

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

يقوم الباحث بإجراء بحث : بعنوان تصميم وتقويم برنامج لتنمية المهارات التشكيلية.  
لطلاب كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
( دراسة حالة بقسم التلوين )

## وهو يهدف إلى :-

1. التأكيد على المنهجية واعتماد الأساليب العلمية لإتقان وتجويد العمل التشكيلي .
2. تنمية مهارات الطلاب المعرفية من خلال المحتوى النظري ، والخاص بلغة الفن التشكيلي متمثلة في مفهومه وتعريفه وقواعده .
3. تنمية مهارات الطلاب الأدائية وتطويرها من خلال

- والمحتوى الذي يحقق هذه الأهداف تضمن جانب نظري للمعارف الوظيفية الخاصة بلغة الفن التشكيلي وتشمل مفهومه وتعريفه وقواعده . وجانب عملي كتمارين أداءية ويشمل الموضوعات التالية :-

### موضوعات الرسم:

- 1- دراسة نبات .
- 2- طبيعة صامتة .
- 3- دراسة وجه الإنسان .
- 4- طبيعة صامتة .
- 5- دراسة وجه الإنسان .
- 6- منظر طبيعي أو مشهد من البيئة.

أولاً:

# العناصر البنائية (عناصر التصميم)

1- النقطة

2- الخط

3- الشكل

4- الحجم

( الكتلة )

5- الملمس

6- الضوء

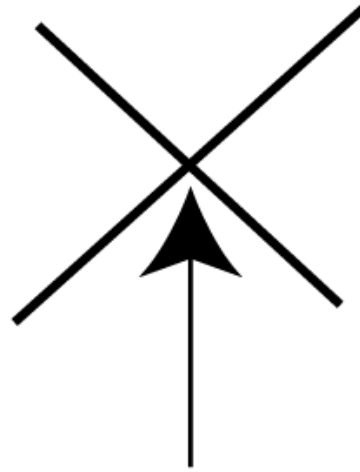
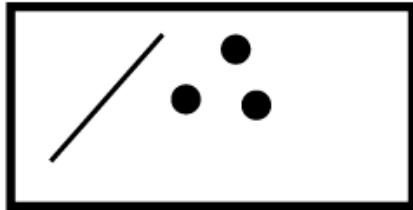
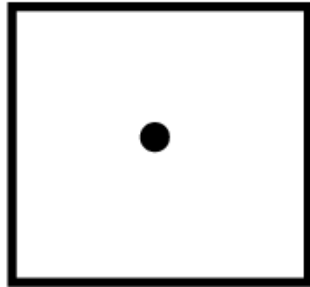
والظل

7- الفراغ

8- المنظور

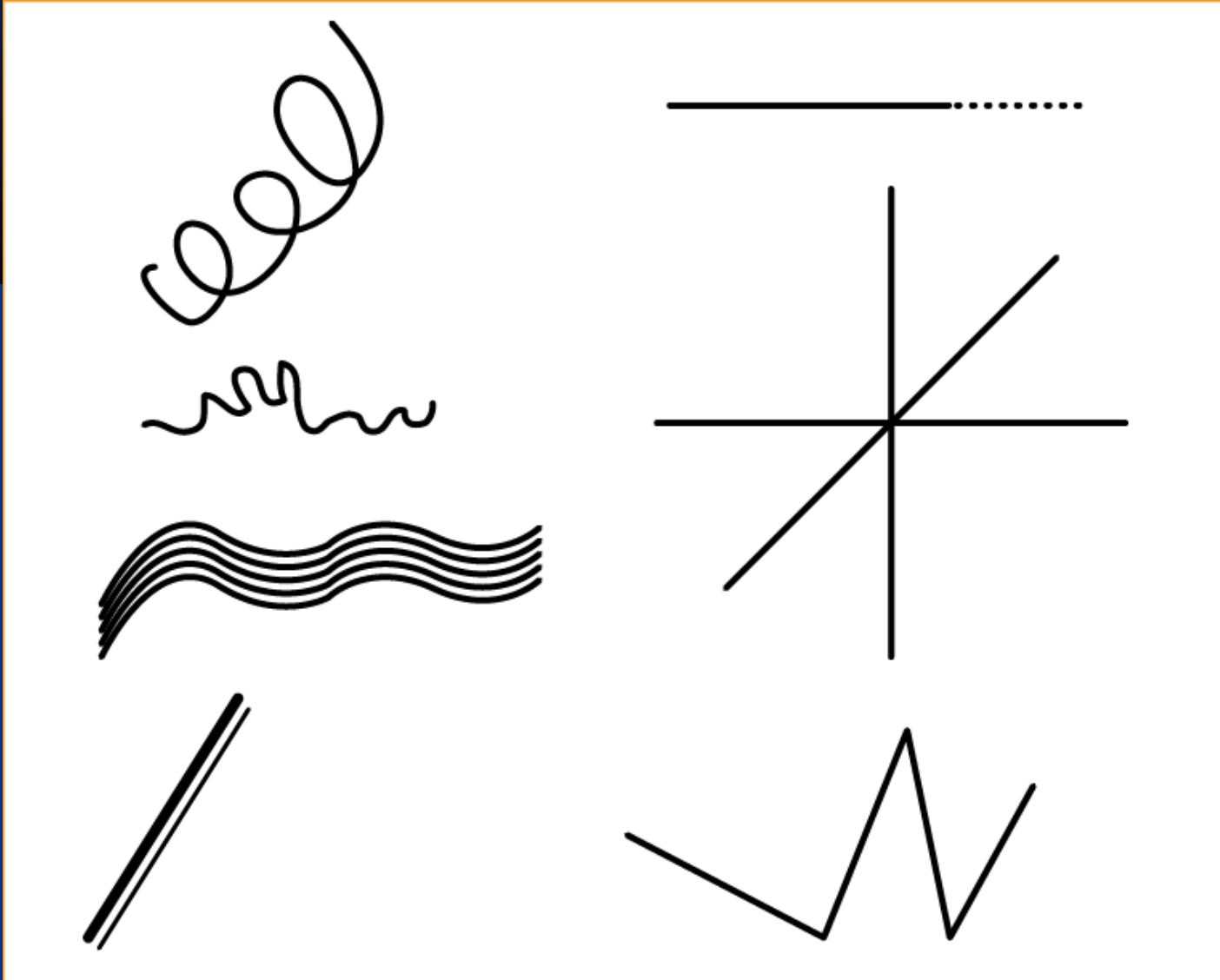
9- اللون

# النقطة (1)

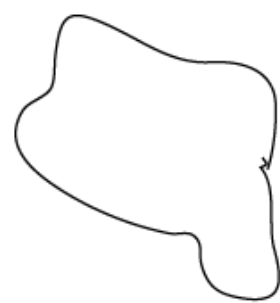
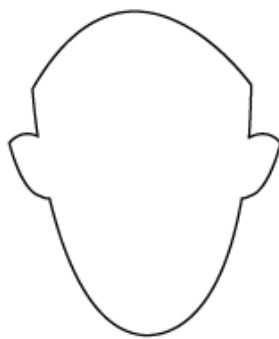
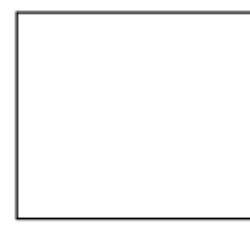
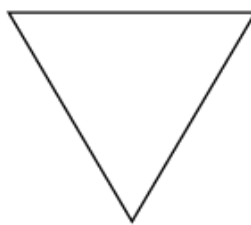
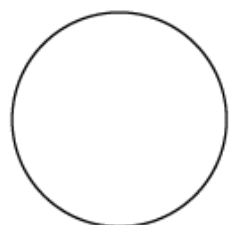




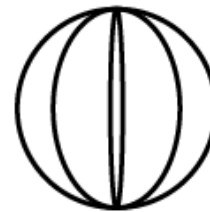
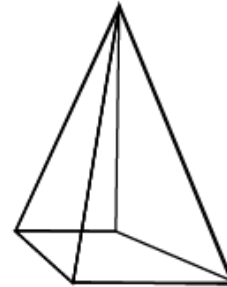
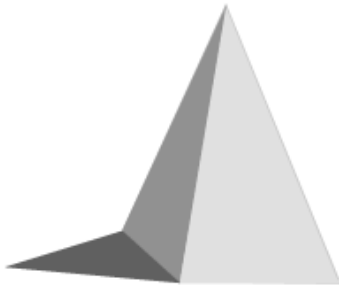
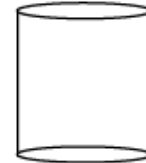
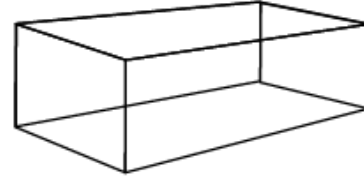
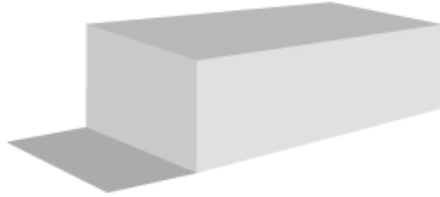
## (2) الخط :



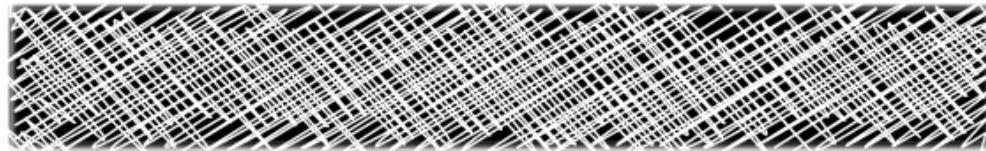
# (3) الشكل



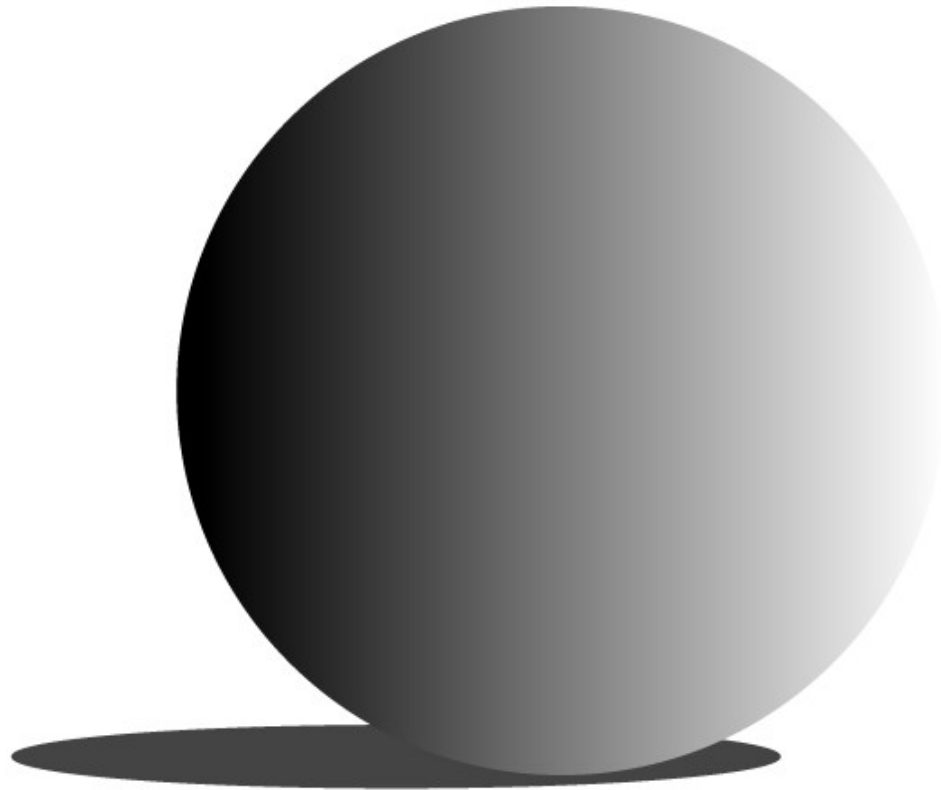
# (4) الحجم والكتلة :



# (5) الملمس :



# (6) الضوء والظل :

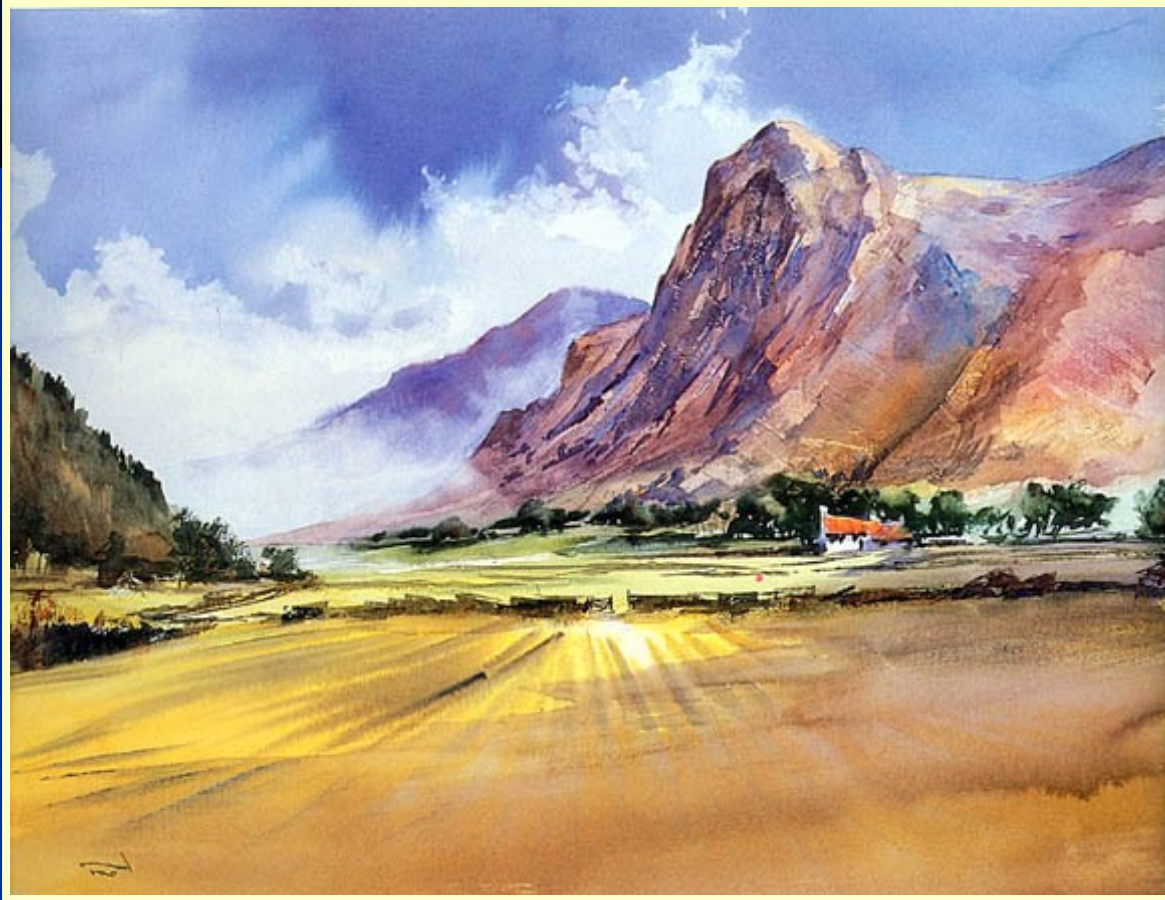


## (7) الفراغ :

■ مرتبط بطبيعة المكان ويؤثر في فعاليات العناصر التي تتواجد فيه ويتنوع بين فراغات تحيط بالأجسام أو تتخللها أو تنفذ من خلالها .

