

خامساً : معيار تنمية المهارات التشكيلية

المقترح أو التعديل	غير موافق	موافق	الهدف
			المهارات المعرفية والخاصة بمفهوم الفن وتعريفه وقواعده:
			1. أن يعرف الفن .
			2. أن يعرف التصميم .
			3. أن يحدد عناصر التصميم .
			4. أن يحدد أسس التصميم.
			5. أن يعرف النقطة .
			6. أن يعرف الخط .
			7. أن يعرف الشكل .
			8. أن يعرف الكتلة .
			9. أن يعرف الملمس .
			10. أن يعرف اللون .
			11. أن يحدد الألوان الأولية .
			12. أن يحدد الألوان الثانوية .
			13. أن يحدد الألوان الحارة .
			14. أن يحدد الألوان الباردة .
			15. أن يحدد القيمة للون .
			16. أن يعرف الكروما .
			17. أن يعرف الإيقاع .
			18. أن يعرف الإيقاع الرتيب .
			19. أن يعرف الإيقاع الحر .
			20. أن يعرف التوازن .
			21. أن يحدد التوازن التماثلي .
			22. أن يحدد التوازن اللاتماثلي .
			23. أن يعرف السيادة .
			24. أن يعرف المنظور الخطي .
			25. أن يعرف المنظور اللوني .
			26. أن يحدد التباين اللوني .
			27. أن يحدد التوافق اللوني .
			28. أن يدرك الوحدة في العمل التشكيلي .
			29. أن يعرف الابتكار .
			30. أن يحدد صفات الابتكار .
			31. أن يفهم معنى التلاشي .
			32. أن يفهم النسب بين الأشياء .
			33. أن يحدد الإيقاع الحر .
			34. أن يحدد مسميات الخط .
			35. أن يفهم بؤرة السيادة .
			36. أن يحدد أنواع الألوان .

خامساً : معيار تنمية المهارات التشكيلية

المقترح أو التعديل	غير موافق	موافق	الهدف
			37. أن يحدد الإبداع .
			38. أن يدرك نقاء اللون .
			39. أن يدرك ظل اللون .
			40. أن يحدد الألوان المكملة .
			41. أن يحدد الإيقاع الحر العشوائي .
			42. أن يدرك الحركة في العمل الفني .
			43. أن يعرف التنوع .
			44. أن يحدد التوازن باستخدام اللون .
			45. أن يحدد التوازن بالقيمة .
			46. أن يحدد التوازن بالشكل .
			47. أن يحدد التوازن باللمس .
			48. أن يحدد السيادة بالانعزال .
			49. أن يحدد السيادة عن طريق الحدة .
			50. أن يعرف قانون التجاور في العمل التشكيلي .

خامساً : معيار تنمية المهارات التشكيلية

المقترح أو التعديل	غير موافق	موافق	الهدف
			المهارات الأدائية الخاصة بموضوعات الرسم والتلوين:
			• مهارات الموضوع (1) رسم نبات العشر .
			(1) أن يحدد نهايات النبات (معالجة الفراغ) .
			(2) أن يرسم شكل أوراق النبات
			(3) أن يوجد بعد ثالث من خلال التظليل .
			(4) أن يظلل الوجه العلوي لأوراق النبات.
			(5) أن يظلل الوجه السفلي لأوراق النبات.
			• مهارات الموضوع (2) رسم الطبيعة الصامتة:
			(1) أن يعالج الفراغ بالموضوع .
			(2) يراعي النسب بين الأشياء
			(3) أن يظلل حسب الملامس
			(4) أن يوجد المنظور الخطي.
			(5) أن يوجد المنظور اللوني.
			(6) أن يبني الأشكال بصورة سليمة .
			(7) أن يوجد إيقاع حر
			(8) أن يتحاشى الإيقاع الرتيب
			(9) أن يوجد توازن لا تماثلي.
			(10) أن يضع مركز سيادة واحد
			• مهارات الموضوع (3) دراسة وجه
			(1) أن يعالج الفراغ لمساحة الوجه.
			(2) أن يرسم محيط الوجه.
			(3) أن يحدد مكان العينين .
			(4) أن يرسم العينين.
			(5) أن يحدد مكان الأنف.
			(6) أن يرسم الأنف.
			(7) أن يحدد مكان الفم.

خامساً : معيار تنمية المهارات التشكيلية

المقترح أو التعديل	غير موافق	موافق	الهدف
			(8) أن يرسم الفم.
			(9) أن يحدد مكان الأذنين.
			(10) أن يرسم الأذنين.
			(11) أن يحدد مكان الشعر.
			(12) أن يرسم الشعر
			(13) أن يحدد مكان الرقبة.
			(14) أن يرسم الرقبة.
			(15) أن يظلل لإيجاد البعد الثالث.
			• مهارات الموضوع (4) تلوين الطبيعة الصامتة:
			(1) أن يعالج التباين اللوني.
			(2) أن يعالج التدرج اللوني.
			(3) أن يعالج الظل باللون.
			(4) أن يعالج الضوء باللون.
			(5) أن يعالج المنظور باللون.
			• مهارات الموضوع (5) تلوين وجه الإنسان:
			(1) أن يوجد اللون السائد في الوجه.
			(2) أن يعالج الظل باللون.
			(3) أن يعالج الضوء باللون.
			(4) أن يعالج تلوين العينين.
			(5) أن يعالج تلوين الأنف.
			(6) أن يعالج تلوين الفم.
			(7) أن يعالج تلوين الأذنين.
			(8) أن يعالج تلوين الرقبة.
			(9) أن يعالج تلوين الشعر.
			(10) أن يعالج التباين اللوني في اللوحة.
			(11) أن يعالج التدرج اللوني في الوجه.
			(12) أن يعالج إيجاد خلفية مناسبة.
			• مهارات الموضوع (6) تلوين منظر طبيعي أو مشهد في البيئة:
			(1) أن يخطط لتصميم ناجح.
			(2) أن يلون الحركة في المنظر أو

خامساً : معيار تنمية المهارات التشكيلية

المقترح أو التعديل	غير موافق	موافق	الهدف
			المشهد .
			(3) أن يوجد إيقاع غير ممل في المنظر أو المشهد .
			(4) أن يركز على بؤرة سيادة في المنظر .
			(5) أن يعالج توازن الكتل في المنظر أو المشهد .
			(6) أن يختار الألوان المناسبة.
			(7) أن يخلط الألوان المائية .
			(8) أن يلون بالألوان المناسبة.
			(9) أن يعالج تدرج الألوان المائية.
			(10) أن يلون الضوء.
			(11) أن يلون الظل.
			(12) أن يعالج التوازن بين الضوء والظل.
			(13) أن يوحد الأسلوب.