



بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية الموسيقى والدراما
قسم الدراما

طُرُق تطوير أساليب إخراج الدراما التلفزيونية

(دراسة تطبيقية على تلفزيون السودان في الفترة بين 1995 - 2010م)

Ways to develop methods directed TV drama
An Empirical Study on Sudan TV1995 – 2010

بحث مُقدم لنيل درجة الدكتوراه في فلسفة الدراما

إشراف البروفيسور:

سعد يوسف عبيد

إعداد الدارس :

أديب أحمد محمد الحسن

2012 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ
طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ
مَكِينٍ * خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَاقَةً فَخَلَقْنَا
الْعَلَاقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا أَمَا
فَكَسَوْنَا الْعِظَآمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا
آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

صدق الله العظيم

(المؤمنون 11)

الإهداء

إلى أساتذتي الأجلاء:

إن إصراركم بالعلم على الإرتقاء بهذه المهنة جعلنا
نفخر بها وبأنفسنا أينما حللنا ونحذوا حذوكم أو نحاول
..... مهنة الإخراج

ثم إلى فاروق سليمان الذي أرسى قواعدها ثم
رحل لقد كنت أستاذًا بحق.

أيضًا

حسن عبد المجيد لقد كان أداؤك مدهشًا ومختلفًا
لدرجةٍ أحببنا معها التلفزيون من أجلك..... لأنك فنان
حقيقي .

إبني محمد إنك هدية الله إليّ

الفهرس

.....	الآية (أ)
.....	الإهداء (ب)
.....	الفهرس (ج)
.....	مستخلص البحث (و)
.....	Abstract (ح)
1.....	المقدمة
12.....	الفصل الاول خصائص التلفزيون
13.....	المبحث الاول : مميزات التلفزيون
14.....	إكتشاف التلفزيون
18.....	أهمية التلفزيون
19.....	مميزات التلفزيون
20.....	تقنيات الإنتاج التلفزيوني
22.....	إستديوهات التلفزيون
23.....	كاميرا التلفزيون
24.....	الإضاءة
27.....	الصوت
29.....	فريق العمل
32.....	المبحث الثاني : لغة التلفزيون و منهج التصوير
33.....	اللقطات وأحجامها
36.....	حركة الكاميرا
42.....	العدسات وإستخداماتها
43.....	الزوايا
45.....	المونتاج
49.....	الفصل الثاني: الدراما التلفزيونية
50.....	المبحث الأول : الدراما الحديثة
51.....	دراما المسرح
52.....	تاريخ الدراما

54.....	ميلاد الدراما الحديثة
56.....	سمات الدراما الحديثة
60.....	تطور الدراما التلفزيونية
61.....	أشكال و مضامين برامج التلفزيون
64.....	مفهوم الدراما الحديثة
66.....	المبحث الثاني :أسس كتابة الدراما التلفزيونية
66.....	اشكال الدراما التلفزيونية
67.....	أنواع الدراما التلفزيونية
68.....	مراحل إنتاج الدراما التلفزيونية
69.....	أسس كتابة النص الدرامي التلفزيوني
70.....	البناء الدرامي في التلفزيون
75.....	السناريو
80.....	خطوات إخراج التمثيلية التلفزيونية
82.....	الفصل الثالث: المنهج و الأسلوب في إخراج الدراما التلفزيونية
83.....	المبحث الأول : الإخراج مفهومه وتايخه ومناهجه
83.....	مفهوم الإخراج
85.....	تاريخ الإخراج
93.....	مناهج الإخراج (المسرحي)
101.....	المنهج وطرق التحديث
105.....	المنهج في الدراما
105.....	الأسلوب
107.....	المبحث الثاني : مدارس الإخراج التلفزيوني
107.....	قواعد الإخراج التلفزيوني
111.....	مدارس الإخراج في التلفزيون
115.....	التلفزيون والسينما
121.....	إخراج الدراما في تلفزيون السودان
110.....	الفصل الرابع تطبيقات على نماذج درامية تلفزيونية
127.....	مسلسل ليالي الحلمية (نموذج مصري)
129.....	مسلسل الجوارح (نموذج سوري)
130.....	المسلسل التركي (إيزيل)
132.....	المسلسل الأمريكي 24