## (8) المنظور:

هو علاقة المرئيات بمستوى النظر الأفقي  
والرأسي و



خطي

لونني

فراغي

## (9) اللون :

هو الشعاع المنعكس على العين سواءً نتج من المادة أو الضوء الملون.

■ أصل اللون: يعني كنهه (أصفر ، أحمر ، أزرق ... الخ)

■ قيمة اللون: هي صفة تطلق على أنه ( فاتح أو قاتم )

■ الكر وما: صفة تطلق على ( مدى نقاء اللون أي درجة تشبعه )

■ تتغير درجة التشبع بثلاث صيغ وهي إضافة (الأبيض ، الرمادي ، الأسود)



# الدائرة اللونية

⋮

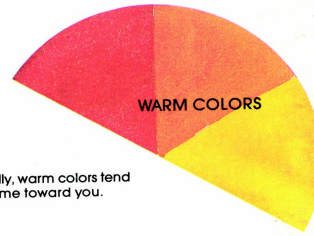
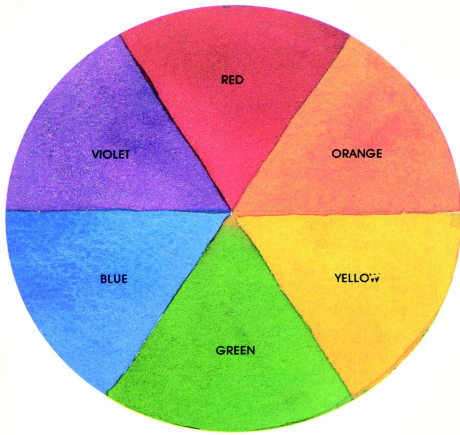
■ الألوان الأولية ( الأساسية ) 

■ الألوان الثانوية : 

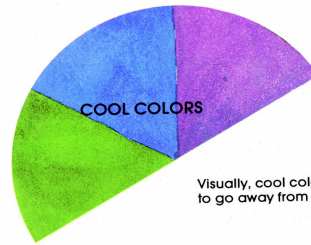
■ الألوان الوسيطة: هي الألوان الناتجة من خلط لون ثانوي مع أحد أبائه من الألوان الأساسية ومثال ذلك:

$$\text{Orange} = \text{Red} + \text{Yellow}$$


## COLOR WHEEL

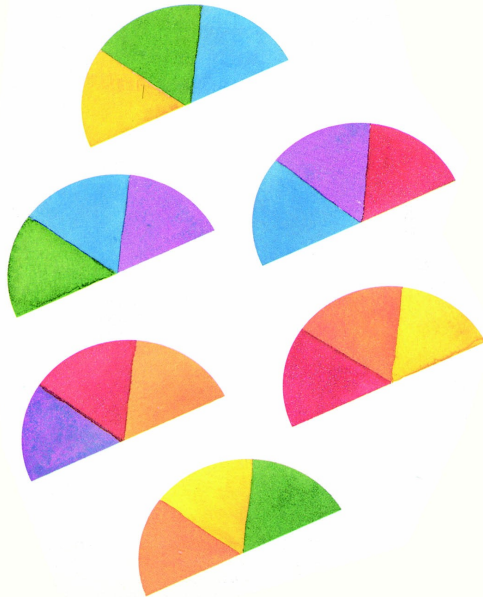


Visually, warm colors tend to come toward you.

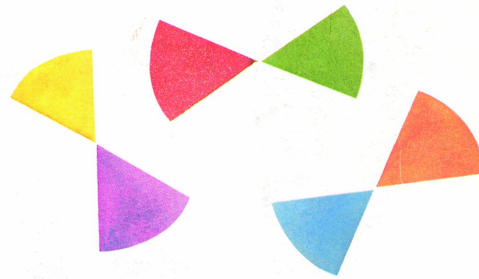


Visually, cool colors tend to go away from you.

## COLOR HARMONIES



## COMPLEMENTARY COLORS

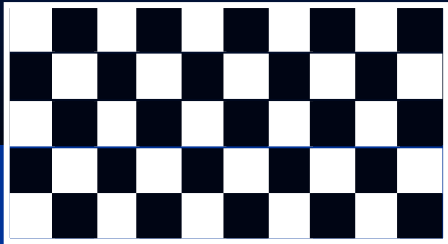


الألوان الحارة  
الألوان الباردة  
الألوان المكملية :  
هي المتقابلة  
الألوان المتجانسة  
الألوان المتوافقة :  
هي التي ليست لها  
أصول مشتركة  
مثال :



# الأسس التصميمية والجمالية

## ثانياً:



### 1) الإيقاع:

رتيب : تتشابه فيه  
الوحدات والفترات  
تشابهاً تاماً عدا اللون .

غير رتيب : تتشابه فيه  
الوحدات مع بعضها  
والفترات مع بعضها .



■ حر عشوائي :

الحضيري ( 2007 )



■ حر يحكمه إدراك  
عقلي ثقافي فني

الحضيري ( 2007 )



## (2) الحركة :

وهمية يتصورها  
المشاهد بالتكرار الذي  
ينشأ عن الإيقاع.

## (3) التنوع :

التغيير الإيجابي سواءً  
كان في العناصر أو  
الأسس .

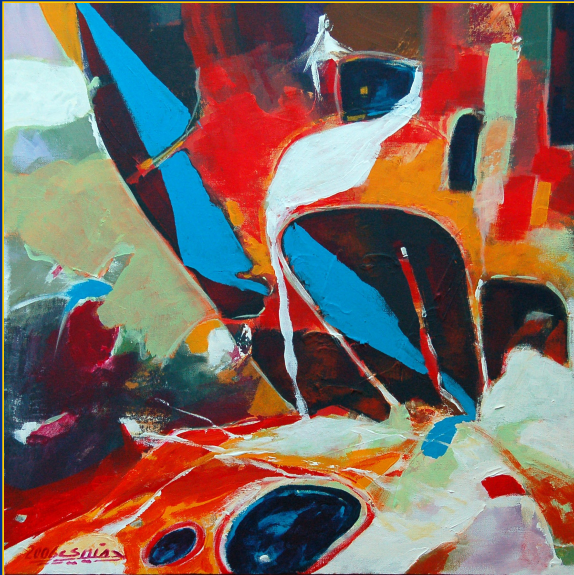


## (4) التوازن :



الحضيري ( 2007 )

■ تماثلي: يتشابه فيه  
نصفا العمل.



الحضيري ( 2007 )

لا تماثلي: ويكون فيه  
العمل من أشياء لا  
تتشابه ولكنها متوازنة  
بصرياً

## ويتحقق التوازن بالآتي :

■ اللون .

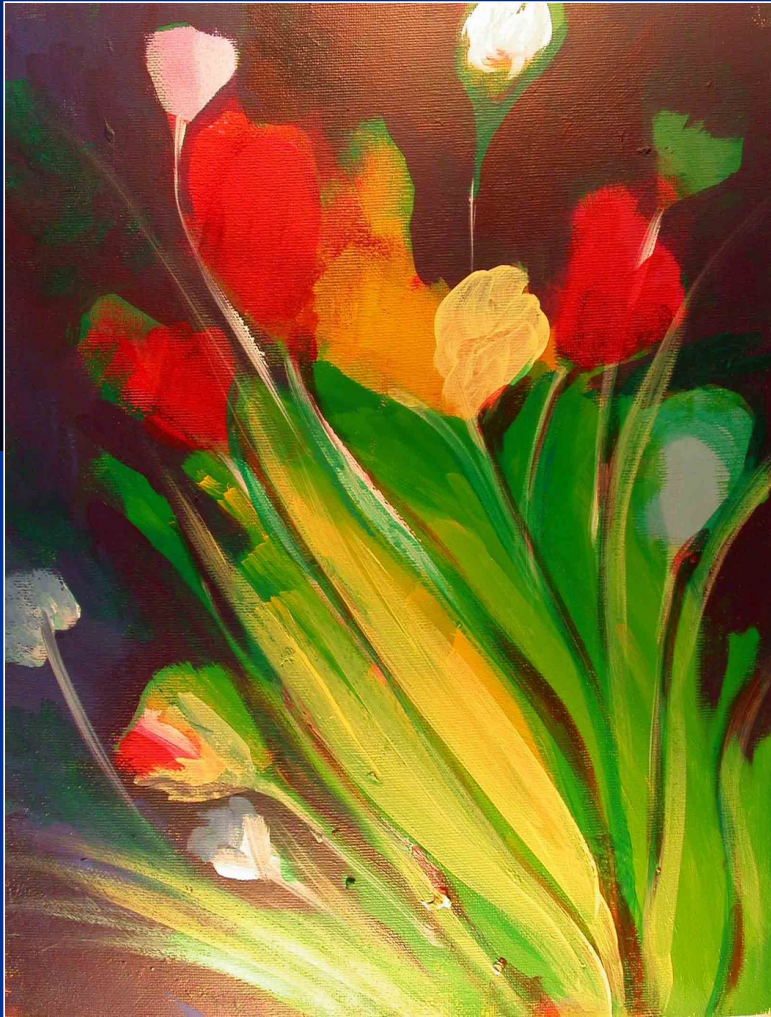
■ القيمة .

■ الشكل .

■ الملمس .

■ الوضع ( الارتكاز ) .

■ التجاذب البصري .



الحضيري ( 2007 )



الحضيري ( 2007 )

## (5) التباين :

هو تجاوز الأشياء  
المتنافرة في العمل  
الفني .



الحضيري ( 2007 )

## (6) الوحدة :

هي ترابط أجزاء  
العمل الفني .



## 7) السيادة :

■ هي هيمنة أحد العناصر أو الأسس في العمل الفني ويمكن أن تحدث بالأوضاع التالية :

\* عن طريق اختلاف

الخطوط أو الشكل أو

اللون ... الخ.

\* عن طريق التباين .

\* عن طريق الحدة .

\* عن طريق الانعزال .

\* بالحركة أو السكون

\* بالقرب أو البعد .



الحصيري ( 2007 )

## (8) التناسب :

■ لغة تحليلية تحدد مكان العنصر حسب أهميته وتأثيره بالنسبة للمجموعة الكلية .



الحضيري ( 2007 )

# الجوانب التي تدحل في بناء

## العمل الفني

( وهي العناصر والأسس والعلاقات الإنشائية والبعد  
■ البعد الإدراكي : ويشمل الآتياكي )

\* عوامل نفسية ذاتية.

\* عوامل موضوعية متعلقة بالعمل وبقوانين الإدراك البصري

والإدراك هو استجابة للإحساسات الراهنة يستخدم  
فيها الخبرات السابقة بتأثير اتجاهات الفرد وأسلوبه  
في الحياة وفق الشروط الآتية :-

1- وجود موضوعات لها خصائص محددة تعتبر كمنبهات  
خارجية .

2- الناحية الفسيولوجية التي تتصل بالحواس وأطراف  
الأعصاب التي تنقل الإحساسات إلى المخ .

3- الناحية السيكولوجية التي تتصل بترجمة

الإحساسات وإعطائها المعاني اللازمة .

وهناك عوامل تحدد هذه المعاني منها :

( أ ) اتجاهات الفرد ب ) حاجاته ودوافعه

( ج ) الخبرة السابقة د ) أسلوب الحياة لديه

إذاً عملية الإدراك تعتبر عملية تآزر بين العوامل

الذاتية والعوامل الموضوعية ويعتبر المدرك

البصري نتاج لفاعلية الإنسان مع عالمه

الخارجي المحيط به .

# قوانين تنظيم المجال البصري الخارجي

■ إن الإدراك البصري يكون كلياً فالعقل لا يدرك الجزئيات وإذا ما تعرض لها أكملها تلقائياً .

■ الإدراك البصري يعتبر إدراك للشكل على الأرضية وتوجد مجموعة قواعد تساعد المرء على تمييز الشكل عن الأرضية منها :-

\* عقل الإنسان لا يميل للأشياء المتنافرة .

