

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الموسيقى تحت عنوان

الموسيقى الآلية الحديثة في السودان (الخصائص والرواد)

MODERN INSTRUMENTAL MUSIC IN
SUDAN

(Characteristics and Pioneers)

: إعداد الدارس

حافظ عبدالرحمن مختار

: إشراف

الدكتور محمد سيف الدين علي التجاني

الخرطوم 2013 ميلادية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللّٰهِ
الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ
1) (وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ

صدق الله العظيم

أ

إهداء

**يهدى الباحث هذا البحث إلى
عثمان عبدالله معلم آلة الفلوت
، وإلى كل عشاق الموسيقى
الآلية فى السودان .**

ب

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بجزيل الشكر والتقدير للدكتور كمال يوسف
الذي ساهم فى الاشراف على هذا البحث وللدكتور محمد سيف
الدين على المشرف على هذا البحث

والشكر والتقدير ايضا لادارة كلية الموسيقى والدراما وكلية
الدراسات العليا وادارة جامعة السودان .

كما يتقدم الباحث أيضا بالشكر لإدارة الإذاعة السودانية وعلى رأسها مدير الإذاعة وطاقم إدارة المكتبة الصوتية برئاسة الأستاذ حسن شيخ الدين ومعاونة الأستاذ أمين رابح لما قدموه من عون للباحث في توفير وجمع مادة البحث.

والشكر أيضا لإدارة مكتبة كلية الموسيقى والدراما ، كما يتقدم الدارس بالشكر لكل الذين ساهموا وقدموا العون للدارس حتى تمكن من اتمام البحث في صورته الراهنة.

ج محتويات البحث

آية
كريمة
.. أ

إهداء
ب

شكر
وتقدير
ج

محتويات
البحث
د

ملخص البحث باللغة
العربية
هـ

ملخص البحث باللغة
الإنجليزية
ي

الفصل الأول - الإطار العام المبحث الأول

مقدمة البحث	1
مشكلة	3
أهداف البحث	4
أهمية البحث	4
منهج البحث	5
أدوات البحث	5
أسئلة البحث	5
عينة البحث	5
حدود البحث	5
مصطلحات	6
البحث	6

المبحث الثاني الدراسات السابقة.....
7

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول نبذة تاريخية عن الموسيقى الآلية في السودان
11

المبحث الثاني رواد الموسيقى الآلية في
السودان 21

المبحث الثالث حجم بث الموسيقى الآلية في الإذاعة السودانية
مقارنة بالغنائية 30

الفصل الثالث

الاطار العملي

المبحث الاول الإطار العملي
والاطار التطبيقي..... 39

المبحث الثاني الجهود التي بذلت في مجال الموسيقى الآلية
الحديثة 62

٥

الفصل الرابع

نتائج البحث 74

التوصيات 78

مراجع البحث باللغة العربية 80

81

الرواة

ملاحق البحث

مؤلفات الموسيقى الآلية المسجلة في مكتبة الاذاعة
السودانية 82

و

رقم النموذج	عنوان النموذج	رقم الصفحة
1	لوعة الشباب	50
2	عروس النيل	52
3	المروج الخضراء	54
4	افريقيا	56
5	I NEED YOU	59
6	عازة	63

7	تأملات	66
8	يرول	69

ز

ملخص البحث باللغة العربية

يهدف هذا البحث لألقاء الضوء على المراحل المختلفة للموسيقى الآلية كمصدر للبحث والتلقي ومعرفة خصائص وسمات الموسيقى الآلية في السودان والوقوف على حجم وانتشار الثقافة الموسيقية المذاعة والتعرف على روادها وأنواع التأليف الموسيقي في السودان .

يتكون مجتمع البحث من بعض مؤلفي الموسيقى الآلية في السودان, وقد اختار الدارس عينة عشوائية من بعض المؤلفات الموسيقية التي لاقت شهرة كبيرة ورواجا وانتشارا منذ عام 1957 وهو تاريخ ادخال آلات التسجيل في الإذاعة السودانية .

: ويتكون البحث من اربعة فصول على النحو التالي

الفصل الأول

المبحث الاول يتكون من قسمين يتناول خلالهما عرضا لمقدمة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث ونهج البحث وأدوات البحث وحدود البحث واجراءات البحث .
المبحث الثاني الدراسات السابقة

الفصل الثاني الإطار النظري ويشتمل على ثلاثة
مباحث .
المبحث الأول نبذة تاريخية عن الموسيقى الآلية في
السودان.

المبحث الثاني رواد الموسيقى الآلية في السودان.

ح

المبحث الثالث حجم بث الموسيقى الآلية في الإذاعة
السودانية مقارنة بالغنائية .

الفصل الثالث

الإطار العملي وينقسم الى مبحثين
المبحث الأول الإطار العملي والإجراءات التي اتبعتها
الباحث في الإطار التطبيقي .
المبحث الثاني الجهود المتصلة في ميدان الموسيقى
الآلية الحديثة .

الإطار التطبيقي وينقسم الى مبحثين
المبحث الأول خصصه الباحث للجانب العملي حيث
عرض فيه بعض المعزوفات الموسيقية وتناولها بالتحليل
. وفق استمارة اعدّها الباحث لتحليل نماذج البحث
المبحث الثاني خصصه الباحث للجهود التي بذلت في
مجال الموسيقى الآلية في السودان .

الفصل الرابع

خاتمة البحث وقد اشتمل على النتائج التي تم التوصل إليها
. مع التوصيات اضافة الى مكتبة البحث وملاحق البحث

ط

ABSTRACT

This research (thesis) aim to shed highlight on the different stage of the instrumental music as a resource for learning and research, knowing the characteristics and features of it in Sudan. In addition to standing in the spread of the broadcasting musical culture is to know its pioneers and the types f the music composing in Sudan.

The population of the thesis consists of some instrumental Sudanese composers. The researcher has chosen a random sample from the most popular musical composition since 1957 when records were introduced at the Sudanese broad casts.

This research consists of four chapters as follows:

Chapter one; it consist of two researches.

The first research consist of two sections presenting the introduction of thesis ,aims, importance ,methodology, tools ,limitations and the procedures of the research. The second research is the previous studies.

Chapter two ; is the theoretical frame including three researches , the first is the history background of the instrumental music in Sudan . The third one is a comparison between the amount of broadcasting instrumental music and vocal (singing).

Chapter three; is the practical frame which is divided into two researches, the first includes the practical frame work and

the procedures conducted by the continuous efforts at the modern, instrumental music.

The application frame is divided into two researches, in the first one the researcher has specified it for the practical section, he presents some musical pieces and analyzed them using analysis form which is designed for analyzing the thesis samples. The second research is specified for reflecting the exerted efforts at the field of instrumental music in Sudan.

Chapter four; it consist of the conclusion which includes the results, recommendations, bibliography and appendixes.