133.....	المسلسل السوداني مجموعة نماذج
134.....	التمثيلية التلفزيونية (الفيلم)
134.....	وليمة العقارب.....
135.....	صهيل العقاب.....
140.....	نماذج لمنهج الإخراج التلفزيوني
140.....	نموذج أول منهج إخراج السريالية في التلفزيون
141.....	نموذج ثاني: منهج إخراج العبث في التلفزيون
142.....	نموذج ثالث: منهج إخراج الواقعية السحرية في التلفزيون
143.....	نموذج رابع: منهج إخراج السايكودراما في التلفزيون
146.....	الخاتمة
147.....	نتائج.....
148.....	التوصيات
149.....	المصادر والمراجع.....
155.....	الملاحق.....

مستخلص البحث

تتناول هذه الدراسة دراما التلفزيون وتطوراتها وكيف أنها تواكب الدراما الحديثة في المسرح أو السينما وماهية الدراما الحديثة وكيف أنها إستفادت من الإرث الدرامي القديم ، لكنها عملت على وضع أُسس جديدة تتماشى وطبيعة العصر. كما تتناول الأُسس العلمية التي يقوم عليها العمل التلفزيوني وكيف يمكن أن تتطور هذه الأُسس بحيث تمهد للتجديد والتطوير المستمرين مع الإبقاء على ما يتماشى مع حركة التطور . والخصائص المميزة للتلفزيون كوسيلة إتصال جماهيري لها سماتها التي تميزها عن بقية الوسائل بما يمهد لخصوصية التعامل معها من قِبل المنتج والمتلقى في آن واحد . وتم تقسيم هذه الدراسة كما يلي الفصل الأول : خصائص التلفزيون ، يتناول المبحث الأول مميزات التلفزيون كوسيلة إتصال جماهيري لها سماتها التي تميزها عن بقية الوسائل بما يمهد لخصوصية التعامل معها من قِبل المنتج والمتلقى في آن واحد. المبحث الثاني لغة التلفزيون و منهج التصوير. أصبح التلفزيون وسيلة لها خصوصيتها وكان لا بد له من لغة خاصة يخاطب بها المتلقين محاولاً تقريب وجهة نظر تتسم بالدقة لأنه يستخدم كاميرا تجسد ما تصوره أكثر مما تراه العين المجردة ، هذه الكاميرا لها لغتها من حيث حركتها ولقطاتها وعدساتهاإلخ . هذه اللغة وإستخداماتها المختلفة هي التي تؤسس الى تعددية مناهج الإخراج في التلفزيون.

الفصل الثاني الدراما التلفزيونية: المبحث الأول بعنوان الدراما الحديثة . يتناول ماهية الدراما الحديثة وكيف أنها إستفادت من الإرث الدرامي القديم ، وكيف أنها عملت على وضع أُسس جديدة تتماشى وطبيعة العصر والمبحث الثاني أُسس كتابة الدراما التلفزيونية. و تناول التطور المتسارع للدراما التلفزيونية المتأثرة حيناً بدراما المسرح و حيناً بالتطورات القيّمة في السينما، حتى أنها بدأت تأخذ أشكالاً أكثر واقعية وأكثر تجربياً في مناحٍ متباينة. كما يتناول الاسس العلمية التي تقوم عليها كتابة النص

التلفزيوني، وكيف يمكن أن تتطور هذه الاسس أدى إلى تمهد التجديد والتطوير المستمرين مع الإبقاء على ما يتماشى مع حركة التطور.