\* ما يدركه الفرد بصرياً هو فقط ما يسمح العقل بإدراكه

**والخلاصة أن الإنسان :- يدرك الأشكال الكلية - يميز العلاقة بين الشكل والأرضية - يقوم بتجميع العناصر في وحدة متماسكة.**

# التكوين والعلاقات الإنشائية

■ قوانين ترابط الأجزاء لإنتاج الكل:

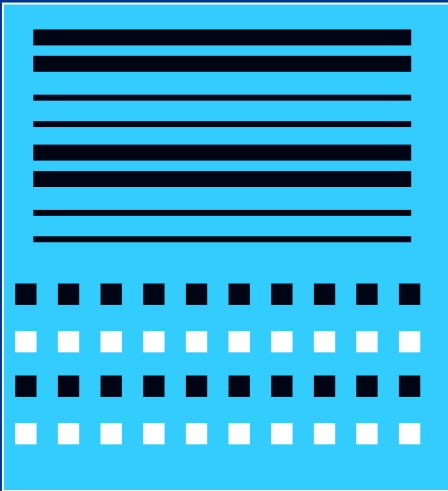
كل خطين يشكلان مجموعة واحدة

(أ) قانون التجاور أو التقارب:

النقاط المتقاربة تشكل صفاً واحداً

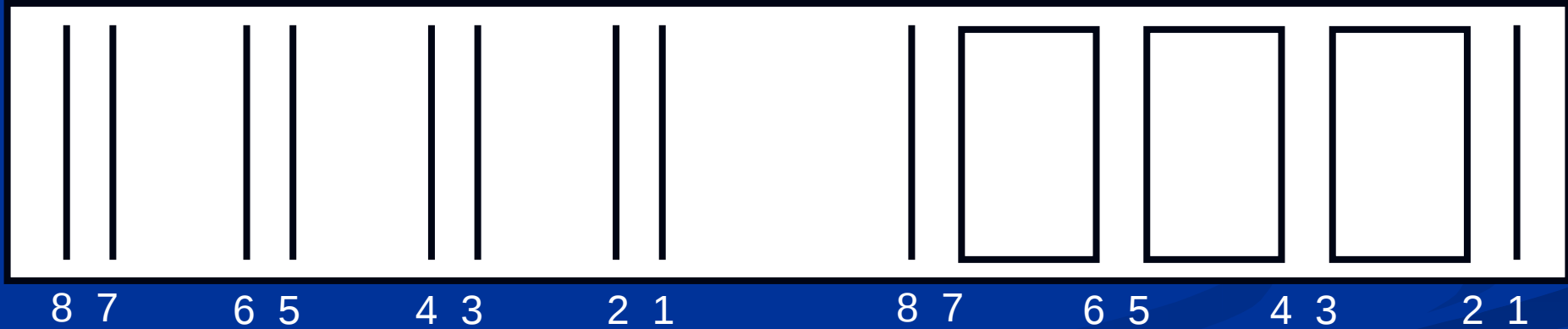
(ب) قانون التماثل:

العناصر المتماثلة تميل إلى التجمع لتشكيل كلاً ليتميز بكيان مستقل



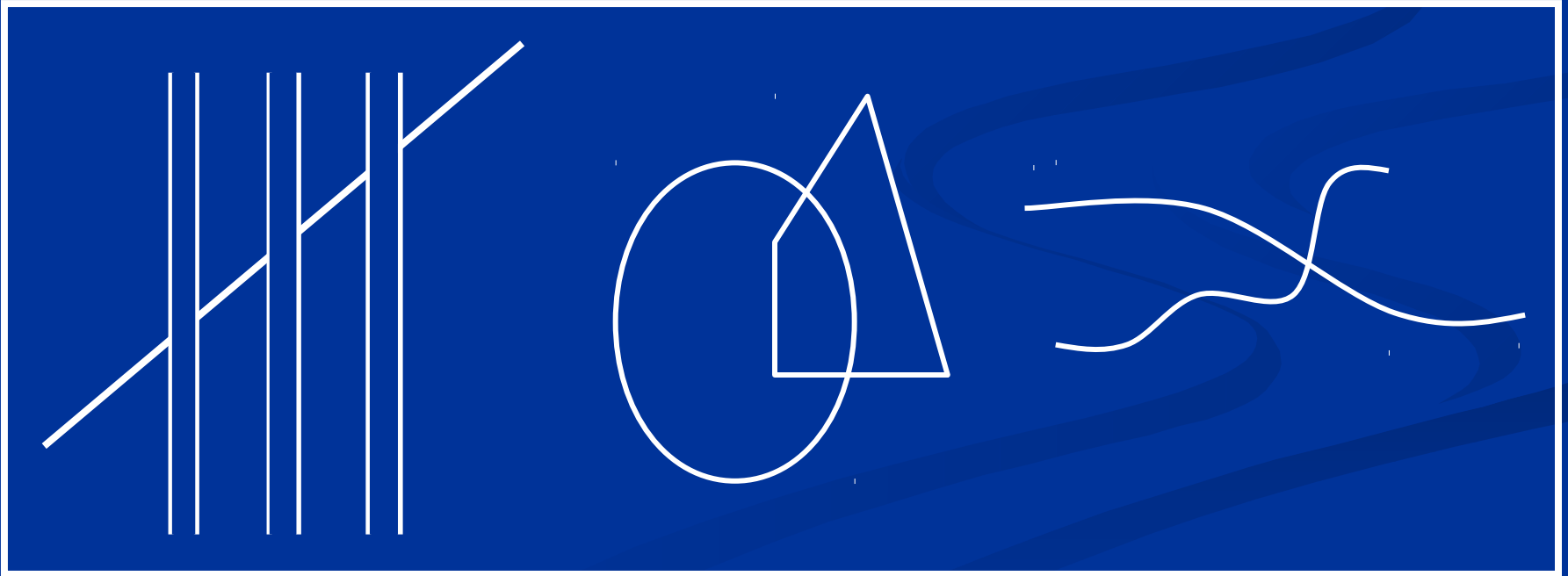
## ج) قانون الأشكال المغلقة:

إن الخطوط التي تتصل ببعضها لتحصر بينها مساحة من شأنها أن تشاهد كوحدة واحدة .



## (د) قانون الحدود الجيدة:

ويعرف بقانون المصير المشترك ويعني  
( أن أجزاء الشكل التي لها حدود جيدة  
ومصير مشترك تميل للتجمع بصرياً لينشأ  
عنها كل يتميز بالوحدة .





## هـ) قانون الحركة المشتركة :



الحصري ( 2007 )

إن العناصر  
البصرية تميل إلى  
أن تتجمع لتكون كلاً  
حين تتحرك في آنٍ  
وإنمطٍ واحد في  
الإتجاه . وبالعكس  
يبدو التفكك في  
هذه العناصر لو أنها

# هناك بعض النقاط يجب مراعاتها هي :-



الحضيري ( 2007 )

- صدارة إدراك المشاهد للشكل وأهميته .
- الأرضية غالباً أكثر من الشكل بساطة .
- للأرضية مساحة والشكل أيضاً .
- الأرضية والشكل يكملان بعضهما .

# العلاقات الإنشائية :

إن العمل الفني بعد تكوينه، وترابط أجزائه في وحدة متماسكة فله أيضاً مجموعة أساليب تنظيمية يستعين بها الفنان لإحكام العلاقات الإنشائية على مسطح التكوين وهي :-

- الشكل وتغيير المساحة .
- الشكل واختلاف الملامس - الشكل والتباين .
- الشكل وتغيير الوضع - الشكل وتغيير المكان .
- الشكل وعمليات الحذف - الشكل وعمليات الإضافة .

- علاقات التجاور - علاقات التماس .
- علاقات التراكب - التداخل بين الأشكال .
- التشابك بين الأشكال - الشفافية .
- تكرار العناصر - التصغير والتكبير .
- التبادل بين الشكل والأرضية - التباين بين الأشكال .
- التوافقات اللونية .

# الموضوع (1) : رسم نبات العشبر

## الأهداف :

1. تحديد نهايات النبات ( معالجة الفراغ )
2. رسم شكل أوراق النبات.
3. التظليل في الوجه العلوي للنبات .
4. التظليل في الوجه السفلي للنبات.
5. إيجاد بعد ثالث.



**الحضيري (2007)**



**الحضيري (2007)**



**الحضيري (2007)**



# الموضوع (2) : رسم الطبيعة

## 1. معالجة الفراغ الصامتة الأهداف:

2. مراعاة النسب بين الأشياء .

3. التباين في التظليل وذلك حسب

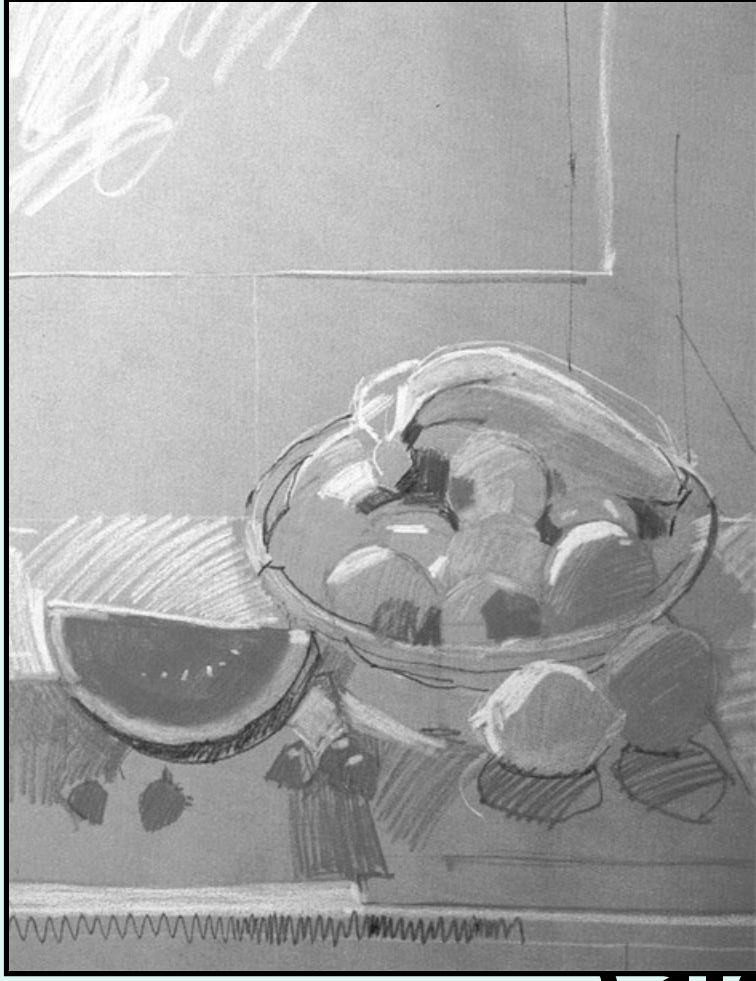
ملامسها الحسية.

4. إيجاد المنظور الخطي في الطبيعة

الصامتة

5. إيجاد المنظور اللوني في الطبيعة

الموضوع (3)



Roddon , 1991: 97

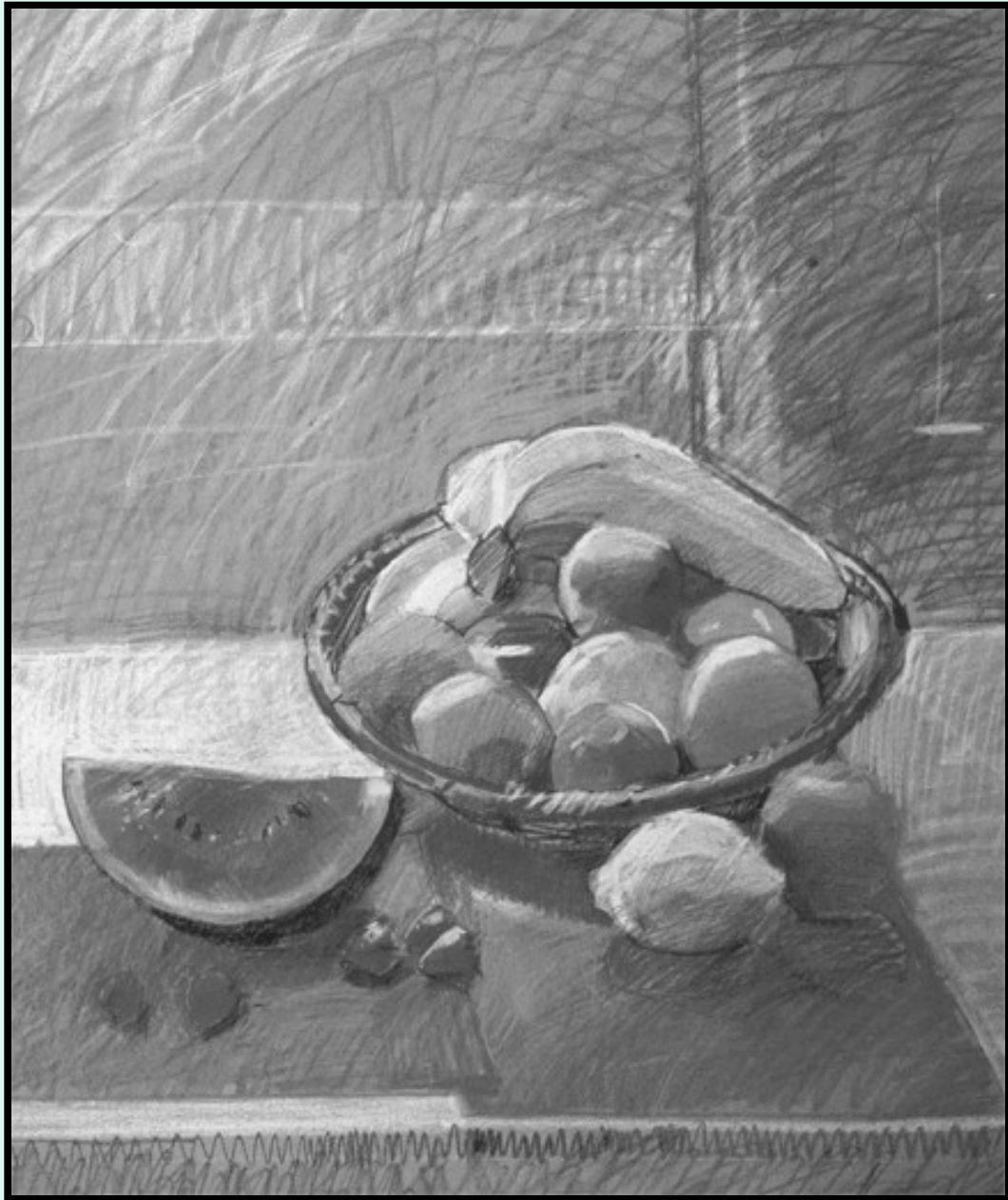
6. بناء الأشكال بصورة

7. إيجاد إيقاع حر.

8. تحاشي الإيقاع الرتيب

9. تحقيق التوازن اللات

10. وضع مركز سيادة واحد



**Roddon , 1991: 97**

# 1. الموضوع (3) : دراسة الوجه

## الأهداف

محيط

9.

تحديد مكان الأذنين.

الوجه.

10.

رسم الأذنين.

3. تحديد مكان

11.

تحديد مكان الشعر.

العينين .

12.

رسم الشعر

4. رسم العينين.

13.

