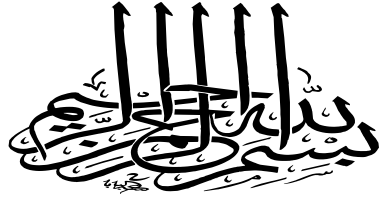


الاستهلال



اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ {١} خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ {٢} اقْرَأْ وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ {٣} الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ {٤} عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ {٥}

سورة العلق من الآية "١" إلى الآية "٥"

الإهداء

الى من أظهر لي ما هو أجمل من الحياة، مَنبَعِي الحنان أُمي وأبي،،،،،

إلى قلبي وروحي ابني (عصام)

إلى زهرة الحاضر وأمل المستقبل ابنتي (مريم)

إلى كل من يهمله نجاحي، أهدي هذا البحث.

الدّارسة،،

الشكر والعرفان

إنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه، وله الشكر أولاً وأخيراً على ما أنعم علينا بنعمة الصحة، وأنار لنا الطريق، وأخرجنا من الظلمات إلى النور، ثم الشكر إلى حملة العلم والمعرفة، وإلى كل معلم ومعلمة، وأخصُّ بالشكر الدكتور عبد الباسط الخاتم مشرف هذه الرسالة الذي لم يبخل عليَّ بتقديم ما هو مفيد من إرشادات حتى استوت على عودها التي هي عليه الآن. كما أشكر أيضاً أعضاء كلية التربية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، الذين قاموا بتوفير المراجع والدراسات السابقة التي تخص الرسالة، ويمتد الشكر إلى من قام بأمر طباعة هذه الرسالة، وإلى كل طالب علم يبغى المعرفة.

الدارسة،،،

المستخلص

هدفت هذه الدراسة للتعرف على مدى فاعلية تقانة الاتصال والمعلومات (تام) في إنتاج وسائل تعليمية لمادة التربية الفنية لمرحلة الأساس بمحلية الخرطوم شرق، وكما هدفت أيضًا للتعرف على المشكلات التي تحول دون استخدام المعلمين لهذه التقنية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية بكفاءة وفاعلية عاليتين.

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي وذلك لملاءمته طبيعة هذا النوع من الدراسات الإنسانية والاجتماعية، حيث إنّ الدراسة تبحث في ظاهرة أسباب عدم استخدام معلمي مادة التربية الفنية تقانة الاتصال و المعلومات بكفاءة في إنتاج الوسائط التعليمية التي تُعين في توصيل مفاهيم مادة التربية الفنية بسرعة ويسر، وقد قامت الدراسة بوصف الظاهرة وصفًا دقيقًا للوصول إلى نتائج فاعلة وهادفة متقصية المعلومات من العينة المستهدفة حيث اختارت الدراسة عينة عشوائية قوامها (٤٠) معلم ومعلمة من بين معلمي محلية الخرطوم شرق، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع البيانات من أفراد العينة، وتمثل الاستبانة واحدة من أهم الأدوات المناسبة للمنهج الوصفي. ومن ثم استخدمت الدراسة برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لتحليل البيانات. وبعد مناقشة البيانات المتحصل عليها من أفراد العينة بواسطة الاستبانة المتعلقة بفرضيات البحث خرجت الدراسة بالنتيجتين التاليتين :

١. استخدام الوسائل الحديثة يساعد معلمي ومعلمات التربية الفنية في إنتاج الوسائل التعليمية.
٢. تعمل الوسائط الحديثة على إثراء عمليتي التعليم والتعلم.

وعلى ضوء ماسبق ذكره في النتيجتين السابقتين توصي الدراسة بما يلي:

١. توفير أجهزة حديثة لجميع المعلمين حتى يقوموا بالدور المطلوب في تدريس مادة التربية الفنية.

٢. إعداد المعلمين وتدريبهم على إنتاج الوسائط الحديثة وتصميمها واستخدامها في التدريس.

ABSTRACT

This research aim at identifying the effectiveness of the information and communication technology (ICT) in producing of educational aids for the Art subject at Sudanese basic schools level in Khartoum -East locality, and also it aim at understanding the problems that facing the Art Teachers at these schools in using this modern technology in their teaching process effectively.

In this study, the researcher used the descriptive method, for it is suitability to this kind of the social and human studies, that because the researcher is seeking understanding of social phenomena, “why Sudanese basic school art teachers were not using the modern technology in their teaching process although the wide spreading of it in all over the world”.

The population of this study consists of; all Sudanese Art teachers at basic school in Khartoum -East locality, the sample were randomly selected out of this population consist of (40) male and female art teachers, the questionnaire were used as data collection tool, to collect the data from the sample of the study while statistical package for social science (spss) program was used fro data analysis.

The researchers reached the following results:

1. The used of information and communication technology assist in production of educational aids for art subject.
2. There are many problems that obstruct the art teachers from the using of information and communication technology in their teaching such as lack of training, lack of infrastructure and lack of motivation.

