

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية التربية

خطاب تحكيم أدوات بحث عبارة عن اختبار نظري ومفتاح تصحيح وبطاقة
تحديد مستوى أداء.

سعادة الدكتور /
الوظيفة : التخصص :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،، وبعد
يقوم الباحث بتصميم برنامج تعليمي ضمن أطروحة كأحد متطلبات
الحصول على درجة الدكتوراه (تخصص تكنولوجيا تعليم) بعنوان :

تصميم وتقويم برنامج لتنمية المهارات التشكيلية لطلاب

قسم التلوين

**بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا.**

إشراف : أ.د. مختار عثمان الصديق (تخصص تكنولوجيا تعليم)

ولقياس مدى تحقق تنمية تلك المهارات المعرفية والأدائية في العمل
التشكيلي صمم الباحث اختباراً نظرياً ، وورقة إجابة باعتبارها مفتاح تصحيح
لمعرفة مدى نمو المعارف الوظيفية الخاصة بلغة الفن لدى الطلاب ،
وبطاقة تحديد مستوى أداء لتقييم مدى نمو تلك المهارات ، ويرجى منكم
الإطلاع عليها وإبداء رأيكم حول مدى ملاءمتها للهدف المراد تحقيقه
وسلاماً صياغتها وشمولها .ويمكن لسيادتكم الحذف أو إضافة ما ترونه
مناسباً

وجزاكم الله خير الجزاء،،

الباحث

الطيب عمر أحمد الحضيري

يوليو 2006 .

الاختبار النظري :

تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغ ة		الأسئلة
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	
						<p>عزيزي الطالب أقرأ الأسئلة بهدوء ، ثم أجب على كل سؤال في المكان المخصص له على ورقة الإجابة .</p> <p>السؤال الأول : أكمل ما يلي :</p> <p>أ. الألوان الأولية (الأساسية) هي :</p> <p>1)(2(3(3</p> <p>ب. الألوان الثانوية هي :</p> <p>1)(2(3(3</p> <p>ج. الألوان الحارة هي :</p> <p>1)(2(3(3</p> <p>د. الألوان الباردة هي :</p> <p>1)(2(3(3</p> <p>هـ. صفات الإبتكار هي :</p> <p>1)(2(3(3</p> <p>(15 درجة)</p>
						<p>السؤال الثاني : صواب أو خطأ : ضع علامة (□) للعبارة الصحيحة ، وعلامة (X) للعبارة غير الصحيحة في العمود المناسب لإجابة كل سؤال من الأسئلة التالية :</p> <p>أ) الخط : هو نقطة متحركة .</p> <p>ب) أسس التصميم الفني هي : الوحدة ، الحركة ، التوازن .</p>
تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغ ة		الأسئلة
ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة		

ج) الكتلة هي :
شكل ذو ثلاثة أبعاد وله وزن
د. الإبداع في العمل الفني هو :
أفضل مستوى مهاري
هـ. الشكل هو: خطوط ذات أبعاد متساوية .
)

10 درجات)

السؤال الثالث: إختيار من متعدد ضع علامة
(*) في العمود المناسب لإجابة كل سؤال من
الأسئلة التالية:

أ. يعرّف الفن التشكيلي بأنه :

- 1) صياغة الأفكار من خلال العناصر والأسس التشكيلية .
- 2) عمل الإنسان وليس الطبيعة .
- 3) تعبير عن فكرة باستخدام خامات تشكيلية تصاغ بأسلوب يبعث الراحة .
- 4) كل ما ذكر صحيح .

ب. عرف التصميم في الفن التشكيلي :

- 1) هو عملية تخطيط نتاجها تنظيم يعمل على تحقيق أهداف معينة .
- 2) العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة سليمة .
- 3) هو تآزر مجموعة عناصر تشكيلية وفقاً لأسس معينة لتوصيل فكرة .
- 4) كل ما سبق صحيح .