تحديد مكان الرقبة.

5. تحديد مكان

14.

رسم الرقبة.

الأنف.

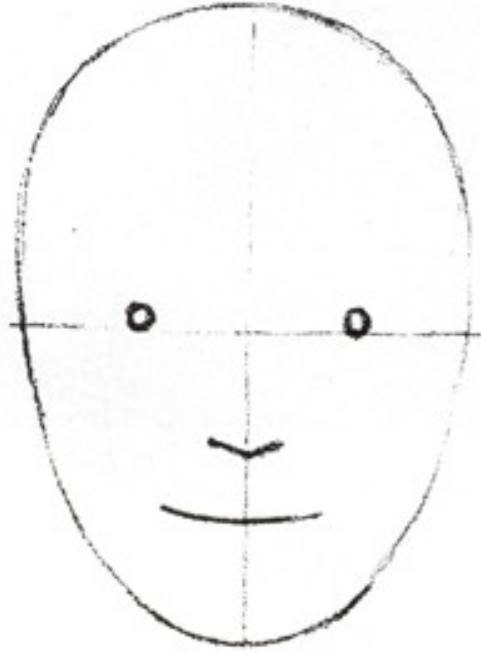
15.

التظليل لإيجاد البعد

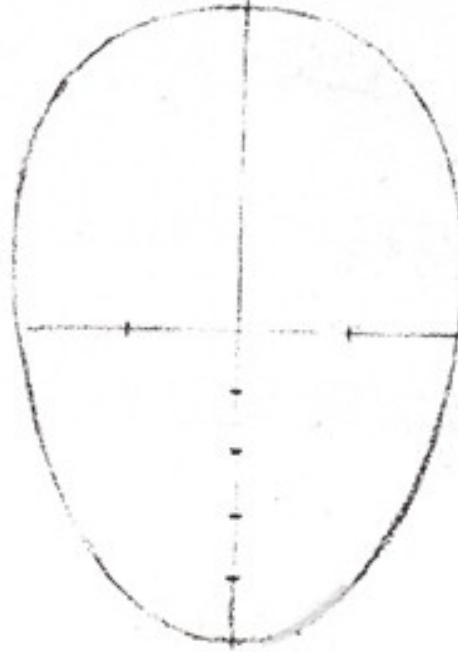
6. رسم الأنف.

7. تحديد مكان

الثالث.



3- ضع حدقتي العينين فوق النقطتين العلويتين ، ثم ارسم خط الأنف عند النقطة الثانية نزولاً ، وخط الفم عند النقطة الثانية صعوداً .



2- قسّمه بشكل متساوٍ وفي كلا الاتجاهين .  
قسّم الخط الأفقي إلى أربعة أقسام .  
قسّم النصف السفلي من الخط العمودي إلى خمسة .



1- ارسم شكلاً كالبیضة .

**الحرستاني ، وعيلبوني ،**

**20 : 1987**



6 - سيبدو كل وجه ترسمه ، مختلفاً قليلاً  
عن الآخر .  
لا تقف عند رسم وجه واحد ، أرسم بعناية  
مجموعة كبيرة ما أمكن ذلك ، إلى أن تبدأ  
بالظهور على أنها مناسبة .



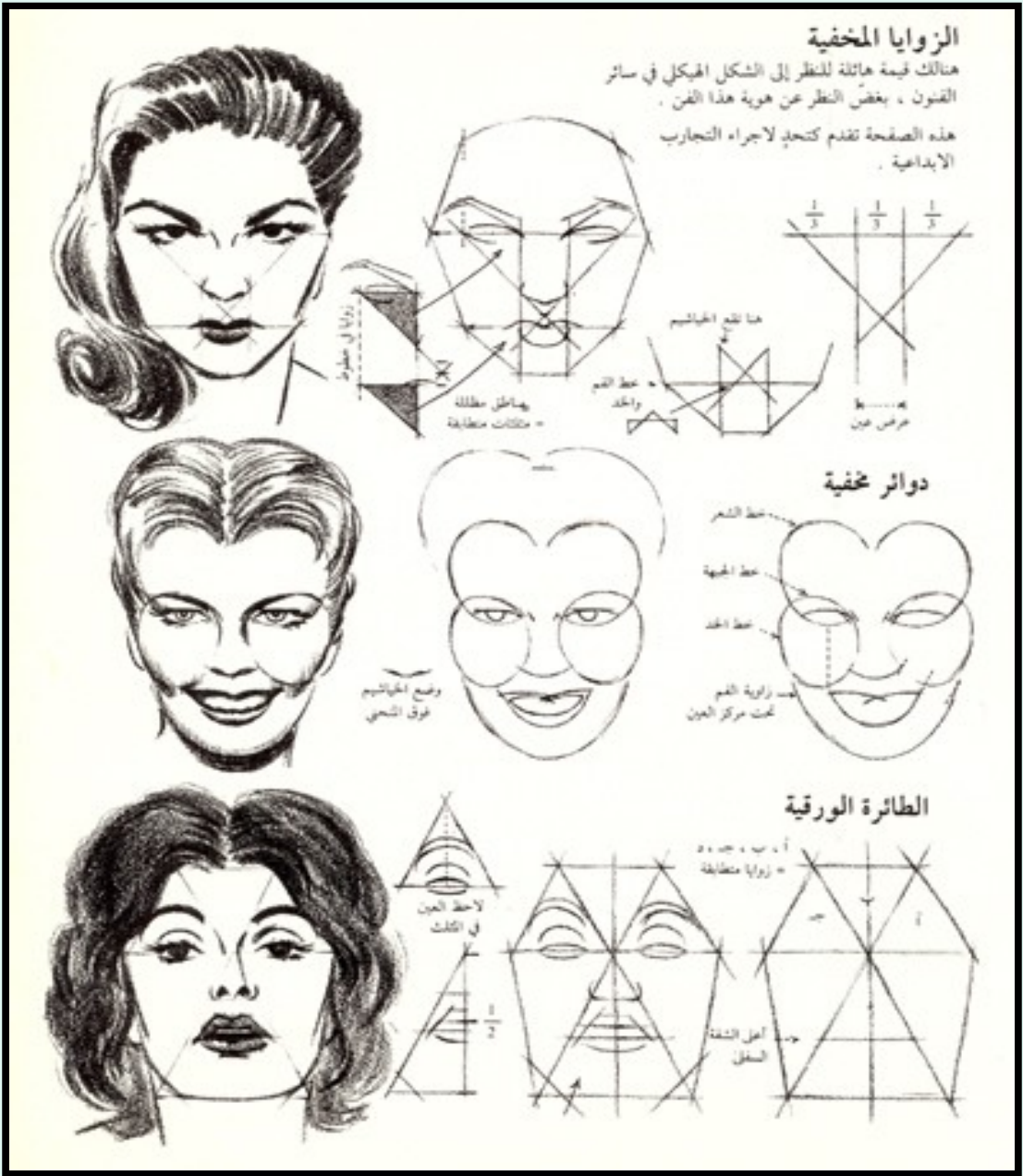
5 - أرسم شقاً للجفن العلوي فوق العين ،  
ومسحة أخرى للجفن السفلي . أضف  
بعض الأهداب للجفن العلوي .  
أرسم الحاجب وخط جسر الأنف .  
أرسم المقادير النسبية لاشراق لون الشفتين  
والشعر .

4 - أرسم خط الجفن العلوي والخطوط  
الخارجية الأخرى للجفن . لاحظ أن أسفل  
الأذنين يستوي مع الأنف .  
أرسم الخطوط العريضة للشعر .

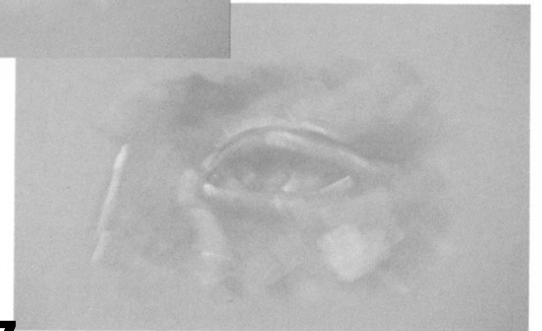
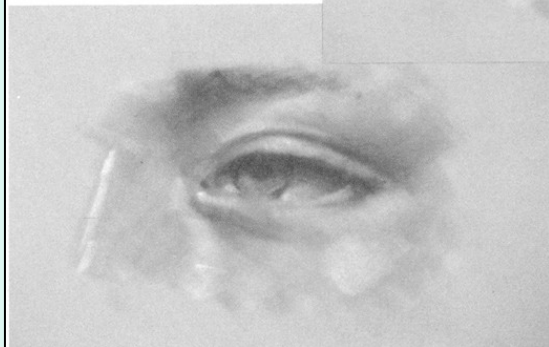
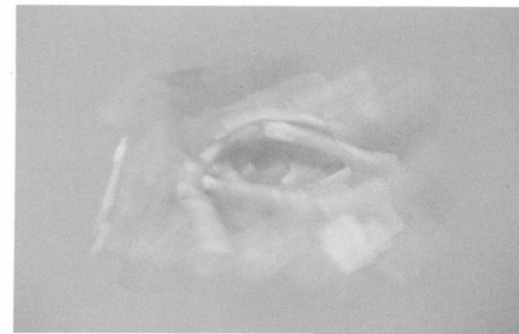
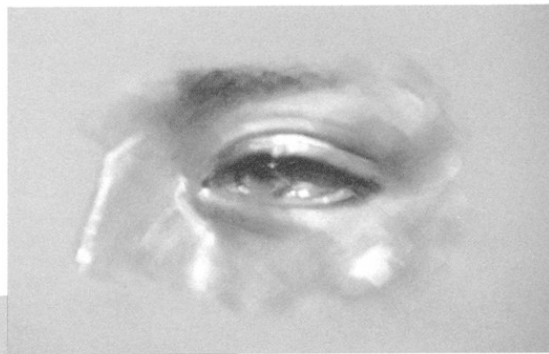
الحرستاني ، وعيلبوني ،

