

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		العنصر
مرتبة ط	غير مرتبة ط	كاف	غير كاف	

على ضوء الإطار النظري لهذا البحث يمكن بناء العناصر كما حددت في أهداف البحث وهي :

أولاً: الأهداف العامة لتنمية المهارات التشكيلية:

وتركز هذه الأهداف على المنهجية والتنظيم لإنتاج العمل التشكيلي ، وتنمية معارف طالب قسم التلوين حول لغة الفن التشكيلي ، وتنمية مهاراته الأدائية وتعميق انتمائه الوطني ، ومواكبته عالمياً ، ويمكن صياغتها في الآتي :

1. التأكيد على المنهجية واعتماد الأساليب العلمية لإتقان العمل التشكيلي .
2. تنمية المعارف الوظيفية لدى الطلاب الخاصة بلغة الفن التشكيلي من حيث مفهومه ، وتعريفه ، وقواعده .
3. تنمية مهارات الطلاب الأدائية وتطويرها من خلال التدريب البصري واليدوي.
4. تأهيل الطلاب بتزويدهم بالخبرات الفنية المرتبطة بالبيئة ، والثقافة والحضارة السودانية .
5. مواكبة تنمية المهارات المعرفية والأدائية عالمياً في مجال الرسم والتلوين.

ثانياً: المحتوى الذي يحقق هذه الأهداف :

ويتضمن الجانب النظري للمعارف والمعلومات ، الخاصة بالفن التشكيلي وتشمل مفهومه وتعريفه وقواعده .(راجع الفصل الثاني - المبحث السابع) والجانب العملي كممارسة أدائية ويشمل الموضوعات التي حددت في فروض البحث وهي :

1. النبات ، والطبيعة الصامتة ، ودراسة وجه ، وتنفيذ هذه الموضوعات بالرسم فقط (ابيض وأسود).
2. الطبيعة الصامتة ، ومنظر طبيعي أو مشهد من البيئة ، ودراسة وجه . وتنفيذ هذه الموضوعات في عمل تشكيلي متكامل (تلوين).

ثالثاً: إستراتيجية تنمية المهارات التشكيلية :

نظراً لخصوصية الفن التشكيلي وطريقة اكتساب مهاراته ، يحدد الباحث الاستراتيجية بصورة مرنة لتنفيذ البرنامج المقترح بأربعة مراحل تتكرر فيها الإجراءات والخطوات لست موضوعات ، وعلى حسب طبيعة الموقف لكل موضوع لينتهي ذلك بتحقيق الهدف المنشود، وباستخدام كل الإمكانيات والوسائل المتاحة.

والمراحل هي على النحو التالي :

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

1. مرحلة تقديم المحتوى النظري ، والخاص بالفن التشكيلي كلغة متمثلة في مفهومه ، وتعريفه ، وقواعده التي تشتمل على عناصره ، وأساسه ، وفي زمن لا يتعدى الست ساعات (في شكل محاضرات تقدم من خلال برنامج Power point .)
 2. مرحلة تقديم المهارات الأدائية ، من خلال عرض مجموعة من الوسائل لتوضيح المهارات المعنية على ان يكون الزمن المستغرق ساعة لكل موضوع .
 3. مرحلة تعليم المهارات الأدائية ، وهي مرحلة توضح فيها الخطوات التي تُمكن من طرق اكتسابها بحيث يكون زمنها ساعة لكل موضوع .
 4. مرحلة إكتساب المهارات ، وهي مرحلة عملية تتم من قبل الطالب ، مسترشداً بالتوجيه والإرشادات المقدمة له حتى يتمكن من إتقان عمله المنتج على ان يبدأ بالخطوات التالية:
 1. الملاحظة الدقيقة .
 2. محاولة تقليد المدرب ما أمكن .
 - ج. التجريب الخاص .
 - د. الممارسة .
 - هـ. الاتقان .
- وتكرر هذه الخطوات في كل الأنشطة حسب الموقف لكل نشاط .
والزمن المستغرق ثلاث ساعات لكل موضوع .ويصبح زمن البرنامج ستة وثلاثون ساعة ، مضافاً إليها ساعة لكل من الاختبار النظري القبلي والبعدي وثمانية عشر ساعة لقياس المهارات الأدائية قبل التنفيذ ليكون الزمن المستغرق الكلي هو ستة وخمسون ساعة .
- رابعاً: الأنشطة اللازمة لتطبيق الإستراتيجية :**
مجموعة الأنشطة الخاصة بتنفيذ البرنامج :
1. تعريف الطلاب عينة البحث بأهداف البرنامج وخطة تنفيذه.
 2. تقديم المحتوى النظري والخاص بمفهوم وتعريف الفن التشكيلي وقواعده.
 3. تقديم نماذج تشكيلية متميزة وأخرى ضعيفة ومناقشة أسباب التميز والضعف
- تقديم الموضوعات العملية بصورة متسلسلة ، وتحديد الأهداف لكل منها حسب طبيعة الموضوع وتوضيح خطوات تنفيذه على أفراد وممارسة التقويم التكويني لكل
4. موضوع. وهي على النحو التالي:

الموضوع (1) : رسم نبات العشر

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

الأهداف :

- 1) تحديد نهايات النبات (معالجة الفراغ)
- 2) رسم شكل أوراق النبات.
- 3) إيجاد بعد ثالث من خلال التظليل .
- 4) التظليل في الوجه العلوي للنبات .
- 5) التظليل في الوجه السفلي للنبات.

المواد والأدوات :

1. أقلام رصاص ذات نهايات مختلفة ودرجات مختلفة. من B1 - B6
2. مشرط .
3. ورق ابيض حسب المقاس والملمس .
4. لوح خشبي للتثبيت .
5. مقابض (مشابك).

دور المدرب وخطوات التوجيه :

1. توضيح خطوات إكتساب المهارات المعنية . .
2. الإشارة إلى معالجة الفراغ بصورة تضمن سلامة التصميم .
3. الحث على ملاحظة التعريق العلوي للنبات بأنه شبه غائر في الأوراق ، وبارز من الناحية السفلى للورقة ، يأخذ الشكل الأسطوانى تقريباً .

دور المتدرب :

1. الملاحظة الدقيقة للخطوات التي تقدم له من قبل المدرب في البيان العملي .
2. محاولة التركيز على حسب الإرشادات والتوجيه .

الموضوع (2) : رسم الطبيعة الصامتة:

الأهداف :

- 1) معالجة الفراغ .
- 2) مراعاة النسب بين الأشياء .
- 3) التباين في التظليل وذلك حسب ملامسها الحسية.
- 4) إيجاد المنظور الخطي في الطبيعة الصامتة
- 5) إيجاد المنظور اللوني في الطبيعة الصامتة (تدرج) .
- 6) بناء الأشكال بصورة سليمة .
- 7) إيجاد إيقاع حر.
- 8) تحاشي الإيقاع الرتيب.
- 9) تحقيق التوازن اللاتماثلي.

