

استهلال

قال تعالى :

(الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم)

صدق الله العظيم

سورة البقرة

ايه الكرسي 255

اهداء

ابي	الي من علمني العطاء بدون انتظار
امي	الي سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي
جدتي	الي التي تربيته علي يديها
اخوتي	الي من رافقوني منذ حملنا حقايب صغيره
زوجي	الي من يهيمه امري ويسانديني في هذه الحياه
ابنائني	الي نور حياتي

شكر و عرفان

اشكر الله علي نعمه الكثيرة واحمده علي توفيقه لإكمال هذا البحث واحب ان اوجه شكري للدكتورة خديجة مجمد عثمان لقبولها مهمة الاشراف علي هذا البحث كما اتقدم بالشكر الي كل اساتذة كلية الهندسة والعمارة جامعة السودان واحب ان اشكر دكتور عادل مصطفى الذي ساعدني في هذا البحث واشكر دكتور دفع الله الترابي اشكر جميع من ساعدني في هذا البحث وقدم لي العون لإخراج هذا البحث بهذه الصورة واشكر كل الذين سمحوا لي بزيارة بيوتهم ودراساتها

ملخص البحث

تعد عمارة الحداثة احد الحقب الزمنية التي اثرت علي العمارة بسبب تأثرها بالثورة الصناعية التي كان لها تأثيرا كبير بسبب ظهور مواد جديدة وتقنيات حديثة ومن المواد التي ظهرت بعد الثورة الصناعية الخرسانة والحديد والزجاج وتأثرت ايضا عمارة القرن العشرين بالثورة الفرنسية والحرب العالمية الاولي والثانية شملت عمارة القرن العشرين عمارة الحداثة والحداثة المتطورة وما بعد الحداثة

تبرز المشكلة البحثية والتمثلة في العوامل التي اثرت علي عمارة الحداثة والتنوع المعماري الذي في تلك الفترة واثرها علي مدينة الخرطوم التعرف علي ارتباط الناتج المعماري في مدينة الخرطوم وربطه بالناتج المعماري العالمي و توضيح اثر عمارة الحداثة و التوصيل الي الدروس المستفادة من هذه الفترة واثر تطبيق عمارة الحداثة علي مدينة الخرطوم (كدراسة حالة) ، منهجية البحث جمع المعلومات عن عمارة الحداثة العالمية واخذ عناصر لعمارة الحداثة بعمل مقارنة بين اعمال من اعمال الحداثة ومقارنتها مع مباني في مدينة الخرطوم

من خلال دراسة الجانب النظري تعرفنا علي عمارة الحداثة والتي اهتمت بتبسيط التصميم تمثلتها عمارة الحداثة المتقدمة تبدا اكثر تعقيدا تم عمارة ما بعد الحداثة بدا المعماريين في الانقسام اشخاص اتجهوا الي التبسط واخرون الي التعقيد و عمارة اليوم الحاضر اصبحت هجين ليس لها ضوابط

اصبحت مدينة الخرطوم عالما من انواع كثيرة من التنوع المعماري الذي وفد اليها من الغرب ومن دبي الذي سمي بعمارة البترول وقد جاء به المغتربين ايضا ، ولكن من المهم التعرف علي النمط المعماري الذي يتناسب معنا في الخرطوم ، اخذت عينة من البيوت التي بنيت بالنمط الحديث والتعرف علي مدي ملائمتها للبيئة ومدي الجمال الذي فيها بوضع الروح السودانية في عمارة الحداثة

التوصيات والدروس المستفادة من خلال دراستنا لعمارة الحداثة من اهم العوامل التي تؤثر علي التصميم المعماري التقنية ومواد البناء لشخصية المعماري اثر كبير علي التصميم المعماري يجب دراسة البيئة وملائمة مواد البناء مع البيئة وضع الثقافة والعادات والتقاليد في عين الاعتبار عند التصميم المعماري والاهتمام الاكثر والاولوية للعمارة الاقليمية لكي يكون لكل مكان طابعة المميز الذي يميزه عن المباني غيره ومن خلال دراستنا لدراسة الحالة مدينة الخرطوم نجد ان الخرطوم اهتمت بعمارة الحداثة اكثر لأنها بسيطة وتعبر عن طريقة حياة الناس الحديثة الاهتمام بشكل المداخل وتميزها برفع المبني علي اعمدة والاهتمام بالتضاد علي الواجهات استخدام الصندوق الحديث للمعماري ليكوربوزيه لأنه يعطي تظليل للحوائط ويحميها من الشمس عمل المناومات ، يجب ان تضبط الوزارة عملية التصميم بحيث تقوم بمراجعة الخرط ووضع مجسم للمدينة ووضع المبني المراد تصميمه في هذا المجسم لمعرفة ملائمة مع المباني حوله وعدم خلق فوضىة تصميمية بحيث يصبح الشارع كرنفال به كل انماط العمارة الحديثة

Abstract

Modern architecture is considered time era phase, that has been affected by the industrial revaluation, the appearance of new materials ,new techniques and the materials that come out in the after math by the industrial revol -used of concrete ,barbell and glass ,the twenty century architecture was also affected by the French revaluation of the first and second world wars .

The issue of this research concentrates on the aspects of that affected the modernity of architecture and the diversity it cased over that period, haw it was reflected applied on Khartoum city and its simulation of t the international architecture results

This research aim to highlight the effect of modern architecture, lesson learned over the period it implementation on Khartoum city (as case study), research methodology collection on the modern architectures globally selection of samples from it to be compared by some modern work in Khartoum city .