21 : 1987



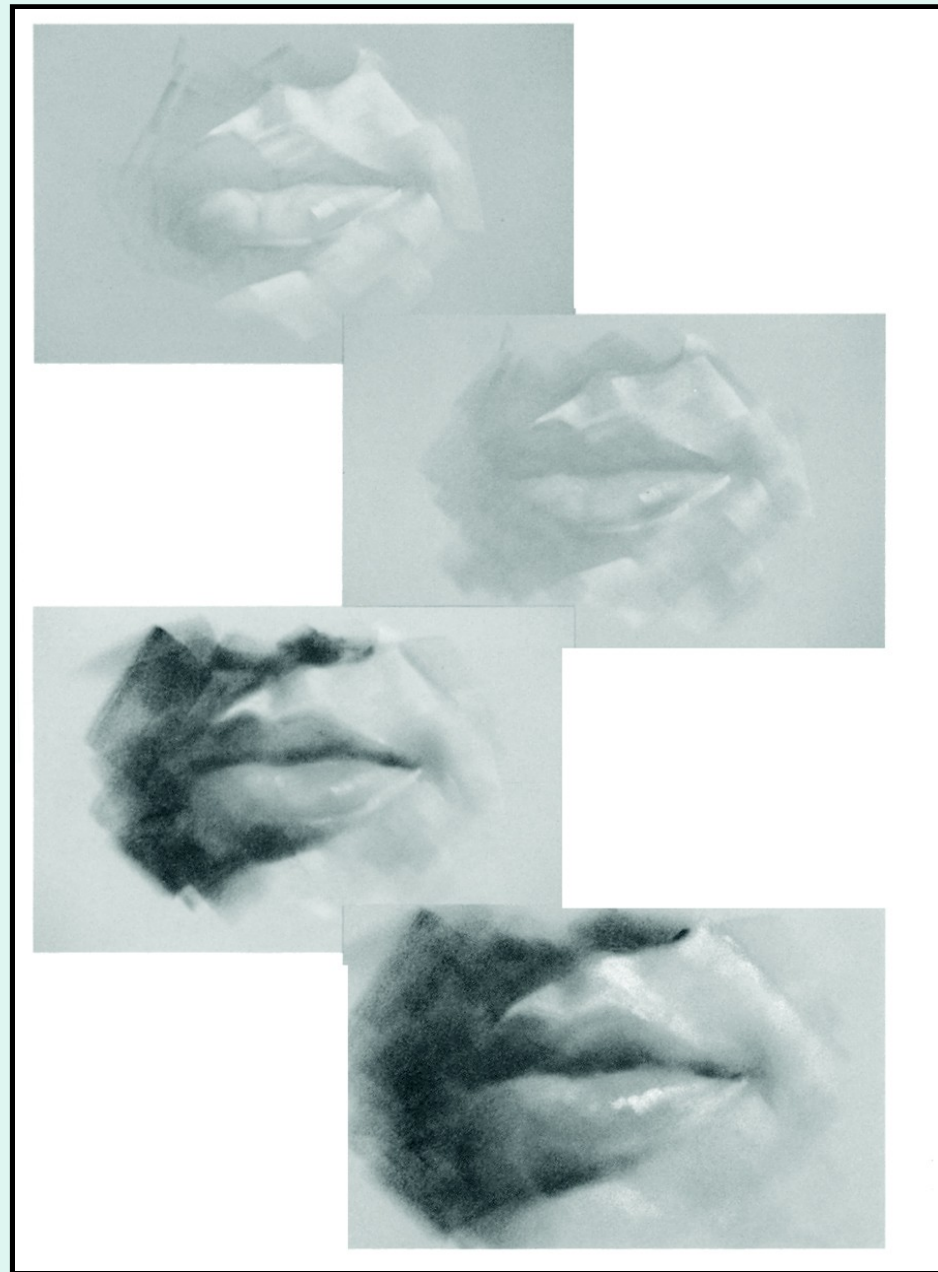


الحرستاني ، وعيلبوني ،



**Demille , 1985 : 46-47**





**Demille , 1985 : 48**

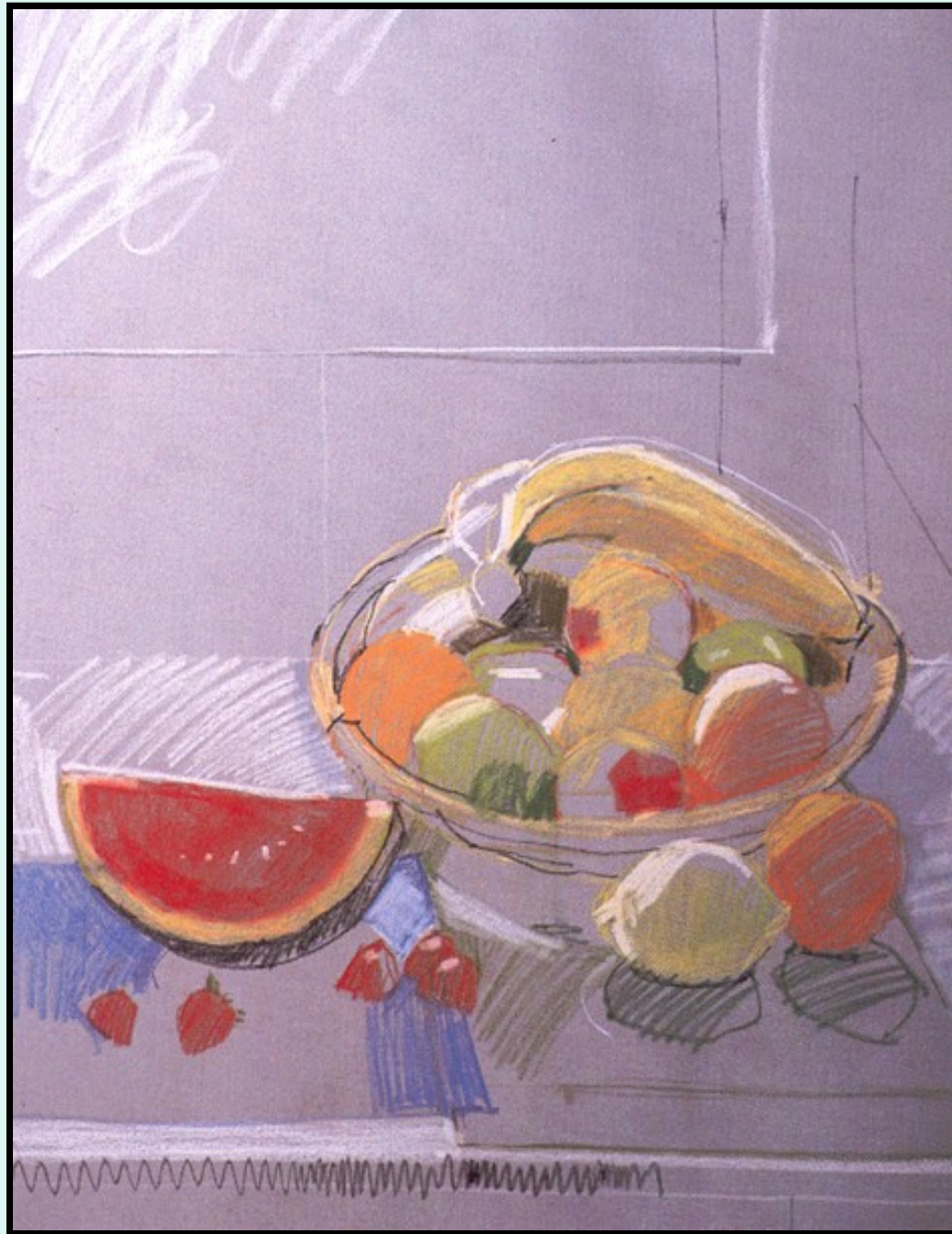


**Demille , 1985 : 49**

# الموضوع (4) : تلوين الطبيعة

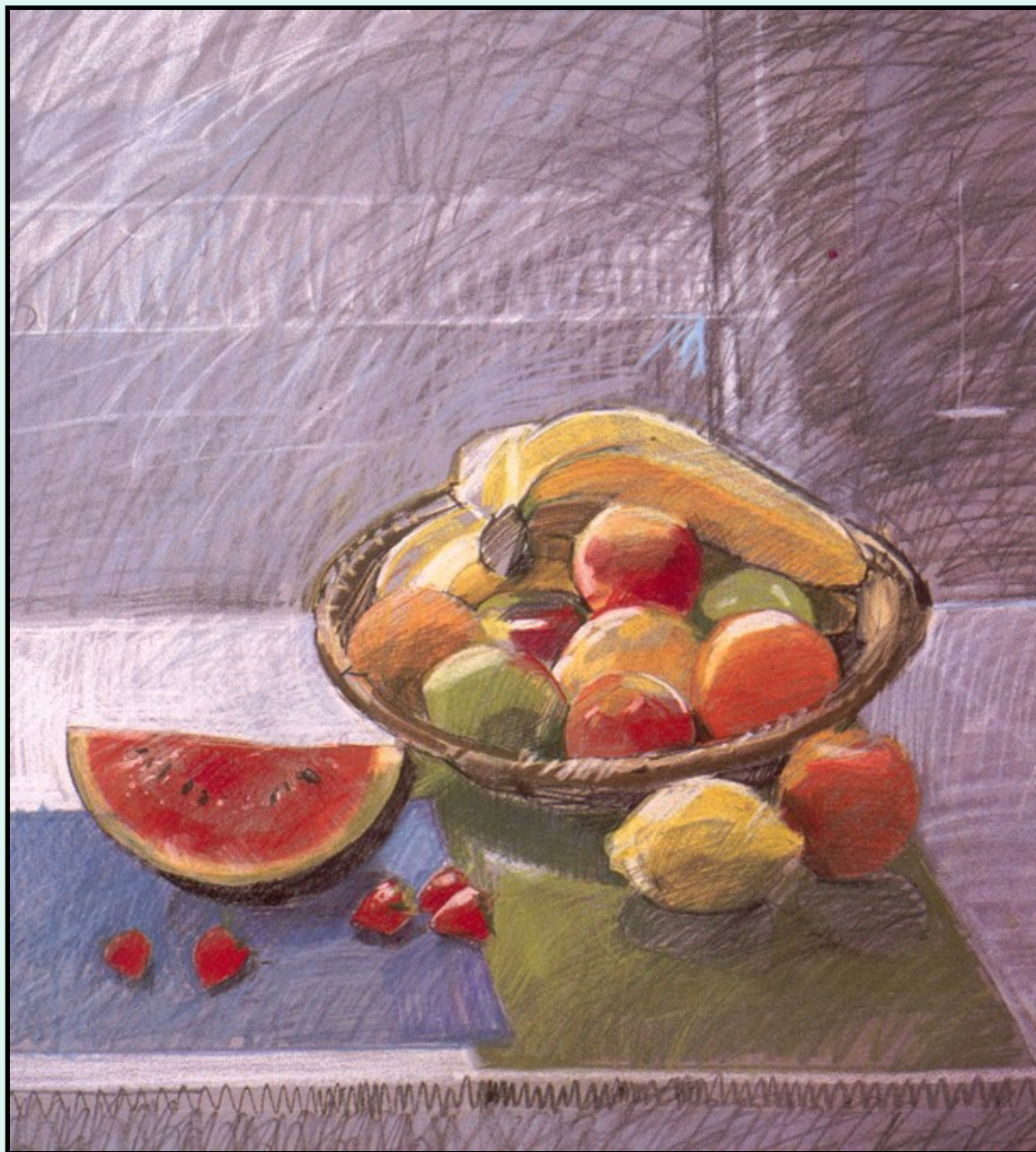
سيعتمد الباحث على المصاميتة (2) وإضافة الأهداف التالية:

1. التعامل مع التباين اللوني.
2. التعامل مع التدرج اللوني.
3. معالجة الظل باللون.
4. معالجة الضوء باللون.
5. الابتكار في التلوين.
6. معالجة المنظور باللون.



**Roddon , 1991:  
97**





**Roddon , 1991:**



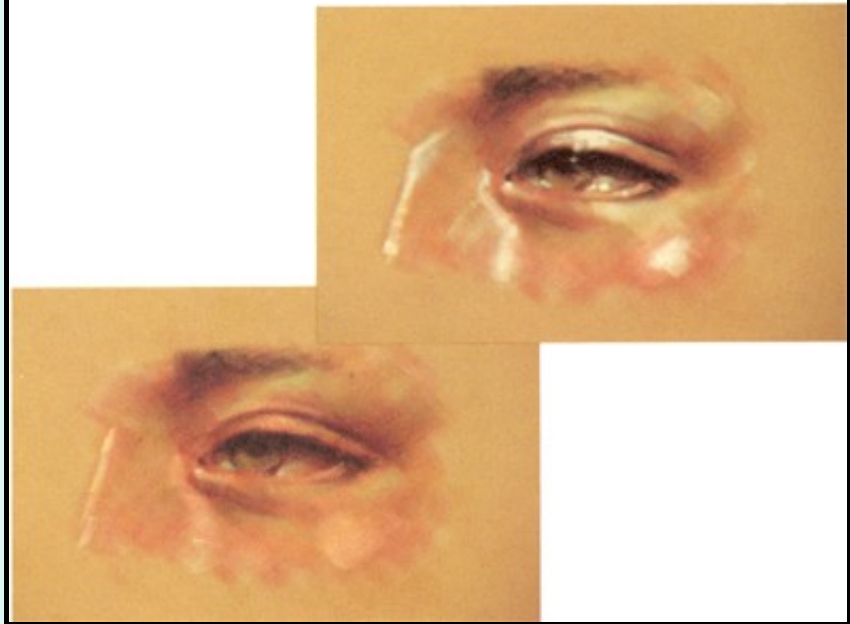
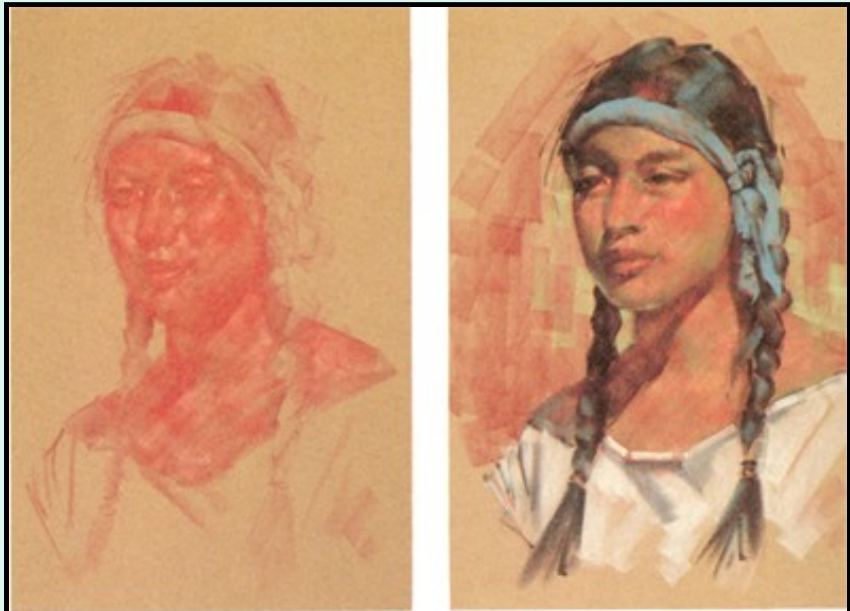
**Roddon , 1991: 13**



# الموضوع (5) : تلوين وجه

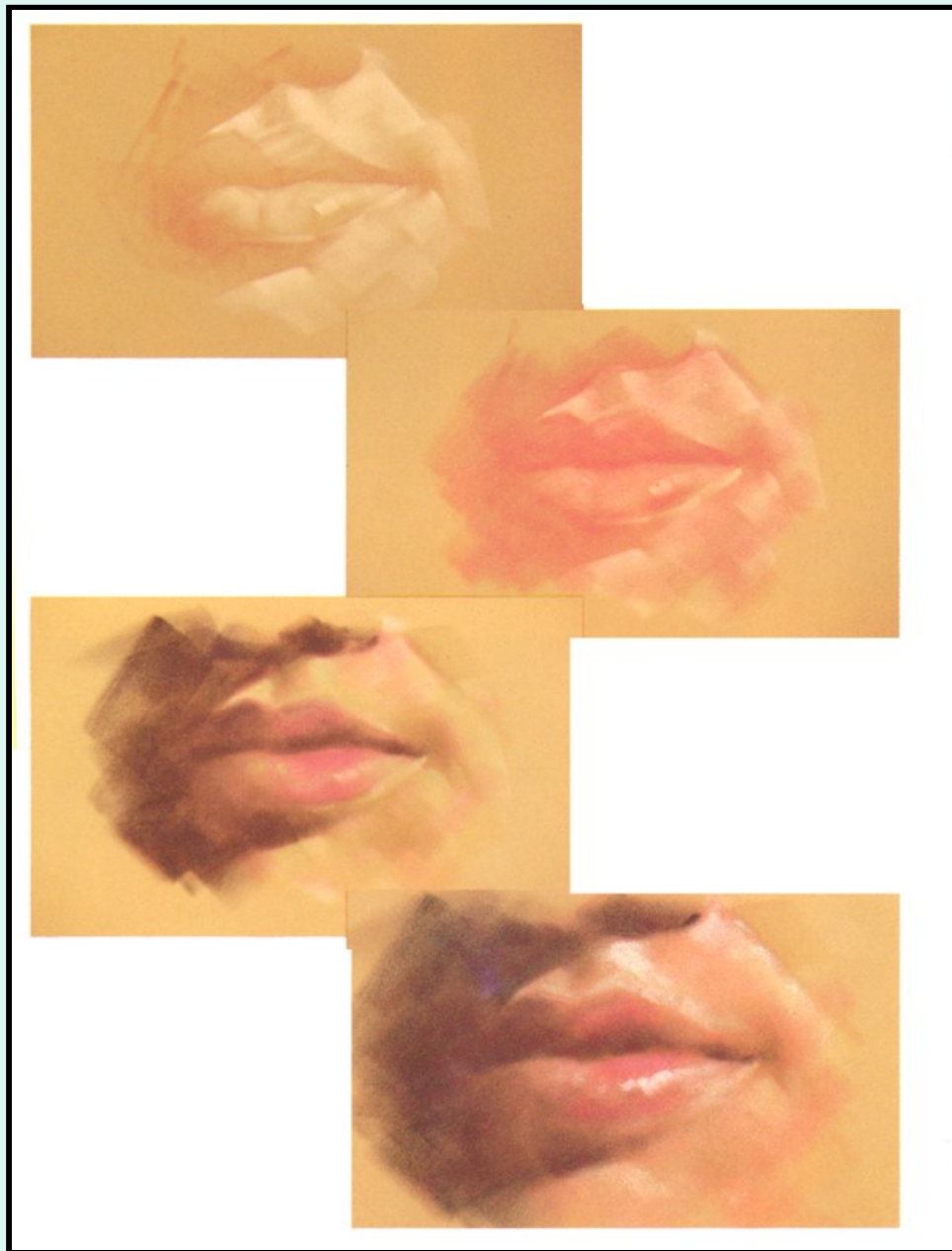
سيعتمد الباحث على أهداف الموضوع (3) وإضافة الأهداف التالية:

1. إيجاد اللون السهائد تلوين الأذنين.
2. معالجة الظل باللون تلوين الشعر.
3. معالجة الضوء باللون معالجة التباين اللوني في اللوحة.
4. تلوين العينين. 11. معالجة التدرج اللوني في الوجه.
5. تلوين الأنف. 12. معالجة إيجاد خلفية مناسبة.
6. تلوين الفم.