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

				<p>10) وضع مركز سيادة واحد. المواد والأدوات : هي نفس المواد والأدوات السابقة. دور المدرب وخطوات التوجيه:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التوجيه إلى تحديد مساحة الموضوع داخل الورقة بالتقريب . 2. عرض بعض الموضوعات وتوضيح نقاط الضعف والقوة فيها . 3. الحث على توزيع عناصر الموضوع توزيعاً جيداً ، بحيث لا تكون معظم العناصر خلفية بسبب كبر حجم أحد هذه العناصر . 4. التوجيه بالبيان العملي لاستخدام مستطيل الرؤية ، فإنه يمكن من تجنب المثلث الميت للقماش في الأعلى ، والفراغ الأكبر في الأسفل وعلى الجوانب 5. التوجيه لتجنب الفراغ الغير مشغول . 6. التوجيه إلى النظر من اليسار إلى اليمين ، فإن شد الانتباه دائماً يكون في اتجاه عقارب الساعة . وإن طيه من القماش أو أي عنصر آخر يمكن أن يشكل ممراً داخل الموضوع لتسلكه العين . 7. التوجيه لتركيز الاهتمام على الموضوع ، فإذا كان الموضوع نباتاً مزروعاً في وعاء ، أو مزهرية بها زهور ، فلا تخضع نصف اللوحة الأسفل لذلك الوعاء أو المزهرية . وإذا كان النبات أو الزهور لها سيقان طويلة فضع الوعاء أو المزهرية على أرضية الغرفة ، حتى تشغل رؤوس النبات أو الزهور القسم الرئيسي في اللوحة خاصة وأنت تنظر إليها من أعلى. <p>وإذا ما وضعت هذه التوجيهات في ذهنك ، وإذا ما استخدمت مستطيل الرؤية ، فإن تركيب الموضوع يصبح سليماً . وهذا المثال الذي أمامك الهدف منه بيان كيفية أداء الرسم بدءاً من الخطوة الأولى وانتهاء بالخطوة الأخيرة</p> <p>لاحظ أن الموضوع تضمن أشكالاً مختلفة ، على أن تطبق عليها المبادئ الأساسية الضرورية في عملية الرسم فكانت الخطوة الأولى هي كيفية أخذ النسب ، أما الثانية ركز على إضافة التفاصيل ، ثم بناء هذا الموضوع خطوة خطوة ، وبالإمكان استخدام خطوط موجهة زائدة إذا كانت هناك حاجة إلى ذلك .</p> <p>وبعد تنظيم الأشياء في التكوين كما هو ، حاول وضع اللمسات الأخيرة .</p> <p>دور المتدرب :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. محاولة التنفيذ خطوة خطوة على حسب الإرشادات التي قدمت
--	--	--	--	--

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر _____
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

لكل مهارة على حدة .

الموضوع (3) : دراسة وجه الإنسان

يعتبر رسم شكل الإنسان من أصعب عمليات الرسم وأعقدها ، لأنه يحتاج إلى دراسة النسب والتشريح في آن واحد ، وقد تم اختيار دراسة الوجه في هذا الموضوع لاعتبارات أن وجه الإنسان يمثل عنوانه وفي ذات الوقت هو وحدة أساسية يعتمد عليها معظم الرسامين في إيجاد نسب باقي الجسم الأخرى .

الأهداف :

- 1) معالجة الفراغ.
- 2) رسم محيط الوجه.
- 3) تحديد مكان العينين .
- 4) رسم العينين.
- 5) تحديد مكان الأنف.
- 6) رسم الأنف.
- 7) تحديد مكان الفم.
- 8) رسم الفم.
- 9) تحديد مكان الأذنين.
- 10) رسم الأذنين.
- 11) تحديد مكان الشعر.
- 12) رسم الشعر
- 13) تحديد مكان الرقبة.
- 14) رسم الرقبة.
- 15) التظليل لإيجاد البعد الثالث.

المواد والأدوات :

هي نفس المواد والأدوات السابقة .

دور المدرب وخطوات التوجيه :

- عرض المراحل الخاصة بمراحل رسم وجه الإنسان وتفصيله .
- عرض الدوائر المخفية والزوايا المخفية وشكل الطائرة الورقية في الوجوه المختلفة .
- توجيه المتدربين وحثهم على الخطوات التالية :
 1. ارسم شكلاً كالبيضة.
 2. قسمه بشكل متساو وفي كلا الاتجاهين.
 3. قسم الخط الأفقي إلى أربعة أقسام.
 4. قسم النصف السفلي في الخط العمودي إلى خمسة أقسام.

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

5. ضع حدقتي العينين فوق النقطتين العلويتين ، ثم ارسم خط الأنف عند النقطة الثانية نزولاً ، وخط الفم عند النقطة الثانية صعوداً .
6. ارسم خط الجفن العلوي والخطوط الخارجية الأخرى للجفن . ولاحظ أسفل الأذنين يستوي مع الأنف.
7. ارسم شقاً للجفن العلوي فوق العين ، ومسحة أخرى للجفن السفلي . أضف بعض الأهداف للجفن العلوي.
8. ارسم الحاجب وخط جسر الأنف.
9. ارسم المقادير النسبية لإشراق لون الشفتين والشعر.