From the theoretical side of the study ,we come to find out that, modern architecture was based on trivializing than yellowed by advanced modern architecture witch seems more complex after the modernity ,bifurcation standard among the architectures some adopted the compiled and some preferred the trivializing approach's ., however now a day architecture is crossbred without any prerequisite.

Khartoum become as land mark for various types of Architecture that has been imported from the westered counters and Dubai, associated with the Sudanese worker abroad .

Its demonstrated as petroleum architecture however Its essential pattern to it the objective of knowing built-in house To what extent they are adoptable to the environment, the degree of their beauty in order to articulate Sudanese ethics in the modern architecture

Recommendation and lesson learned

Through our study of modern architecture one of most important factors that affect the architecture design of technical and building materials.

It is necessary o study the environment and he suitability of the he building materials with the building and to put the culture, customs and traditions into consideration in the architectural design and the most attention and priority of regional architecture so that each place has its distinctive character that distinguishes its form other one and through our case study in Khartoum we fined Khartoum is more interested in modern architecture , it is simple and reflects the modern way of life of people interest in form entrances and distinguish it by raising the building on columns and attention to antagonism on the facades ,use the modern architectural box of Bourbozeh because it gives shading to walls and protects them from the sun o dream

The ministry must control the design process so that it reviews the maps and put a model of city and the building to be designed in this model to see it's not create design commission so that the street becomes a carnival with all the styles of modern architecture .

الفهرس

الصفحة	الموضوع	البند
i	استهلال	
ii	اهداء	
iii	شكر و عرفان	
iv	المستخلص	
v	Abstract	
x	فهرس الموضوعات	
	فهرس الاشكال	
	فهرس الصور	
1-الفصل الاول : المقدمة		
1	مقدمة عامة للبحث	1-1
1	فكرة البحث	2-1
1	مشكلة البحث	3-1
2	أهمية البحث	4-1
2	أهداف البحث	5-1
2	أهداف عامة للبحث	1-5-1
2	أهداف خاصة للبحث	2-5-1
2	فرضية البحث	6-1
3	المنهجية واسلوب البحث	7-1
4	حدود البحث	8-1
4	حدود البحث الزمانية	1-8-1
4	حدود البحث المكانية	2-8-1
4	حدود البحث العلمية	9-1
4	هيكل البحث	10-1
2-الفصل الثاني : الاطار النظري		
6	العوامل التي مهدت للعمارة الحديثة	1-2
6	العمارة الحديثة	2-2
6	اتجاهات العمارة الحديثة	3-2
6	عمارة الحدائة حوالي 1890- 1945	1-3-2
6	دوافع ظهور عمارة الحدائة	1-1-3-2
7	مراحل تطور عمارة الحدائة	2-1-3-2
8	رواد عمارة الحدائة	3-1-3-2
9	المعماري فرانك لويد رايت	1-3-1-3-2
10	دراسة تحليلية لببيت الشلال 1935	1-1-3-1-3-2
16	المعماري لوكوربوزيه	2-3-1-3-2

19	دراسة تحليلية لفيلا سافواي	1-2-3-1-3-2
22	المعماري والتر غروبيوس	3-3-1-3-2
25	دراسة تحليلية لمسكن جروبيوس 1983	1-3-3-1-3-2
	المعماري مس فان دي رو	4-3-1-3-2
26	دراسة تحليلية لفيلا توغندهات	1-4-3-1-3-2
29	ازمة الحداثة	
30	عمارة الحداثة المتأخرة بين 1945-1980	2-3-2
30	اسباب ظهور عمارة الحداثة المتأخرة	1-2-3-2
30	الفلسفة العامة لعمارة الحداثة المتأخرة	2-2-3-2
30	اتجاهات عمارة الحداثة المتأخرة	3-2-3-2
36	عمارة ما بعد الحداثة 1960- 1980	3-3-2
36	اسباب ظهور عمارة ما بعد الحداثة	1-3-3-2
36	مميزات عمارة ما بعد الحداثة	2-3-3-2
36	الشكل في عمارة ما بعد الحداثة	3-3-3-2
36	الفراغ في عمارة ما بعد الحداثة	4-3-3-2
37	اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة	5-3-3-2
الفصل الثالث : دراسة حاله (مدينة الخرطوم)		
53	مدينة الخرطوم	1-3
53	تاريخ الخرطوم	2-3
54	الجانب الجغرافي لمدينة الخرطوم	3-3
55	السكان في مدينه الخرطوم	4-3
56	الديانات في الخرطوم	5-3
56	الجانب الاقتصادي	6-3
56	العمارة والتخطيط العمراني	7-3
الفصل الرابع : دراسة تحليلية لدراسة الحالة		
58	اسباب اختيار مدينة الخرطوم لدراسة الحالة	1-4
58	تاريخ عمارة الحداثة في السودان وتحديد مدينة الخرطوم	2-4
59	دراسة أشهر المباني في الخرطوم في القرن العشرين	3-4
59	دراسة تحليلية لمباني المعماري كوبا	4-4
59	دراسة تحليلية لمبني مصطفى ابو العز	1-3-4
60	دراسة تحليلية لمبني الدكتور عبد الله الترابي	2-3-4
64	دراسة تحليلية لمباني عبد المنعم مصطفى	5-4
64	المعماري عبد المنعم مصطفى	1-5-4
75-64	دراسة تحليلية لفيلا حاج الصافي عام 1969	1-1-5-4

77-76	دراسة تحليلية لبيت الدكتور منصور خالد	2-1-5-4
79-78	دراسة تحليلية لبيت المعماري عثمان الخير	2-5-4
الفصل الخامس : النتائج والتوصيات والمراجع		
82-80	نتائج البحث	1-5
83	توصيات البحث	2-5
84	المراجع	4-5