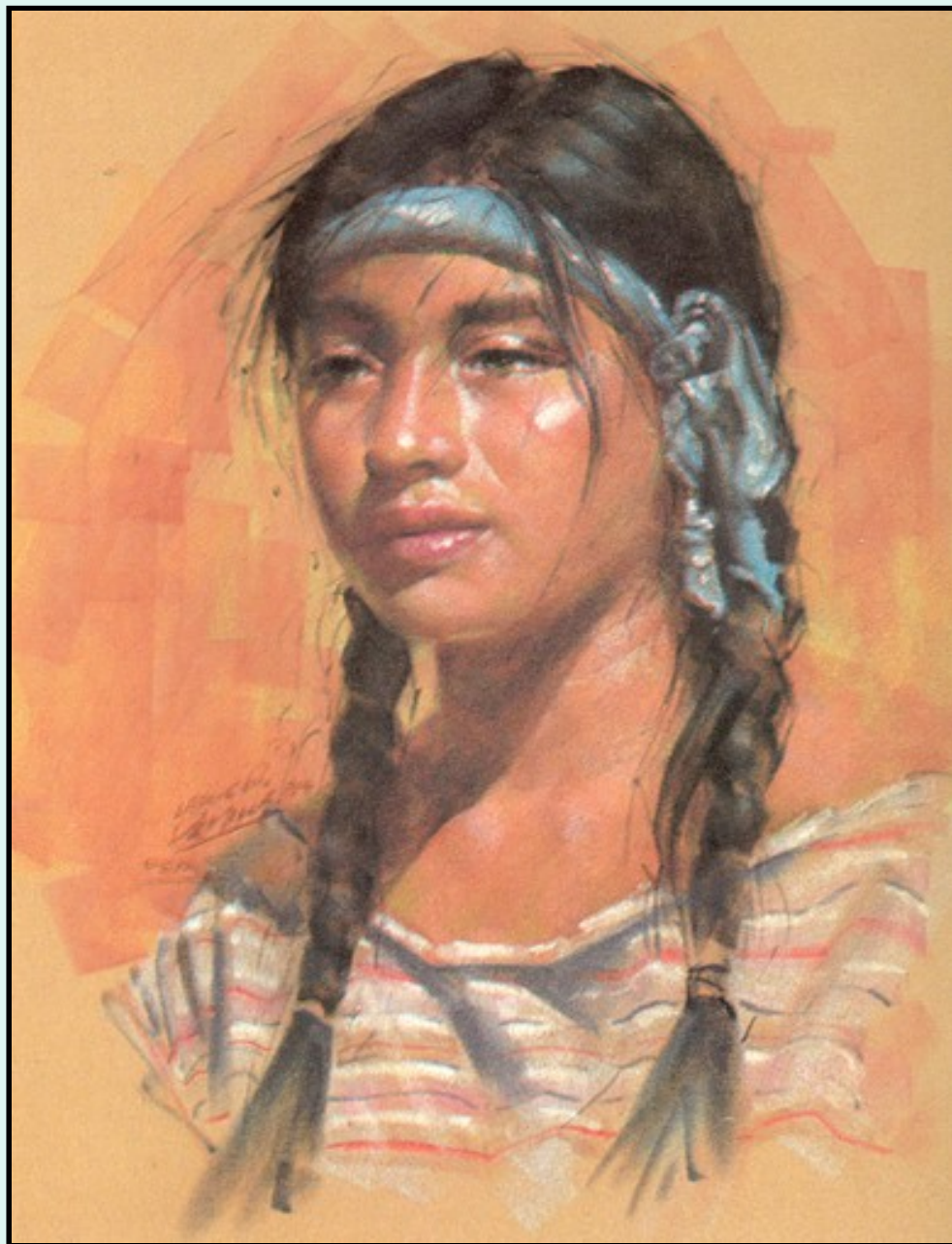


**Demille , 1985 : 46-47**

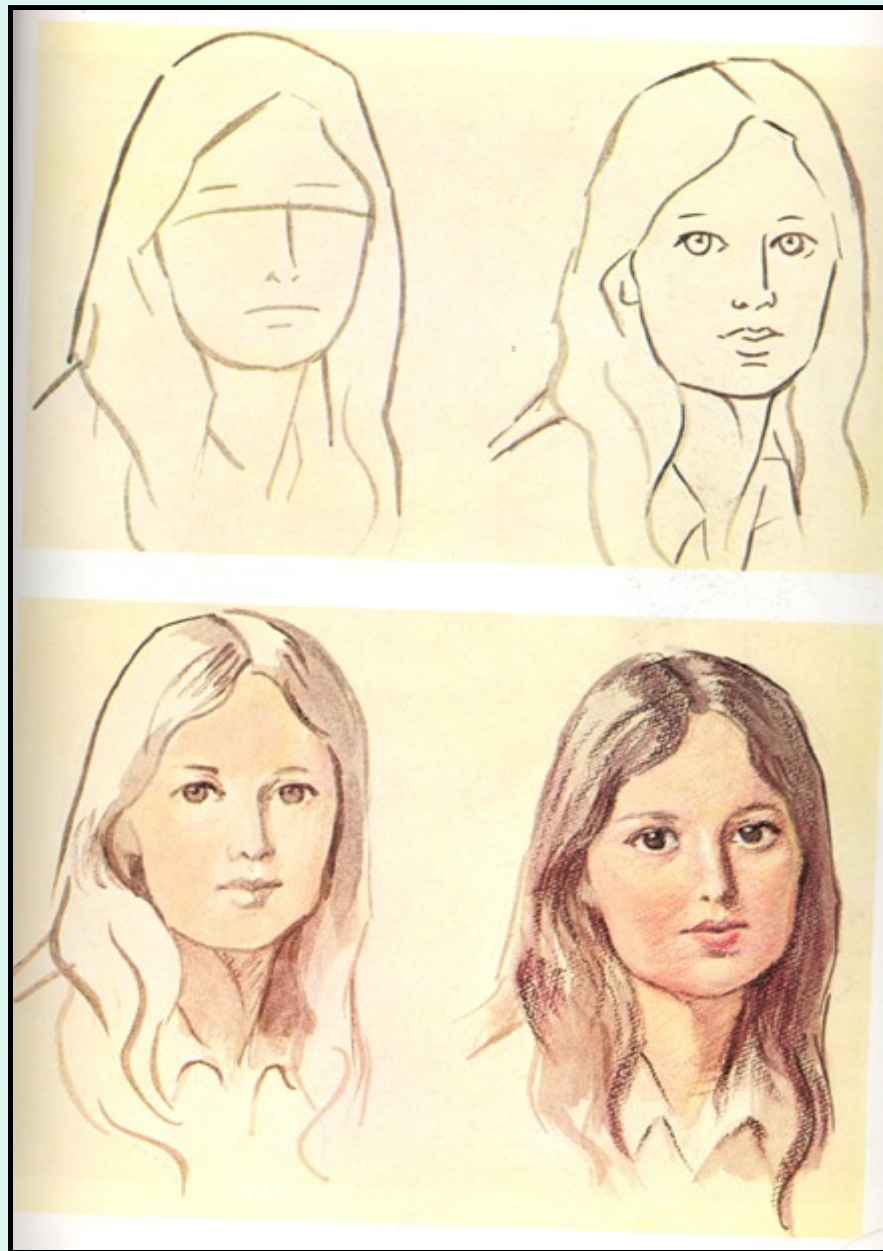




**Demille , 1985 : 48**

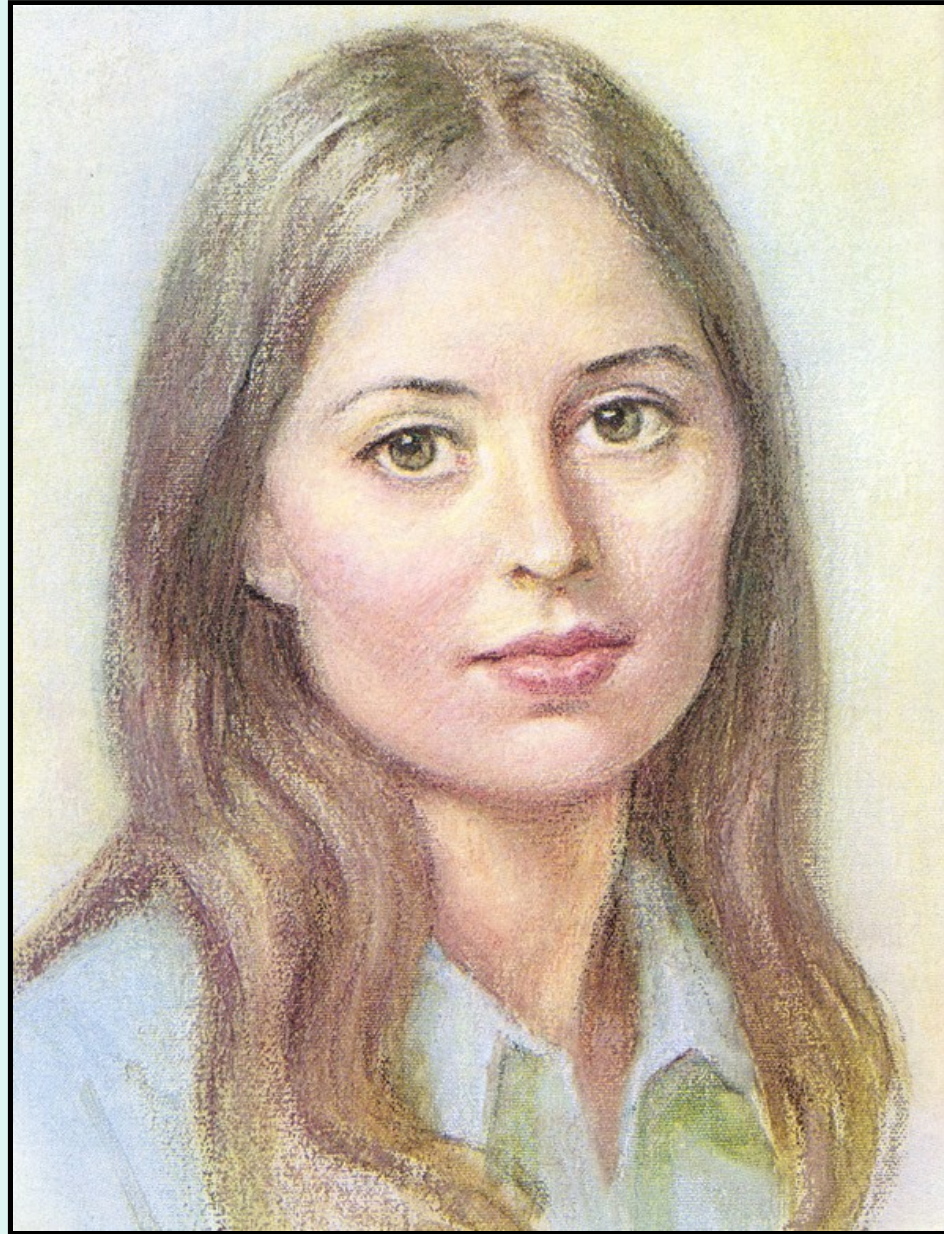


**Demille , 1985 : 49**

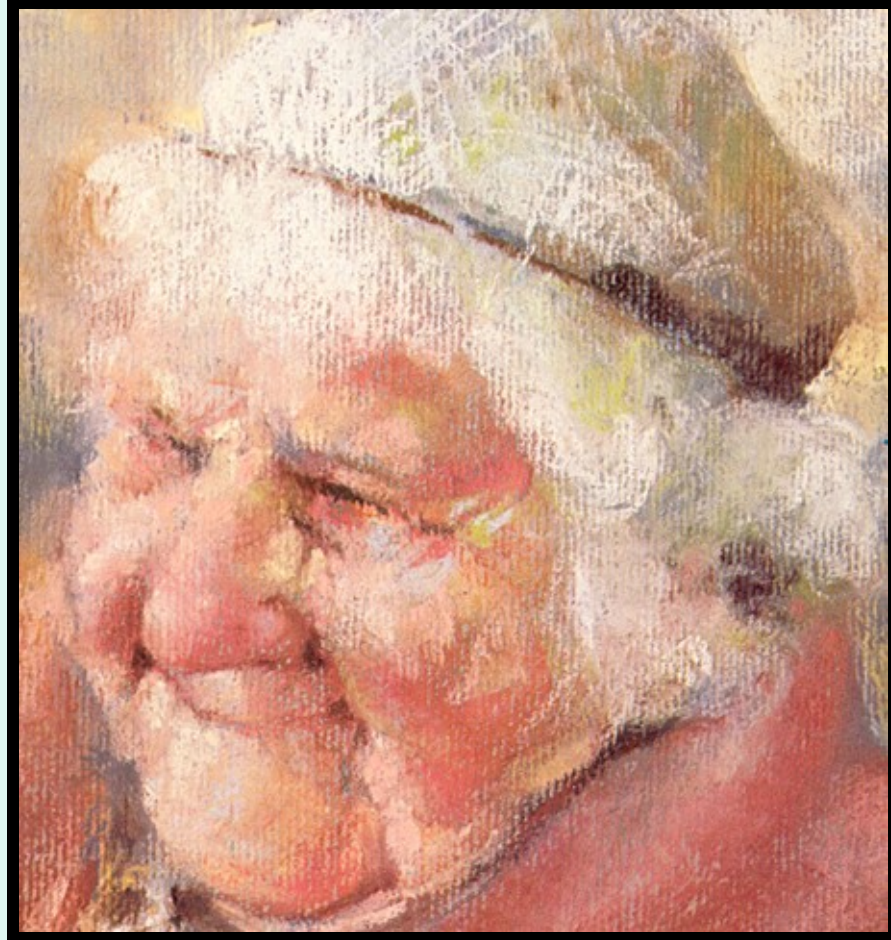


المفتي ، 1991 : 334





المفتي ، 1991 : 335

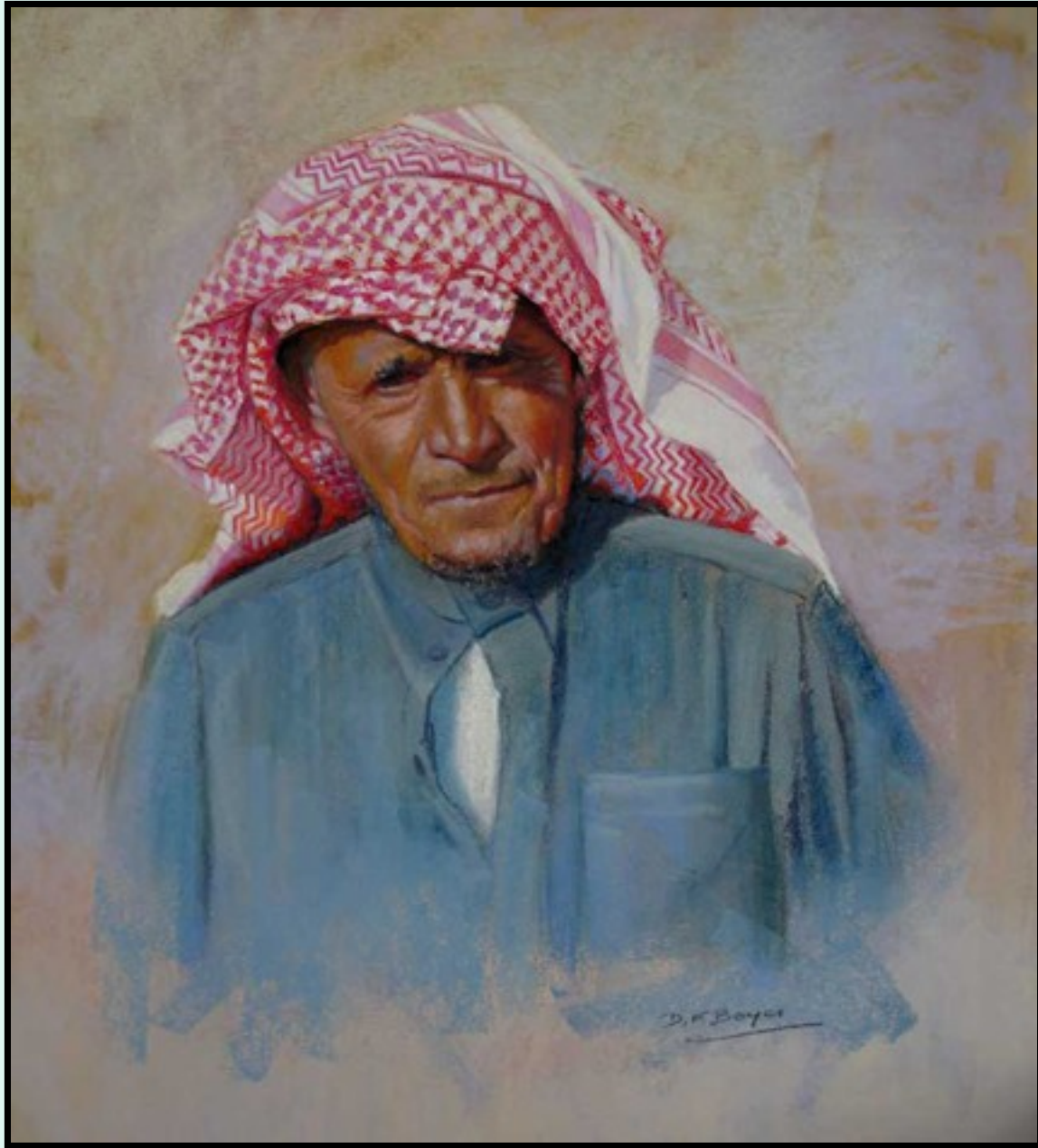


المفتي ، 2002 : 103





بوير (2007)



بوير (2007)

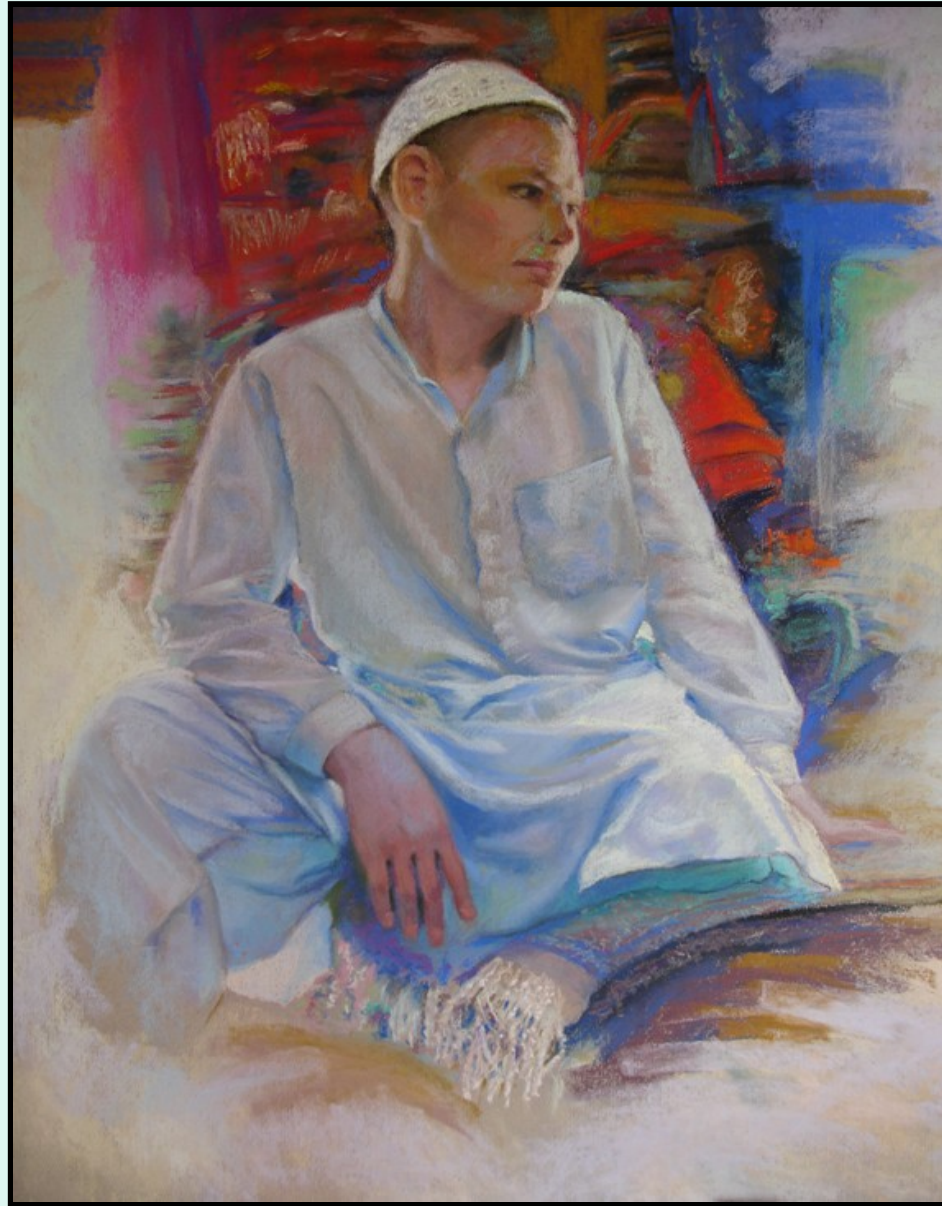


بوير (2007)





بوير (2007)



بوير (2007)

