

٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠

**جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
قسم العلوم التربوية**

**بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في المناهج
وطرق التدريس**

**فاعلية استخدام تراكيب كيغان كأسلوب للتعلم التعاوني في
زيادة التحصيل في مادة التربية الموسيقية لدى طالبات الصف
الخامس بمرحلة التعليم الأساسي
(بدولة الإمارات العربية المتحدة)**

(دراسة تطبيقية)

**Efficiency of using Keegan Components as a Method of Cooperative
Learning, in Improving the Study of Music Education for Grade
Five Girl Students in Basic schools
(in U.A.E)**

(Applied Study)

إعداد الدارسة / حسناء فاروق جلال الديب

إشراف الدكتور/ طارق الشيخ أبو بكر

أبريل 2009

قال تعالى :-

(وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)
صدق الله العظيم

(سورة النحل/78)

-ب-

الإهداء

إلى من علمني الحب..الحنان..العطاء..العمل دون
مقابل..إلى من أدعو الله له بالمغفرة والعفو..إلى من
تذرف عيناى دمعا عندما أتذكره إلى والدي رحمة الله
عليه..والدي العزيز..هذا غيض من فيض ما قدمته لي..

الدارسة

شكر وتقدير

أحمد الله العلي القدير على نعمائه، وأسجد له سبحانه وتعالى حمداً وشكراً أن أعانني ومكنني من إتمام هذا العمل داعياً إياه أن يكون هذا العمل عوناً لكل طالب علم ولكل معلم، وأن يكون لبنة في صرح العلم النافع إن شاء الله.

يسعدني ويشرفني أن أتقدم بكل الاحترام وبأسمى معاني الشكر والتقدير والتبجيل لأستاذي الفاضل الدكتور/ طارق الشيخ أبو بكر على تفضل سيادته بالإشراف على هذه الرسالة، فلم يبخل بتوجيه أو إرشاد، فكان لتوجيهاته الصائبة وإرشاداته السديدة ولمتابعته العلمية الدقيقة الأثر الكبير في إتمام هذا العمل، كما تعلمت منه كيف يكون تواضع العلماء وكيف يكون العطاء بلا حدود، فأليه أتقدم بعميق الشكر وصادق الدعاء أن يتم الله عليه الصحة والعافية وأن يجعله نبزاً لكل طالب علم ولكل باحث عن المعرفة.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بكل الاحترام وبأسمى معاني الشكر والتقدير للدكتور/ رأفت رخا السيد محمد أبو رخا، لجهده الصادق والدقيق في معالجة نتائج البحث إحصائياً، مما ساعدني في تفسير وتحليل نتائج هذا البحث بدرجة عالية من الدقة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لكل من: السادة المحكمين لما بذلوه من جهد ووقت ثمينين في تحكيم صدق الاختبار التحصيلي والبرنامج المستخدم في البحث.

والسيدات عضوات الهيئة التدريسية بمدرسة خديجة الكبرى بالإمارات العربية المتحدة على كل ما بذلوه معي من جهد لإتمام هذا البحث.

فجزأهم الله عني خير الجزاء.

الدارسة

- د -

مستخلص البحث

هدف البحث إلى التعرف على فعالية تراكيب كيجان في زيادة التحصيل في بعض أفرع مادة التربية الموسيقية (قواعد التربية الموسيقية - القراءة الموسيقية - الثقافة الموسيقية) لدى تلميذات الصف الخامس

من الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الدراسة المنهج التجريبي في دراستها ، وتكونت عينة الدراسة من 40 تلميذة من تلميذات الصف الخامس بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي وتتراوح أعمارهن ما بين 9 إلى 10 سنوات، تم تقسيمهن إلى مجموعتين الأولى تجريبية (20 تلميذة) والأخرى ضابطة (20 تلميذة)، واستعانت بأدوات تمثلت في: اختبار تحصيلي لبعض أفرع مادة التربية الموسيقية (القواعد- القراءة- الثقافة الموسيقية) وهو يتكون من صورتين (الصورة أ) وهي من أجل القياس القبلي - الصورة (ب) وهي من أجل القياس البعدي) للصف الخامس بمرحلة التعليم الأساسي (إعداد الدراسة)، واختبار المصفوفات المتتابعة الملونة لرافن بغرض التأكد من تجانس أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث مستوى الذكاء، وبرنامج قائم على استخدام تراكيب كيجان في مادة التربية الموسيقية في الأفرع السابق ذكرها (إعداد الدراسة) وبعد التأكد من شرط تجانس المجموعتين من حيث السن ومستوى الذكاء ومستوى التحصيل في أفرع مادة التربية الموسيقية (قياس قبلي)، قامت الدراسة بتجربتها حيث تعرضت تلميذات المجموعة التجريبية للخبرات التدريبية للبرنامج القائم على تراكيب كيجان بواقع حصتين أسبوعياً، زمن الحصّة الواحدة 40 دقيقة ولمدة شهرين، وبحتوى البرنامج على منهج وزارة التربية والتعليم في مادة التربية الموسيقية ويتم عرض الدروس وشرحها باستخدام تراكيب كيجان ، بينما تدرس تلميذات المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية وبعد انتهاء فترة التجريب، قامت الدراسة بتطبيق الاختبار التحصيلي الصورة (ب) على تلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة (قياس بعدي)، وقامت بتحليل النتائج الكمية الخاصة بالفروق بين أداء مجموعتي الدراسة على الاختبار التحصيلي في الأفرع السابق ذكرها لمادة التربية الموسيقية مستخدمةً في ذلك اختبار (ت) لدلالة فروق المتوسطات، ومعتمدةً في ذلك على الحزم الإحصائية للعلوم الإنسانية (SPSS). كما جاب البحث على سؤاله الرئيس في ضوء ما سبق مناقشته لفروض البحث **وقد تلخصت أهم نتائج البحث:**

1- أشارت النتائج بوضوح إلى فاعلية تراكيب كيجان في رفع مستوى التحصيل في أفرع المادة السابق ذكرها عند تلميذات المجموعة التجريبية مقارنة بتلميذات المجموعة الضابطة اللاتي لم يتعرضن لخبرات البرنامج .

-٥-

- 2- أكدت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج القائم على إستراتيجية تراكيب كيجان في رفع مستوى التحصيل في أفرع مادة التربية الموسيقية(القواعد - القراءة- الثقافة الموسيقية) لدى تلميذات المجموعة التجريبية.
- 3- أشارت النتائج أيضا الى درجة التحسن كانت كبيرة وواضحة لدى أفراد المجموعة التجريبية حيث كان متوسط درجاتهم في القياس القبلي 22.55 بينما كان متوسط درجاتهم في القياس البعدي 33.25 أما المجموعة الضابطة فكان هذا التحسن أقل حيث بلغ متوسط درجاتهم في القياس القبلي 22.75 بينما كان متوسط درجاتهم في القياس البعدي 26.40.

4- دلت الطريقة المتبعة من قبل معلم الفصل على تحسن في التحصيل، ولكن ليس بنفس القدر الذي حققته الطريقة الجديدة " تراكيب كيجان " في تحسين التحصيل الدراسي في بعض أفرع مادة التربية الموسيقية.

- **ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة في ضوء نتائجها.**

- 0 استخدام استراتيجيات أخرى للتعلم التعاوني مع التحصيل الدراسي قد تؤدي إلى نتائج أفضل .
- 0 إجراء بعض الدراسات حول تفاعل متغيري الجنس والسن مع إستراتيجية كيجان وأثر ذلك على مستوى التحصيل الدراسي.
- 0 استخدام إستراتيجيتين للتعلم التعاوني (إستراتيجية جونسون وجونسون "التعلم معاً" وإستراتيجية سلافين) في التحصيل وتنمية مهارات العزف وقراءة النوتة الموسيقية
- 0 تنظيم محتوى التعلم بما يتلاءم مع إستراتيجية (كيجان).
- 0 تطبيق تراكيب كيجان كطريقة تدريس في بعض المواد التي تناسب تلك التراكيب.
- 0 إعداد البيئة الصفية بما يتلاءم مع تطبيق تراكيب كيجان.
- 0 تدريب المعلمين والمعلمات على تطبيق تراكيب كيجان في موادهم الدراسية .
- 0 زيادة دافعية الطلبة نحو التعاون فيما بينهم وذلك من خلال استراتيجيات التعلم التعاوني لغرس قيمة التعاون لديهم.