دور المتدرب:

1. التنفيذ حسب الخطوات ما أمكن .
- الموضوع (4) : تلوين الطبيعة الصامتة.**
- سيعتمد الباحث على خطوات نفس الموضوع (2) وهو رسم الطبيعة الصامتة بإضافة الأهداف التالية:
1. التعامل مع التباين اللوني.
 2. التعامل مع التوافق اللوني.
 3. معالجة الظل باللون.
 4. معالجة الضوء باللون.
 5. معالجة المنظور باللون.

المواد والأدوات :

هي نفس المواد والأدوات السابقة ، إضافة إلى ألوان (باستيل جافة أو باستيل زيتي) ، إطار خشبي وحامل .

دور المدرب وخطوات التوجيه:

1. حدّد الألوان السائدة للموضوع .
2. البداية بالألوان الداكنة التي توجد في مناطق التظليل.
3. تشييد الشكل ثلاثي الأبعاد بوضع الألوان الكاشفة.
4. إكمال بناء مساحة الألوان مع الاعتناء بشكل الأشياء ولونها ، و بإضافة المناطق الضوئية.

الموضوع (5): تلوين وجه الإنسان:

يعتمد الباحث نفس الموضوع (3) الخاص بدراسة ، وجه الإنسان بإضافة الأهداف التالية:

1. إيجاد اللون السائد في الوجه.

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

				<p>2. معالجة الظل باللون.</p> <p>3. معالجة الضوء باللون.</p> <p>4. تلوين العينين.</p> <p>5. تلوين الأنف.</p> <p>6. تلوين الفم.</p> <p>7. تلوين الأذنين.</p> <p>8. تلوين الرقبة.</p> <p>9. تلوين الشعر.</p> <p>10. معالجة التباين اللوني في اللوحة.</p> <p>11. معالجة التوافق اللوني في الوجه.</p> <p>12. معالجة إيجاد خلفية مناسبة.</p> <p>المواد والأدوات:</p> <p>هي مواد و أدوات الموضوع (4)</p> <p>دور المدرب وخطوات التوجيه:</p> <p>1. التأكيد على الأهداف التي يجب أن تحقق في هذا الموضوع .</p> <p>2. محاولة التوضيح لكيفية تحقيق هذه الأهداف من خلال الوسائل المعدة لذلك وهي عبارة عن مجموعة لوحات لوجوه مختلفة .</p> <p>3. التركيز على البيان العملي من قبله للمهارات المعنية .</p> <p>دور المتدرب :</p> <p>1. محاولة المتابعة للمدرب في كل خطوة عملية أو أي توجيه شفوي يمكن ان يسهم في عملية إتقان المهارات .</p> <p>الموضوع (6): المنظر الطبيعي أو مشهد من البيئة. (خارج الاستديو).</p> <p>يجب أن يكون تصوير المناظر الطبيعية أو المشاهد البيئية نتيجة اختيار يتم عن وعي تام لأن التصوير أو العمل الفني الناجح هو أكثر من مجرد تسجيل ، إنه تقرير كشف وتوضيح عن تجربة متعلقة بالفراغ. ويتطلب ذلك أكبر قدر ممكن من التأكيد والأهمية بالتصميم الأساسي للمنظر أو المشهد ، بحيث تتوفر فيه الإثارة الناجمة عن ترابط العناصر والأسس بطريقة تؤدي إلى نجاح العمل المنفد.</p> <p>الأهداف :</p> <p>(1) التخطيط لتصميم ناجح.</p> <p>(2) تلوين الحركة في المنظر أو المشهد .</p> <p>(3) وجود إيقاع غير ممل في المنظر أو المشهد .</p> <p>(4) التركيز على بؤرة سيادة في المنظر .</p> <p>(5) توازن الكتل في المنظر أو المشهد .</p>
--	--	--	--	---

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

- (6) التلوين بالألوان المناسبة.
 (7) اختيار الألوان المناسبة.
 (8) خلط الألوان المائية .
 (9) معالجة تدرج الألوان المائية.
 (10) تلوين الضوء.
 (11) تلوين الظل.
 (12) معالجة التوازن بين الضوء والظل.
 (13) توحيد الأسلوب.
 إن وضع أهداف كهذه وقبل البدء بالرسم والتلوين يمكن ان تحقق النجاح للعمل الفني وبدونها سيكون العمل كله تشويش ، وهذا يعني فشل ذلك العمل .