# الموضوع (6): المنظر الطبيعي أو

## مشهد من البيئة (خارج الاستديو)

1. التخطيط لتصميم **الأهداف:** تأرجح
2. تلوين الحركة في المنظر أو

المشهد .

3. وجود إيقاع غير ممل في المنظر أو

المشهد.

4. التركيز على بؤرة سيادة في

المنظر .

5. توازن الكتل في المنظر أو المشهد

7. اختيار الألوان المناسبة.

8. خلط الألوان المائية .

9. معالجة تدرج الألوان

المائية.

10. تلوين الضوء.

11. تلوين الظل.

12. معالجة التوازن بين

الضوء والظل.





Lowery ,2003 : 56



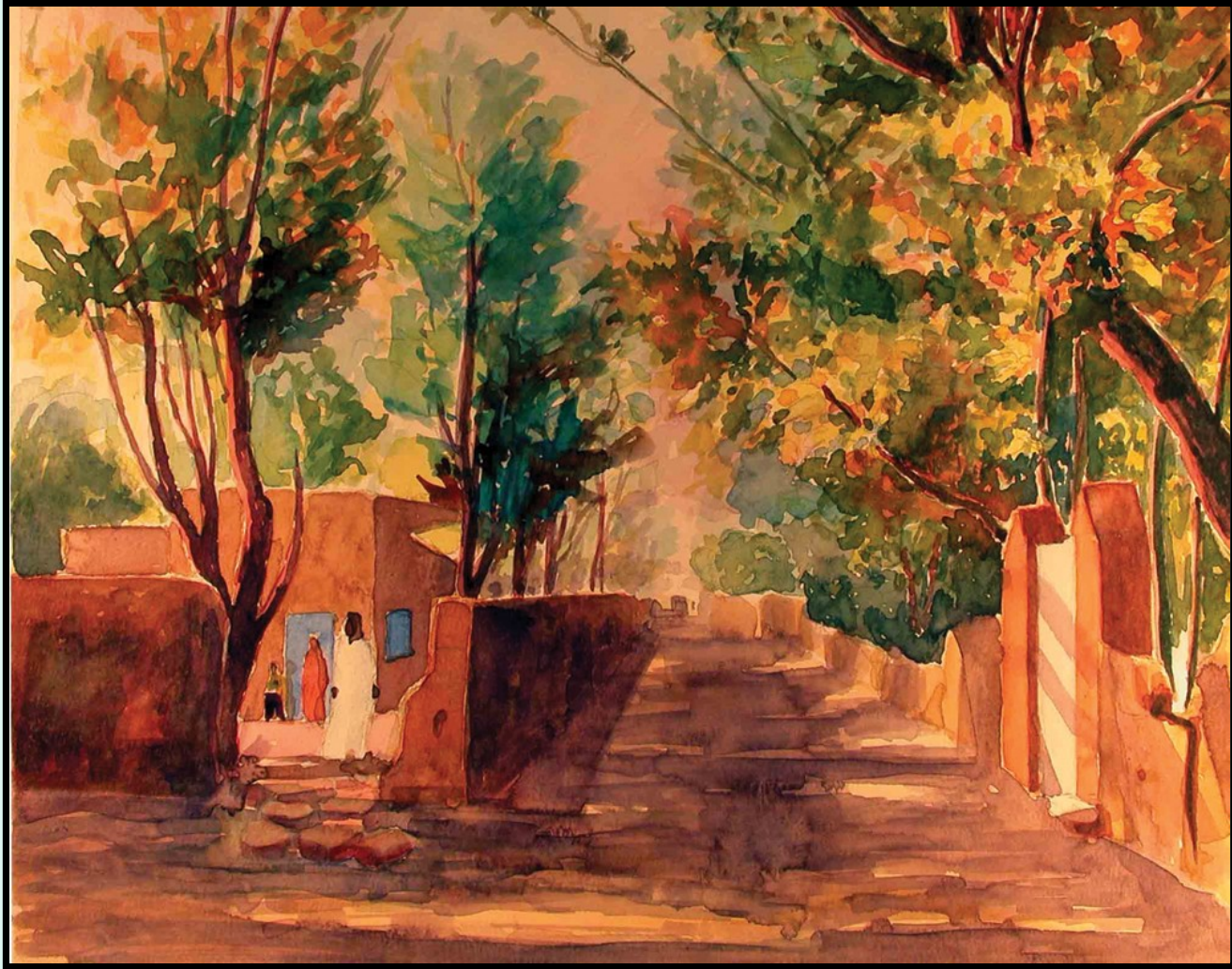
Lowery ,2003 : 47





**Roddon , 1991:  
71**





الحضيري (2007)



الحضيري (2007)





