات
١٨٥	المراجع
١٩٣	الملاحق