

قال الله تعالى:

﴿أَمَّنْهُ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ
سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ
وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ
يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا
يَتَذَكَّرُ أُولَٰئِكَ الْأَلْبَابِ﴾

صدق الله العظيم

(9) سورة الزمر

إهداء

إلى أمي، وأبي...
إلى أشقائي، وشقيقاتي...
إلى الوطن الحبيب.
أهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا.

الباحث

شكر وعرfan

إذا كان الشُّكرُ اعترافاً بالنعمة على جهة التَّعظيم للنعمة؛ فأوله وآخره لله تعالى الذي أنعم عليَّ بأسباب
التي توفيق لهذا العمل، وهدى إليَّ من أعانني وشدَّ من أزرني؛ أتقدم بأصدق الشُّكر وأوفاه للفاضل الدكتور محمد
داود محمد داود فقد أحسن إليَّ فما أضخَّ وسعاً في التَّوجيه والإرشاد؛ إذ كان لتوجيهاته بعد كلِّ مراجعة

ب

لفظِ الدِّراسةِ التَّأثيرِ القِيَمِ في تطويرِ البحثِ بما حباه اللهُ تعالى من أنَاةٍ وِقَّةٍ في العملِ خَلِيقينِ بطِبعِ العالمِ الرُّصِينِ؛ فجزاه اللهُ خَيْرَ ما جُرِي أستاذٌ عن تلميذه؛ وردَّ عليه اجتهاده في تقويمِ البحثِ بأفضلِ ما يرجو وأحسنِ ما يستحق. كما أتقدَّم بشكري مقرونًا بالامتنانِ للأستاذِ الدكتورِ بكري محمد الحاج المشرف السابق، والشُّكرِ موصولٍ للأستاذةِ الأفاضلِ الذين تَكَّرَموا بتشريفِ هذه الدِّراسةِ قراءةً ومناقشةً، الأستاذِ الدكتورِ الحبرِ يوسف نور الدائم، والأستاذةِ الدكتورةِ سعدية موسى عمر البشير وتفضُّلاً على صاحبها بملاحظاتٍ وتوجيهاتٍ؛ فجزاهم اللهُ تعالى خَيْرَ الجزاءِ وَهَنَ عليهم بأحسنِ الثوابِ.

ولجامعةِ السُّودانِ للعلومِ والتكنولوجيا أسجَلُ إجلالي واعتزازي بتشرفي بالانتماءِ إليها وهي تحثُّ الخُطَا لمزيدٍ من النَّجاحاتِ العلميَّةِ وتنمى بتقدُّمها في مراتبِ الجامعاتِ المرموقةِ، شاكرًا القائمين عليها، وأخصُّ بالشُّكرِ كليَّةَ الدِّراساتِ العليا والبحثِ العلميِّ، وكليةِ اللُّغاتِ قسمِ اللغةِ العربيَّةِ .

والشُّكرِ موصولٍ للدكتورِ عبدالرحيم سفيان والدكتورةِ سعدية موسى عمر، والدكتورِ محمد علي أحمد عميدِ كليةِ اللُّغاتِ، الدكتورةِ أسماء محمد إبراهيم رئيسةِ قسمِ اللغةِ العربيَّةِ، والدكتورِ فضل الله النور علي، والأستاذِ صلاحِ حسن، والدكتورِ محمد الطيب، الدكتورِ محمد قاسم مختار والدكتورةِ حليلة سعيد والأستاذِ عبدالله بابو لما قدموا من عونٍ وجهدٍ، ومكتباتِ جامعةِ السُّودانِ للعلومِ والتكنولوجيا، وجامعةِ النيلين، وجامعةِ إفريقيا العالمية خالصِ الشُّكرِ وعظيمِ الامتنانِ.

الدارس - الخرطوم/ 2012م

المُلخَص

تتناول هذه الدراسة بِناءِ الجُملةِ البَسيطةِ في ديوانِ نارِ المجاذيبِ على المستوى التركيبي، ويهدف البحث إلى الوقوف على بناءِ الجملةِ نظريًا، وكشفِ درجةِ شيوعِ أنماطها

المختلفة في ديوان نار المجاذيب، ومعرفة عناصرها المؤسسة، وعناصر توسعها، ومعرفة صور التقديم والتأخير والحذف وبيان دلالتها التركيبية.