الفصل الثالث (المنهج والأسلوب في إخراج الدراما التلفزيونية) يتكون من مبحثين المبحث الأول يتناول مفهوم الإخراج ، تاريخ الإخراج المسرح، مناهج الإخراج (المسرحي) والمنهج وطرق تحديثه ، ثم يتناول الأسلوب ومفهومه، أيضاً يتناول، وإخراج الدراما في تلفزيون السودان. المبحث الثاني يتناول مدارس الإخراج التلفزيوني المعمول بها الآن وكيف أنها إستندت على أسس مدروسة من حيث القواعد العامة للتصوير والتقطيع والمونتاج. المبحث الثاني تسعى الدراسة فيه لمعرفة حقيقة مناهج ومدارس وأساليب إخراج الدراما التلفزيونية. وهل وُضعت على ذات النسق المعمول به في المسرح أو السينما أم أنها أخذت ما يتناسب وطبيعة التلفزيون. وهل إرتقت لتصبح مدرسة أم أنها كانت أساليباً للإخراج. ويتناول تعريف المنهج وطرق تحديثه ومعرفة الأسلوب و ماهيته و دوره كفاياته، حتى يتم التفريق بين المنهج و الأسلوب . كما سعت الدراسة لمعرفة إخراج الدراما في تلفزيون السودان من خلال التجارب السودانية وهل كان لها نصيب فيما يخص مدارس ومناهج الإخراج ، وهل كان هناك ثمة إهتمام بهذا الأمر.

الفصل الرابع: هو تطبيق الإطار النظري السابق على نماذج غربية وعربية وتركية ونماذج سودانية. ومعرفة فكر وأيدولوجيا منتج العمل التلفزيوني (المؤلف .. المخرج). ثم تطوير الأسلوب الذي يمهد للمناهج والمدارس الاخراجية. ثم يتم فيه وضع نماذج لمناهج إخراج لدراما التلفزيون كما يراها الباحث. وتشمل تكوين المنهج وفق أسس علمية إستندت على مرتكزات ومقومات ضرورية للمنهج. ثم الخاتمة والنتائج التي توصلت اليها الدراسة.

ABSTRACT

This study addresses the TV drama, developments and how they cope with modern drama in theatre and cinema, what modern drama and how they benefited from the old legacy dramatic, but it worked to lay the foundations for a new line with the nature of the times. It also addresses only CIS scientific underpinning television work and how they can, development foundations so that pave the way for continuous renewal and development while maintaining the line with the movement of evolution. And the characteristics of a public television as a means of communication have characteristics that distinguish them from the rest of means, including paving the privacy handled by the product and received at the same time. This study was divided as follows....

Chapter I: TV properties: first section deals with the advantages of public television as a means of communication have characteristics that distinguish them from the rest of means, including paving the privacy handled by the product and received at the same time. The second topic language television and imaging approach. Television has become a way her privacy had to be his own language addressing the recipients trying to bring the point of view is accurate because it uses a camera embodies what conceivable more than meets the naked eye, this camera has its own language in terms of movement and shots and lenses.. These different language and their uses are established to pluralistic approaches the TV direction.

Chapter tow: television drama: The first section titled modern drama. Addresses what modern drama and how they benefited from the old legacy dramatic, and how they worked to lay the foundations for a new line with the nature of the times. And the second part, the foundations of writing TV drama. And dealt with the rapid development of the television drama affected our neighborhood the theater drama our neighborhood value developments in the cinema, so they began to take more realistic forms and more experimental mixed in parts. It also addresses the scientific

basis upon which television writing text, and how they can develop these lines led to pave the continuous innovation and development while maintaining the line with the movement of evolution.

Chapter three (approach and method in the output of TV drama) consists of two sections The first section deals with the concept of the output, the date of the output stage, curricula output (theatrical), approach and ways to update, and then deals with the style and concept, also deals with, and directed the drama in television Sudan. Section II deals with TV output schools in place now and how it was based on a SAS measured in terms of the general rules of photography and cutting and montage. Section II study which seeks to know the truth about the curricula of schools and methods directed TV drama. Will put on the same pattern as in the theater or cinema or whether they took what commensurate with the nature of television. Will risen to become a school or was it the direction method. And dealt with the definition of the curriculum and ways to update and to know how and what it is and role adequacy, even differentiate between the approach and method. The study also sought to find out the drama in television Sudan Sudanese through experiments it was for her to share with respect to schools and curricula output, and whether there is a interest in this matter.

Chapter four is the application of the previous theoretical framework on Western models and Arab, Turkish and Sudanese models. And knowledge of the thought and ideology television work product (Author ... Director). And development of the method, which paves the way for curricula and directorial schools. Then the modeling approaches directed TV drama as seen by the researcher. Include the composition according to scientific bases approach based on the pillars and the ingredients necessary for the curriculum. Then the conclusion and findings of the study.