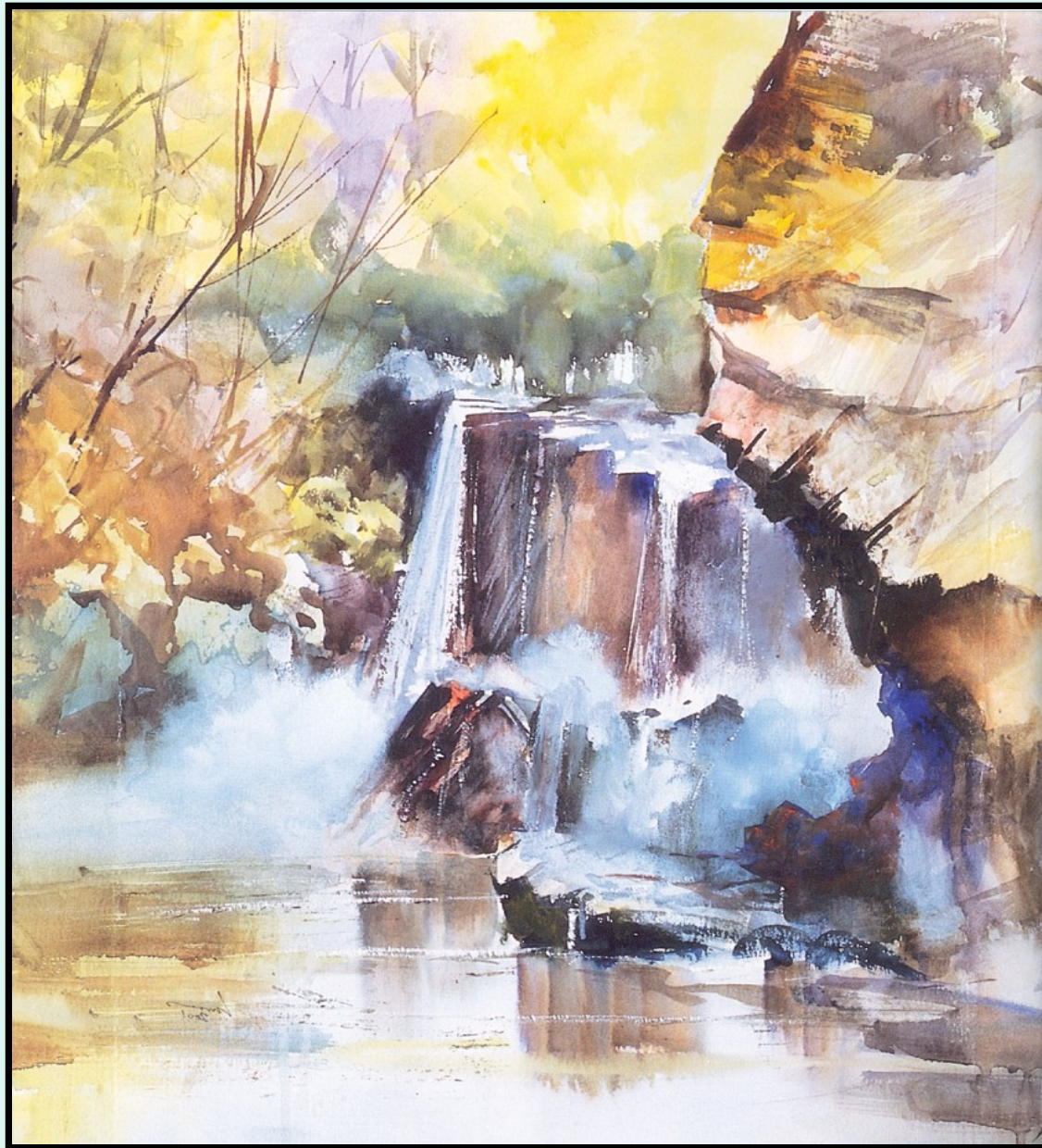
الحضيري (2007)





Lowery ,2003 : 48



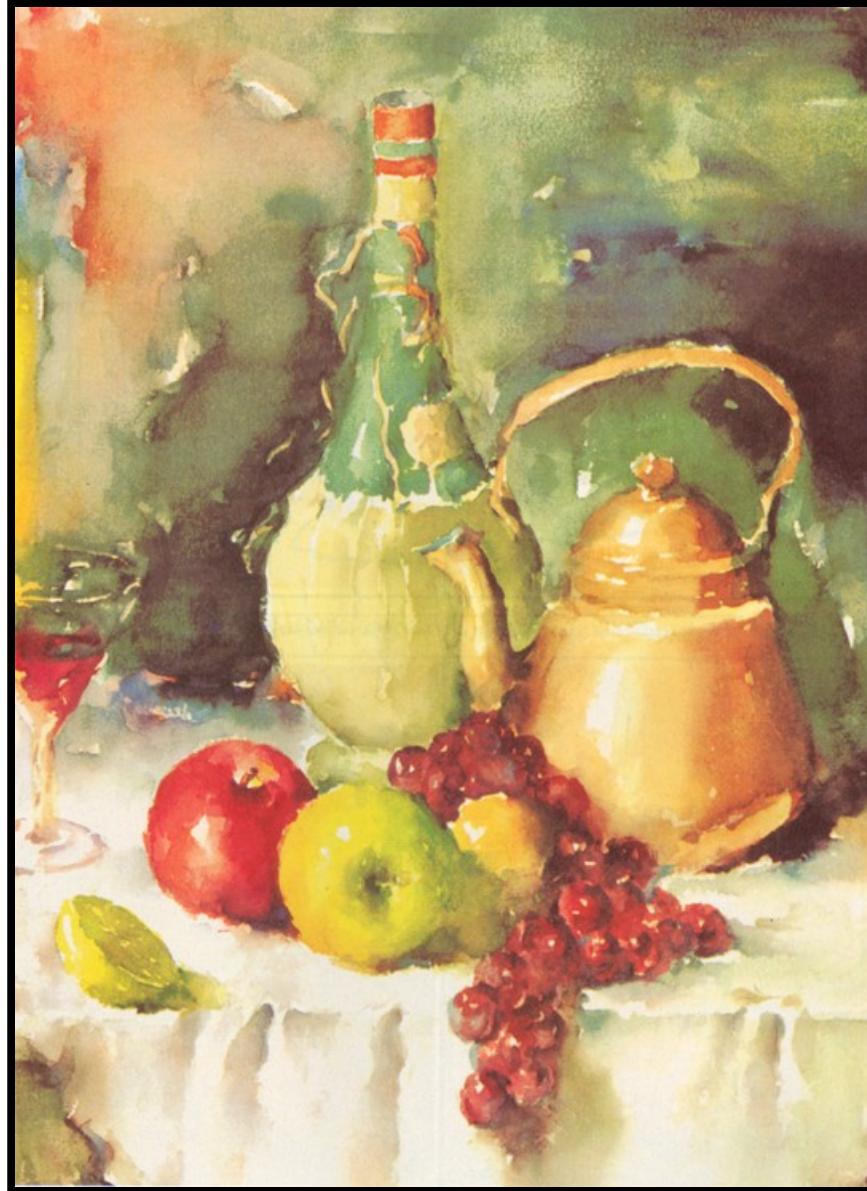


Lowery ,2003 : 65





Lowery ,2003 : 85



طالو ، 2000 : 129





**Roddon ,**



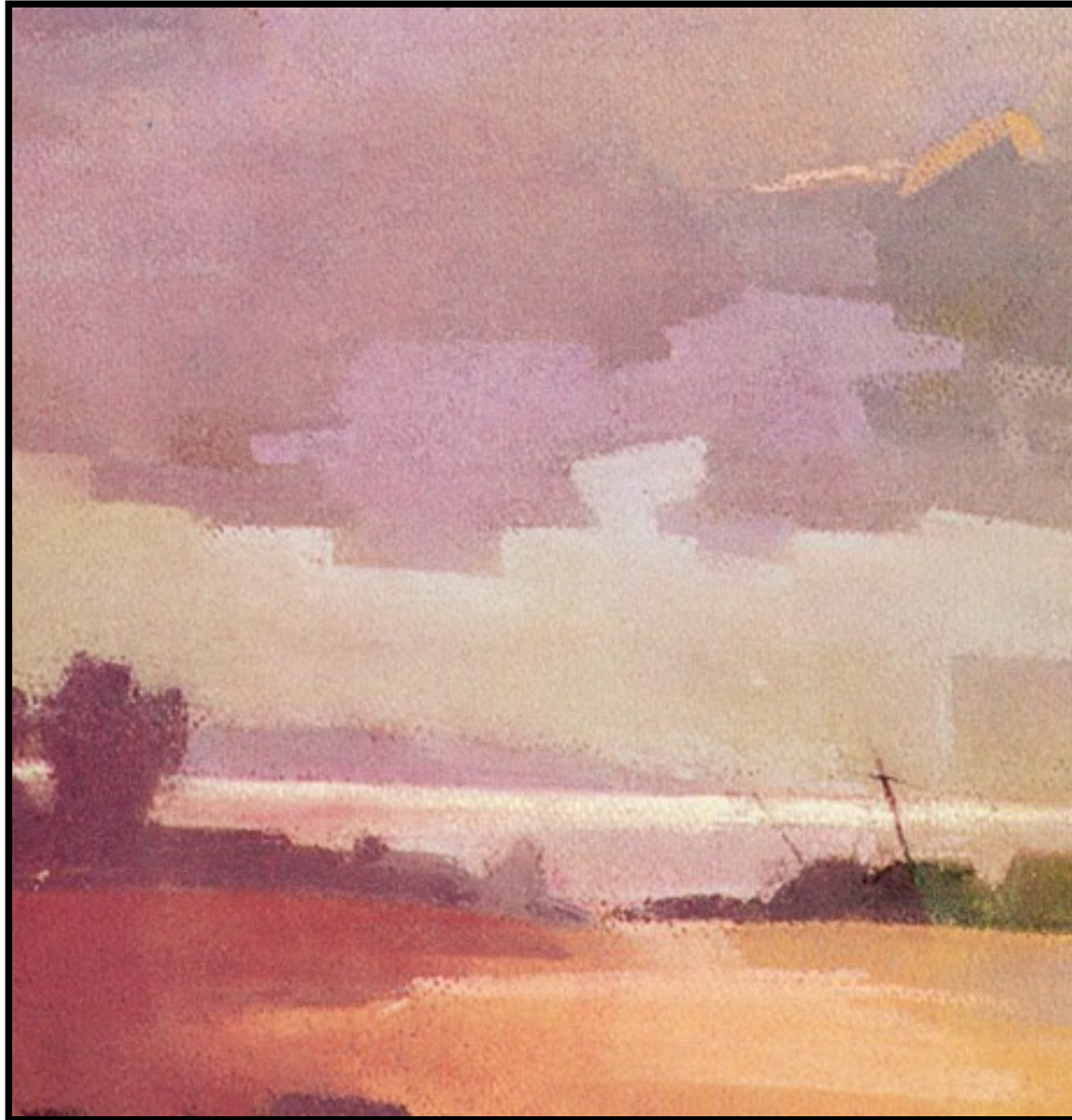


**المفتي ، 1991 ،  
337**





المفتي ، 1991 ،

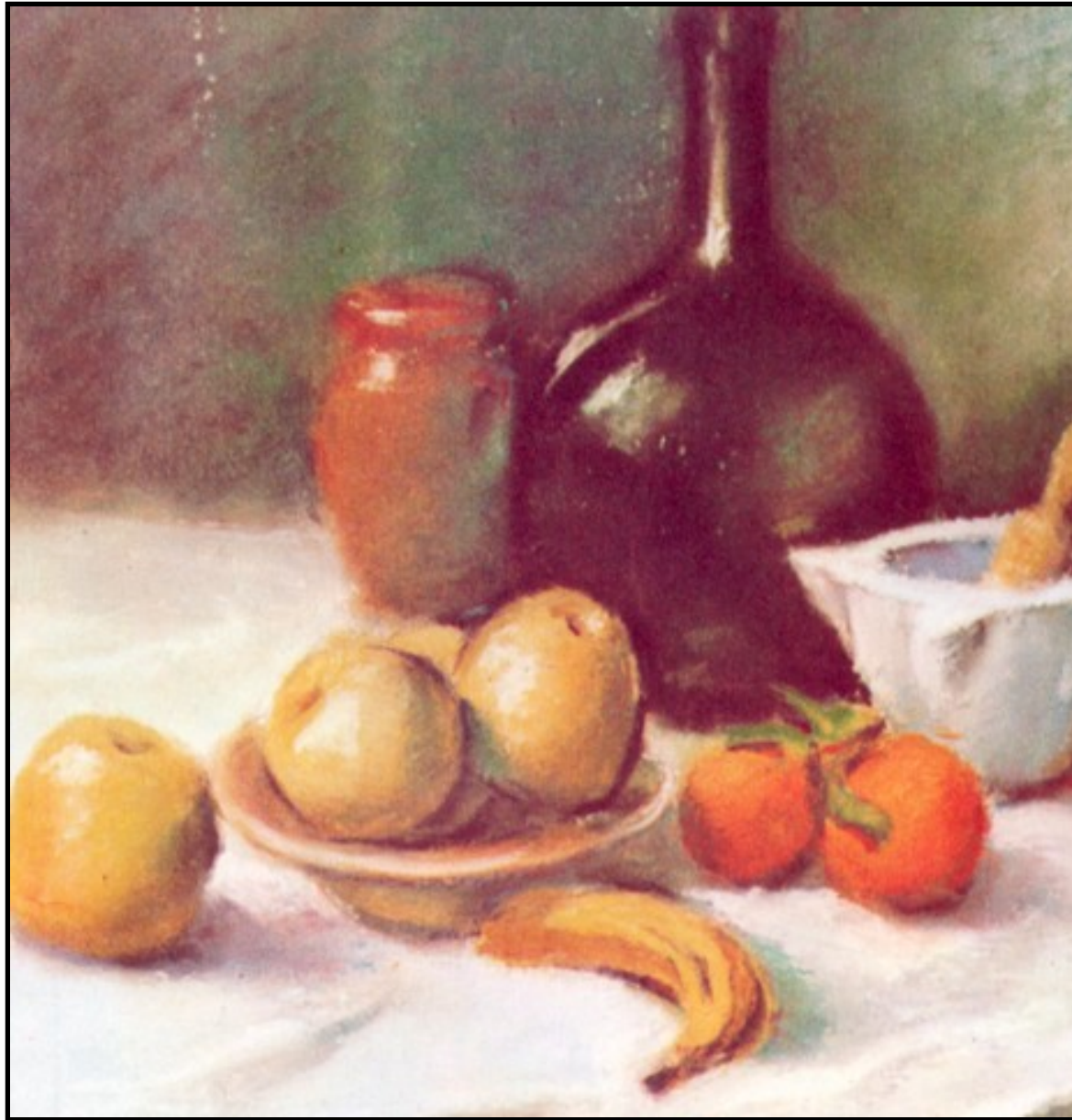


**المفتي ، 2002 :**





المفتي ، 2002 ،



المفتي ، 2002 ،





بوير (2007)



بویر (2007)





بویر (2007)



بویر (2007)





**Lowrey ,**





**Lowrey ,**



**Lowrey ,  
2003: 46**





**Lowrey ,  
2003: 75**



**Lowrey ,  
2003: 45**





**بوير (2007)**





بوير (2007)



بوير (2007)



بوير (2007)





بوير (2007)





بوير (2007)





**بوير (2007)**





بویر (2007)





بوير (2007)



**Edin ,1997:6**





**Edin ,1997:8**



**Edin ,1997:11**





**Edin ,1997:31**





الحزيري (2007)



الحضيري (2007)





الحضيري (2007)





الحضيري (2007)



الحضيري (2007)





الحضيري (2007)





الحضيري (2003)



الحضيري (2007)





الحصري (2007)





الحضيري (2007)





الحضيري (2007)