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ومن أدوات التحليل والاستقراء الناقص الذي يقوم على الملاحظة المنضبطة، كما اقتضت الدراسة أن تعالج مشكلة البحث عبر باين وثمانية فصول وتمهيد، وتناول التمهيد حياة المجنوب وشعره، أما الباب الأول فعالج الجانب النظري من الدراسة فجاء عنوانه الجملة في اللغة العربية تعريفها وأقسامها ومكوناتها، والباب الثاني تضمن الجانب التطبيقي من الدراسة وهو تكوّن من أربعة فصول تطبيقية الفصل الأول شمل مكونات الجملة البسيطة الاسمية والفعلية، والفصل الثاني عالج الترتيب في الجملة البسيطة الاسمية والفعلية، أما الفصل الثالث فاهتم بالحذف في الجملة البسيطة الاسمية والفعلية، أما الفصل الرابع فموضوعه التوسع في الجملة البسيطة الاسمية والفعلية. ثم خرجت الدراسة بنتائج أهمها غلبة الجمل الفعلية على الجمل الاسمية وتعدد الأنماط التركيبية وتنوعها، وقد فصلنا القول في نماذجها وأنماطها وما يتصل بها من مكوناتها المختلفة، وقد تعددت الجمل ذات الترتيب الأصلي، وأن الحذف وقع في عناصر الجملة البسيطة بنوعها الفعلية والاسمية، أما عناصر التوسع في الجملة فأضافت معنى جديدا في الجملة، وأوصت الدراسة بالوقوف على لغة الأدب السوداني، وتبيين ما فيها من خصائص لغوية.

Abstract

This study deals with the construction of simple Arabic sentence in the poetry collection "Nar AlMagazeeb", on structural level.

The aim of this study is to find out the construction of the simple Arabic sentence, which comes in the mentioned poetry collection, the elements that it composed from its semantic denotation and the feature of movement and illustration.

The study followed the descriptive method, which considers the analysis and incomplete prescription of its tools.

The study has come out that the actual verbal sentence is more predominant than the nominal sentence. It has reached to a number of the results; such as the multiplicity of patterns of simple sentence and the diversity of the sentence in the collection poems of Nar EL-Magazeeb.

The topic has recommended to study the linguistics Properties of Sudanese literatures.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	1 الاستفتاح
ب	2 الإهداء
ج	3 شكر وعرفان
د	4 ملخص البحث باللغة العربية
هـ	5 ملخص البحث باللغة الانجليزية
و	6 المحتويات
1	7 مقّمة
8	8 التمهيد: التعريف بالمجذوب
	9 الباب الأوّل: الجملة في اللغة العربية تعريفها وأقسامها ومكوناتها.

الفصل الأوّل: الجملة البسيطة تعريفها، وأقسامها ومكوناتها 12-38

12	10 المبحث الأوّل: تعريف الجملة وأقسامها.
26	11 المبحث الثاني: مكونات الجملة البسيطة

الفصل الثّاني: الترتيب في الجملة البسيطة 39-52

39	12 المبحث الأوّل: الرتبة في الجملة الاسمية البسيطة
43	13 المبحث الثاني: الرتبة في الجملة الفعلية البسيطة

الفصل الثّالث: الحذف في الجملة البسيطة 53-66

53	14 المبحث الأوّل: الحذف في الجملة الاسمية
62	15 لمبحث الثّاني: الحذف في الجملة الفعلية البسيطة

الفصل الرابع: التوسع في الجملة البسيطة 67-73

67	16 المبحث الأوّل: التوسع في الجملة الاسمية البسيطة
71	17 لمبحث الثّاني: التوسع في الجملة الفعلية البسيطة
	18 الباب الثاني: الجانب التطبيقي

الفصل الأول: مكونات الجملة البسيطة وأنماطها في الديوان 103-74

75	المبحث الأول: مكونات الجملة الاسمية البسيطة في الديوان	19
97	لمبحث الثاني: مكونات الجملة الفعلية البسيطة في الديوان	20

الفصل الثاني: الرتبة في الجملة البسيطة في الديوان 115-104

104	المبحث الأول: الرتبة في الجملة الاسمية البسيطة في الديوان	21
111	المبحث لثاني: الرتبة في الجملة الفعلية البسيطة في الديوان	22

الفصل الثالث: الحذف في الجملة البسيطة في الديوان. 125- 116

116	المبحث الأول: الحذف في الجملة الاسمية في الديوان	23
121	لمبحث الثاني: الحذف في الجملة الفعلية البسيطة في الديوان.	24

الفصل الرابع: التوسع في الجملة البسيطة في الديوان 165- 126

126	المبحث الأول: التوسع في الجملة الاسمية البسيطة في الديوان	25
145	لمبحث الثاني: التوسع في الجملة الفعلية البسيطة في الديوان	26
161	نموذج الدراسة الاحصائية	27
166	الخاتمة	28
170	فهرس الآيات	29
175	فهرس الأشعار	30
176	فهرس الأعلام	31
178	فهرس المصادر والمراجع	32