- □ -

Abstract

The aim of this research is to identify the efficiency of Keegan components program in increasing learning in certain branches of Music Education (The rudiments of music, reading and the music culture) among grade five girls

To achieve this aims, the researcher has used the experimental approach in her study, which is based on two parts: The first part was an exploratory one to ensure that psychometric conditions of the used tools complied with an achievement test to measure branches of music

education (The rudiments of music, reading, and the music culture). The achievement test consists of two images: image (A) for a pre-test to measure ,image (B) for a post test of the grade 5 students . as well as conduct of the colorful successive line test devised by Raven to ensure that students of the experimental and control groups are in consistency as to intelligence level. Having verified that psychometric conditions of the used tools were in terms of validity and fitness of the two tools. The study sample comprised of 40 female students from grade 5. The first session of basic learning stage of students are with an average age of 9-10 years old were divided into two groups: The first was an experimental group (20 female students).The second was a control group (20 female students). Having ensured that the two groups were in consistency in terms of age, intelligence and achievement level in the branches of music education (Prior Measurement), the researcher carried out her experiment whereby the experimental group was exposed to training experiences by The Keegan components program. This lasted 2 months with two classes a week lasting 40 minutes. However, the control group individual did not receive the training sessions of Keegan

- j -

Components program. Rather, their study was limited to the traditional way. After the closing of the experimental period, the researcher used image (B) on two groups of students (The learning test for the branches of music education) and analyzed quantitative results of differences in performance between the two groups using test (T) for average difference indicators, and relying upon the statistical bundles of .(humanities (SPSS

.The results respond to the key question of the study

:The most significant results of the study can be summarized as follows

Keegan's components program was efficient in improving the level of -1
.education in all branches of the subjects that have been mentioned above
The study showed the efficiency of the program based on Keegan's -2
components strategies in raising educational (academic) level of the
.students of experimental group in all branches of music education
The degree of improvement was large and clear to the members of the -3
experimental group, where the average grade in the pre measurement was
.22.55 while the average grade in the telemetric was 33.25
The control group has the least improvement; with an average grade of -4
pre measurement 22.75 while the average grade in the telemetric was
.26.40
The method used by the teacher has shown an improvement in the -5
learning ,but not as much as the improvement shown by the new method
"Keegan components " in improving educational attainment in some
.branches of music education

:The Most Important Recommendations as follows

o Using other strategies for cooperative learning with academic achievement may lead to better results.

- I -

o Making some studies on the interaction of gender and age with the Keegan Strategies and the impact upon the level of academic learning.

o Using two strategies for collaborative learning (Johnson & Johnson's strategy of learning together) and (Slavin strategy) in the achievement and the development of playing skills and reading music notes.

o Organize learning content to fit Keegan strategy.

o Applying Keegan components as teaching method in some subjects which can be suit it.

o Preparing classroom environment to be appropriate with Keegan strategy.

4	أهمية البحث
4	خطوات البحث
6	مصطلحات الدراسة وتعريفاتها
6	الإجرائية
9-49	الفصل الثاني: الإطار النظري
9	المبحث الأول: التعلم التعاوني
9	مفهوم التعلم التعاوني
11	أهداف التعلم التعاوني
13	عناصر التعلم التعاوني
15	حجم مجموعة التعلم التعاوني
16	خصائص التعلم التعاوني
17	استراتيجيات التعلم التعاوني
21	تراكيب كيجان
22	فوائد تراكيب كيجان
23	مفاهيم كيجان
24	المبادئ الأساسية عند كيجان
27	المبحث الثاني التحصيل المدرسي
27	أهمية التحصيل الدراسي
29	تقويم التحصيل الدراسي
30	المبحث الثالث : الموسيقى
30	التربية الموسيقية قديماً
31	التربية الموسيقية حديثاً
31	أهداف تدريس التربية الموسيقية
33	خطوات تدريس التربية الموسيقية
34	محتوى منهج التربية الموسيقية للصف الخامس
34	قواعد مادة التربية الموسيقية

37.....	القراءة الموسيقية
41.....	الثقافة الموسيقية
الفصل الثالث: الدراسات	
67-50.....	السابقة
49.....	الدراسات المباشرة
49.....	الدراسات غير المباشرة
49.....	الدراسات العربية
59.....	الدراسات التي تمت في الإمارات
61.....	الدراسات الأجنبية

-III -

65.....	تعليق عام على الدراسات والبحوث السابقة
الفصل الرابع: منهج البحث	
79-68	وإجراءاته
67.....	منهج الدراسة
67.....	الدراسة الاستطلاعية
70.....	أدوات البحث
67.....	الدراسة الأساسية
.....	البرنامج
الفصل الخامس: نتائج الدراسة	
87-80.....	ومناقشتها
80.....	أولاً: عرض النتائج الكمية للدراسة
82.....	ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة وتفسيرها
-88.....	الخاتمة
88.....	90 تقرير البحث
89.....	أهم النتائج
.....	التوصيات
.....	89. المقترحات
.....	90....