ج. عناصر التصميم هي :

- 1) النقطة - الخط - الإيقاع - الشكل - الكتلة .
- 2) التوازن - الخط - اللون - الشكل - الحركة
- 3) الكتلة - اللون - الخط - الشكل - النقطة
- 4) كل ما ذكر خطأ .

تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغة		الأسئلة
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	

- د. السيادة في العمل الفني هي :
- 1) ظهور العمل الفني جميلاً .
 - 2) هيمنة جزء من العمل الفني وشد إنتباه المشاهد إليه .
 - 3) نصوع الألوان في العمل الفني .
 - 4) كل ما ذكر صحيح .
- هـ . عرّف اللون ؟
- 1) الشعاع المنعكس عن الأشياء للعين .
 - 2) مجرد إحساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي .
 - 3) ناتج تحليل الضوء الأبيض .
 - 4) جميع ما سبق صحيح .

15 درجة)

السؤال الرابع : توافق

ضع من المجموعة (ب) مع ما يناسبها من المجموعة (أ) في المكان المخصص لذلك في ورقة الإجابة .
المجموعة (أ)

1. صفة تدل على مدى نقاء اللون .
2. قيم سطحية للأشياء .
3. تكون الأجسام فيه صغيرة كلما ابتعدت في حيزها الطبيعي .
4. تكرار الكتل أو المساحات .
5. تكون الألوان فيه مشبعة أو قليلة التشبع .
الصفة التي تطلق على اللون بأنه فاتح أو قاتم .
6. الربط بين لونين مختلفين .
7. تقاطع خطين .
8. تجاور الألوان المتنافرة .
9. تماثلي ولا تماثلي .

تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغة		الأسئلة
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	

المجموعة (ب)

- التوافق اللوني .
- النقطة .
- الملمس
- التباين اللوني .
- القيمة .
- المنظور الخطي .
- الكروما .
- التوازن .
- المنظور اللوني .
- الإيقاع .

(10 درجات)

السؤال الخامس : (تكلمة)

ما هي الألوان المكملة في الدائرة اللونية للألوان التالية ؟ :

1. الأصفر .
2. الأحمر .
3. الأخضر المزرق .
4. الأخضر المصفر .
5. البرتقالي مصفر .

(10)
درجات)

ورقة الإجابة

الاسم:

الفرقة:

إجابة السؤال الأول : تكملة				
موزعه- درجة واحدة لكل فراغ				
الإجابة			فرع السؤال	الدرجات المستحقة
..... 3 2 1	أ	
..... 3 2 1	ب	
..... 3 2 1	ج	
..... 3 2 1	د	
..... 3 2 1	هـ	
إجابة السؤال الثاني: صواب أو خطأ				
10 درجات موزعة درجتين لكل فرع				
الإجابة		فرع السؤال		
X	□			
		أ		
		ب		
		ج		
		د		
		هـ		
إجابة السؤال الثالث : إختيار من متعدد				
15 درجة موزعة 3 درجات لكل فرع				
بدائل الإجابة			فرع السؤال	
4	3	2	1	
			أ	
			ب	
			ج	
			د	
			هـ	
إجابة السؤال الرابع : توافق				
10 درجات موزعه درجة واحدة لكل رقم إجابة				

الدرجات المستحقة	فرع السؤال	المجموعة (أ)	المجموع (ب)
	1.	صفة تدل على مدى نقاء اللون .	
	2.	قيم سطحية للأشياء .	
	3.	تكون الأجسام فيه صغيرة كلما ابتعدت في حيزها الطبيعي .	
	4.	تكرار الكتل أو المساحات .	
	5.	تكون الألوان فيه مشبعة أو قليلة التشبع .	
	6.	الصفة التي تطابق على اللون بأنه فاتح أو قاتم .	
	7.	الربط بين لونين مختلفين .	
	8.	تقاطع خطين .	
	9.	تجاور الألوان المتنافرة .	
	10.	تماثلي ولا تماثلي .	
إجابة السؤال الخامس : تكملة			
10 درجات			
موزعه درجتين لكل رقم إجابة			
الدرجات المستحق	فرع السؤال	اللون	اللون المكمل
	1	الأصفر	
	2	الأحمر	
	3	الأخضر المزرق	
	4	الأخضر المصفر .	
	5	البرتقالي المصفر .	