المواد والأدوات:

1. قلم رصاص .
2. الماء: يجب أن يكون نظيفاً ، كما يجب تغييره كلما تغير لونه حتى لا يغير نضارة اللون.
3. الورق: هو الأبيض الناصع المضغوط ، ومن الورق ما هو ناعم ، ومنه الخشن تكسوه طبقة من الحبيبات. ومن أنواع الورق المائي الكانسون (Canson) ووايتمان (whatman)
4. الألوان : منها الجاف موضوع في شكل شرائح على علب حديد أو بلاستيك ، ومنها ما هو موضوع ضمن أنابيب صغيرة.
5. والألوان المائية معروفة بأنها شفافة وتذوب بالماء ، لذا يجب الإلتباه والعناية أثناء التلوين لأن علاج الخطأ فيها به شيء من المشقة.
6. طبق الألوان (البالت) : إما أن يكون من المعدن أ و البلاستيك أو الزجاج ، كما يمكن استعمال أي إناء لوضع الألوان على حافته ليشكل (بالت).
7. الفرش تصنع عادة من شعر حيوان السمور ، وتحمل أرقاماً بحسب أحجامها من صفرين إلى صفر و 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12 .. إلخ. وتستعمل الفرشاة الكبيرة لتغطية المساحات ، وتستعمل الفرشاة الصغيرة للأعمال الدقيقة ، ويجب المحافظة عليها بنظافتها بالماء ، وغسلها بالصابون ، وغمسها بالصمغ ليبقى الشعر محافظاً على تناسقه.
8. لوح خشب : يشد الورق عليه بورق لاصق ، ثم ترطيب الورق قبل البدء في التلوين.

أسلوب التلوين بالألوان المائية:

يحتاج التلوين بالألوان المائية إلى خبرة ويتطلب جرأة وسرعة.

البرنامج المقترح وبناء عناصره وتصميم أدوات قياسه

مدى كفاية العناصر لتحقيق الأهداف		مدى ارتباط العناصر بتحقيق الأهداف		العنصر
غير كاف	كاف	غير مرتبة	مرتبة	

دور المدرب وخطوات التوجيه:

1. عرض أعمال مختلفة منفذة بالألوان المائية ومناقشتها .
2. قبل البدء يجب الملاحظة الدقيقة للموضوع من حيث الكتل والضوء والظل ، والتأمل جيداً ، وعمل رسم تجريبي (اسكتش) ، وتحديد النسب .
3. يجب استخدام مستطيل الرؤية ليساعد على تحديد أطراف أو نهايات الموضوع.
4. يجب الرسم بقلم الرصاص للتكوينات الأولى وتأطير الرسم وترك الباقي للألوان.
5. استعمل الألوان المختلفة بتدرجاتها وضع الظل القوي أخيراً.
6. كن جريئاً في التلوين.
7. تحاشي الدرجات المملة في التلوين واعتن بالضوء والظل.
8. إذا حدث خطأ فبلل الجزء المراد تغييره ثم جففه بورق النشاف ، وبعد ذلك عالجه بلب الخبز بمنتهى الحذر.
9. لإزالة بقعه ما من سطح اللوحة ، خذ قطعة من الورق واثقها بحجم البقعة وضع عليها إسفنجة مبللة حتى تمتصها.

دور المتدرب :

1. المحاولة الجادة لتنفيذ كل الخطوات التي من شأنها أن تكسبه هذه المهارات بصورة متقنة .