الفهرست

الصفحة	العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د / هـ	المستخلص
و	Abstract
ز / ح / ط / ي	الفهرست

الصفحة	الفصل الأول : الإطار العام للبحث	
١	المقدمة	١-١
٢	مشكلة البحث	٢-١
٢	أهداف الدراسة	٣-١
٣	أهمية الدراسة	٤-١
٣	فروض الدراسة	٥-١
٣	منهج الدراسة	٦-١
٤	أدوات الدراسة	٧-١
٤	مجتمع الدراسة	٨-١
٤	عينة الدراسة	٩-١
٦-٥	مصطلحات الدراسة	١٠-١

الصفحة	الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة	
٧	المبحث الأول : أساليب التصميم التقليدية والحديثة	
٧	التصميم	١-٢

٨	ما هو التصميم؟	١-١-٢
٨	أسس التصميم	٢-١-٢
٨	عناصر العمل الفني (التصميم)	٣-١-٢
١١-٨	محاور بناء النظام التصميمي	٤-١-٢
١١	مفهوم التصميم التعليمي	٥-١-٢
١٣-١١	أسس التصميم في الفنون	٦-١-٢
١٤-١٣	العلاقة بين التصميم والطبيعة	٧-١-٢
١٦-١٤	العوامل المؤثرة في التصميم	٨-١-٢
١٦	العملية التصميمية	٩-١-٢
١٧	التصميم بالحاسوب	٢-٢
١٨	ما هو الحاسوب؟	١-٢-٢
١٨	امتيازات الحاسوب في التعليم	٢-٢-٢
١٩	نواحي الضعف والقصور في التعليم المبرمج	٣-٢-٢
٢٠	الفنون الرقمية	٣-٢
٢٠	الفنون الرقمية والرسم الرقمي	١-٣-٢
٢١	أنواع الرسم الرقمي	٢-٣-٢
٢٢	الوسائط المتعددة	٤-٢
٢٣	أهمية الوسائط المتعددة	١-٤-٢
٢٤	عناصر الوسائط المتعددة	٢-٤-٢
٢٤	الوسائط المتعددة في التربية	٣-٤-٢
٢٥	بعض حدود استخدام الوسائط المتعددة وسلبياتها	٤-٤-٢
المبحث الثاني : طرق تصميم الوسائل التعليمية وإنتاجها لمادة الفنون		
٢٦	مفهوم الوسيلة التعليمية	١-٥-٢
٢٨-٢٦	دور الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم	٢-٥-٢
٢٩-٢٨	مراحل تطور الوسائل التعليمية	٣-٥-٢
٣٠	شروط اختيار الوسائل التعليمية وإعدادها	٤-٥-٢
٣١	التسميات المختلفة للوسائل التعليمية	٥-٥-٢

٣٢	تصنيف الوسائل التعليمية على أساس الحواس	٦-٥-٢
٣٣	تصنيف الوسائل على أساس المستفيدين منها	٧-٥-٢
٣٨-٣٤	أنواع الوسائل التعليمية	٨-٥-٢
٣٩-٣٨	الوسائل التعليمية وأنواع الأهداف التربوية	٩-٥-٢

٤٠	خطوات إنتاج المادة التعليمية	٦-٢
٤٢-٤١	مفاهيم ومصطلحات	٧-٢
المبحث الثالث		
التربية الفنية لمرحلة الأساس		
٤٣	ماهية التربية	٨-٢
٤٤-٤٣	التربية الفنية والإسلام	١-٨-٢
٤٥-٤٤	فلسفة التربية	٢-٨-٢
٤٥	غايات التربية السودانية	٣-٨-٢
٤٦	أهداف مرحلة التعليم الأساسي	٤-٨-٢
٤٧	مفهوم التربية الفنية وأهميتها وحتميتها في التعليم الأساسي	٥-٨-٢
٤٧	مضمون التربية الفنية	٦-٨-٢
٤٩-٤٨	أهداف التربية الفنية	٧-٨-٢
٥٣-٥٠	المسوغات التي تؤكد ضرورة دروس التربية الفنية للأطفال	٨-٨-٢
٥٦-٥٣	خصائص رسوم الأطفال	٩-٨-٢
٥٧-٥٦	التعبير الفني الخلاق لدى أطفال الحلقة الأساسية الأولى (٦-١٠ سنوات)	٩-٢

المبحث الرابع الدراسات السابقة		
٦٥-٥٨	الدراسات السابقة	١٠-٢

الفصل الثالث إجراءات الدراسة		
٦٦	إجراءات الدراسة	
	منهج البحث	١-٣
٦٦	أدوات البحث	٢-٣
٦٧	إعداد الاستبانة	٣-٣
٦٧	تصنيف الاستبانة	٤-٣
٦٨	صدق الاستبانة	٥-٣
٧٠-٦٨	تحليل الاستبيان واختبار الفرضيات	٦-٣
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها		
٧٤-٧٠	الفرضية الاولى	١-٤
٧٧-٧٤	الفرضية الثانية	٢-٤
٨١-٧٨	الفرضية الثالثة	٣-٤

الفصل الخامس : الخاتمة		
٨٢	النتائج	١-٥
٨٢	التوصيات	٢-٥