بطاقة ملاحظة لتقييم المهارات الأدائية :

مقترحة تعديلات	رقة الصياغة			ملائمة الصياغة		مستويات الأداء					المهارات
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	

											• الموضوع (1) رسم
											1. القدرة على معالجة الفراغ .
											2. القدرة على رسم شكل
											3. القدرة على إيجاد بعد ثالث
											4. القدرة على تظليل الوجه العلوي لأوراق النبات .
											5. القدرة على تظليل الوجه السفلي لأوراق النبات.
											• مهارات الموضوع (2) رسم الطبيعة الصامتة:
											1. القدرة على معالجة الفراغ .
											2. القدرة على مراعاة النسب بين الأشياء
											3. القدرة على التظليل حسب الملامح
											4. القدرة على إيجاد المنظور الخطي
											5. القدرة على إيجاد المنظور المنبسط
											6. القدرة على بناء الأشكال
											7. القدرة على إيجاد إيقاع حر .
											8. القدرة على تحاشي الإيقاع المتكرر
											9. القدرة على إيجاد توازن لا تماثلي
											10. القدرة على وضع مركز سيطرة واحد

تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغة		مستويات الأداء					المهارات	
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
												مهارات الموضوع (3)
												1. القدرة على معالجة الفراغ.

										2. القدرة على رسم محيط الوجه.
										3. القدرة على تحديد مكان المنبت.
										4. القدرة على رسم العينين.
										5. القدرة على تحديد مكان الأنف.
										6. القدرة على رسم الأنف.
										7. القدرة على تحديد مكان الفم.
										8. القدرة على رسم الفم.
										9. القدرة على تحديد مكان الأنثيين.
										10. القدرة على رسم الأذنين.
										11. القدرة على تحديد مكان الشفة.
										12. القدرة على رسم الشعر.
										13. القدرة على تحديد مكان اللقبة.
										14. القدرة على رسم الرقبة.
										15. القدرة على التظليل لإيجاد
										• مهارات الموضوع (4) تلوين
										1. القدرة على معالجة التباين اللوني.
										2. القدرة على معالجة التدرج اللوني.
										3. القدرة على معالجة الظل اللوني.
										4. القدرة على معالجة الضوء اللوني.
										5. القدرة على معالجة المنظور اللوني.

تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغة		مستويات الأداء					المهارات
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
											• مهارات الموضوع (5) تلوين وجه الإنسان:
											1. القدرة على إيجاد اللون السائد
											2. القدرة على معالجة الظل
											3. القدرة على معالجة الضوء
											4. القدرة على تلوين العينين.
											5. القدرة على تلوين الأنف.
											6. القدرة على تلوين الفم.
											7. القدرة على تلوين الأذنين.
											8. القدرة على تلوين الرقبة .
											9. القدرة على تلوين الشعر.
											10. القدرة على معالجة التباين اللوني في اللوحة
											11. القدرة على معالجة التوافق اللوني
											12. القدرة على إيجاد خلفية
											• مهارات الموضوع (6) تلوين منظر طبيعي أو
											1. القدرة على التخطيط لتصميم
											2. القدرة على تلوين الحركة .
											3. القدرة على إيجاد إيقاع غير ممل
											4. القدرة على تحديد بؤرة سيادة
											5. القدرة على معالجة توازن الكتل
											6. القدرة على اختيار الألوان المناسبة

تعديلات مقترحة	دقة الصياغة			ملائمة الصياغة		مستويات الأداء					المهارات
	ضعيفة	متوسطة	دقيقة	غير ملائمة	ملائمة	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
											7. القدرة على خلط الألوان
											8. القدرة على التلوين بالألوان المناسبة
											9. القدرة على معالجة تدرج الألوان المناسبة
											10. القدرة على تلوين الضوء.
											11. القدرة على تلوين الظل.
											12. القدرة على معالجة التوازن بين الضوء والظل.
											13. القدرة على تحديد أسلوب.