.....	مكتبة البحث	102-90
	المصادر والمراجع باللغة	
90.....	العربية	
	الرسائل العلمية والأبحاث	
93.....	العربية	
	المصادر والمراجع باللغة	
99.....	الإنجليزية	
	الرسائل العلمية والأبحاث باللغة	
100.....	الأجنبية	
.....	الملاحق	104

-IV -

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	م
36	جدول رقم (1) يوضح الأشكال	1

م	عنوان الجدول	الصفحة
	الإدقاعية.....	
2	جدول رقم (2) يوضح التصميم التجريبي لمجموعتي الدراسة.....	69
3	جدول رقم (3) يوضح ضبط المتغيرات الوسيطة.....	70
4	جدول رقم (4) يوضح نسب اتفاق السادة المحكمين على اختبار التربية الموسيقية.....	73
5	جدول رقم (5) يوضح معاملات الارتباط لاختبار الموسيقى التحصيلي الصورة (أ).....	73
6	جدول رقم (6) يوضح الارتباط لاختبار الموسيقى التحصيلي الصورة (ب).....	74
7	جدول رقم (7) يوضح نسب اتفاق الحكام على البرنامج.....	78
8	جدول (8) يوضح دلالة الفروق بين مجموعتي الدراسة في الأداء البعدي على الإختبار التحصيلي للموسيقى (الصورة ب) باستخدام اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين.....	80
9	جدول (9) يوضح دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على الاختبار التحصيلي للموسيقى باستخدام اختبار (ت) لمجموعة مرتبطة.....	81
10	جدول (10) يوضح دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة على اختبار الموسيقى باستخدام اختبار (ت) لمجموعة مرتبطة.	82

فهرس الأشكال

35	الشكل رقم (1) يوضح إشارة المرجع.....	1
39	الشكل رقم (2) يوضح الأشكال الرومانية.....	2
40	الشكل رقم (3) يوضح إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي للدرجات الصوتية.....	3

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	م
39	ملحق رقم (1) البرنامج.....	1
43	ملحق رقم (2) الاختبار التحصيلي للموسيقى (الصورة أ).....	2
44	ملحق رقم (2) الاختبار التحصيلي للموسيقى (الصورة ب).....	3
83	ملحق رقم (3) قائمة أسماء المحكمين.....	4
84	ملحق رقم (4) اختبار رافن للمصفوفات.....	5

محتويات الفصل الأول

- خلفية مشكلة البحث.
- تحديد مشكلة الدراسة.
- فرضيات البحث.
- أسباب اختيار مشكلة البحث.
- أهداف الدراسة.
- أهمية البحث.
- خطوات البحث.
- أدوات البحث.
- حدود الدراسة.
- المنهج المستخدم.
- الأساليب الإحصائية.
- مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.

الفصل الثاني الإطار النظري

محتويات الفصل الثاني

- **المبحث الأول: التعلم التعاوني.**
- **المبحث الثاني: التحصيل الدراسي.**
- **المبحث الثالث: الموسيقى وأهداف مادة التربية الموسيقية.**

الفصل الثالث الدراسات السابقة

محتويات الفصل الثالث

- الدراسات المباشرة.
- الدراسات غير المباشرة.

الفصل الرابع منهج البحث وإجراءاته

محتويات الفصل الرابع

- منهج وإجراءات البحث.
- وصف مجتمع وعينة البحث.
- أدوات البحث.
- إجراءات وخطوات البحث.
- المعالجة الإحصائية.

الفصل الخامس نتائج البحث ومناقشتها

محتويات الفصل الخامس

- أولاً: عرض النتائج الكمية للبحث.
- ثانياً: مناقشة نتائج البحث وتفسيها.

الخاتمة

محتويات الخاتمة

- أ- تقرير البحث.
- ب- أهم النتائج.
- ج- التوصيات.
- د- المقترحات.
- مكتبة البحث.
- المصادر والمراجع العربية.
- الرسائل العلمية والأبحاث العربية.
- المصادر والمراجع الأجنبية.
- الرسائل العلمية والأبحاث العربية.

- المصادر والمراجع العربية.
- الرسائل العلمية والأبحاث العربية.
- المراجع الأجنبية.
- الرسائل العلمية والأبحاث الأجنبية.

الملاحق

- ملحق رقم 1 البرنامج.
- ملحق رقم 2 الاختبار التحصيلي.
- ملحق رقم 3 أسماء المحكمين.
- ملحق رقم 4 اختبار رافن