

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إِسْتِهْلَالٌ

قال تعالى:

(وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۚ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية (115)

إهداء

إلى أمي..

وكفي

## شكر و عرفان

الشكر والعرفان بالجميل والإمتنان لكل من أسهم معى ودفعنى لانجاز هذا العمل المهم، زملائى المعلمين وطلابي بالمرحلة الثانوية والتعليم العالى الشكر لإدارة مدرسة الخرطوم العالمية الإعدادية K.I.P.S ممثلة فى عميدها د. عوض الكريم عبد الحميد استاذى الفاضل مدير المرحلة الثانوية إسماعيل الفاضل لتعاونهم معى غير المحدود.

والشكر لأساتذتى بكلية الفنون الجميلة الذين تعلمت منهم الكثير ولازلت أتعلم وليمثلهم هنا استاذى د. عبد الرحمن عبد الله (شنقل) والشكر كله لأسرة بيتي الجميل كلية الفنون الجميلة وقائد ركبها الأستاذ الجليل د. أبوبكر الهادى أحمد الشفيق وأخيراً وليس آخراً الشكر أجزله من بعد الله لأستاذى وصديقى وأخى الأكبر والذى لم يدخر جهداً فى معاونتى بكل ما هو مفيد دون

ملل أو تبرم وبصفاء نفس وسعة صدر الاستاذ/ الدكتور/ الطيب عمر أحمد الحضيرى فلهم  
منى كل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل

## مستخلص الدراسة

تناولت الدراسة وجه الإنسان من حيث دراسة الشكل واللون، وتمثلت مشكلة الدراسة فى أن الكثير من دارسى الفنون والفنانين يصلون لنتائج جيدة فى تلوين الوجه دون الإلمام بالخطوات العلمية التى أدت لتلك النتائج. وهدفت الدراسة الى التعرف على خطوات تلوين وجه الإنسان العلمية وإضافة تجربة تجريدية لتلوين وجه الإنسان من قبل الدارس وتمثلت أهمية الدراسة فى تسليط الضوء على تجارب بعض الفنانين المحليين والعالميين فى مجال رسم وتلوين الوجوه والمساهمة فى تطوير الممارسة التشكيلية السودانية من خلال فتح نافذة جديدة لتلوين وجه الإنسان.

إنتهجت الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي وأفترضت الدراسة وجود خطوات علمية لدراسة وجه الإنسان وإمكانية إضافة تجربته تجريدية جديدة لوجه الإنسان من قبل الدارس.

وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها وجود خطوات علمية لتلوين وجه الإنسان وأهمية مرور تجريد رسم الوجوه عبر بوابة الرسم الواقعي وقد اوصت الدراسة بالإهتمام بدراسة رسم وجه الإنسان بشكل أكبر وبصورته العلمية

## Abstract

This research aims at studying the shape and colour of the human portrait. It investigates the problem that faces many artists and art learners whose works represent good paintings of portraits although they do not know the scientific steps that lead them to produce such results.

So the researcher aims to study the scientific steps of painting the portrait and to introduce a new abstract experience for colouring the portrait. He focuses on the experimenting of local and international artists in the field of drawing and painting and to contribute to the practice of plastic arts in the portrait in an innovative way.

The study adopted the descriptive and analytical methods. It assumes that some artists have achieved good results when drawing and colouring a portrait without having profound knowledge of the scientific steps of how to draw and colour the portrait. The researcher formulated the hypotheses that there are some definite scientific steps for painting the portrait and there is a possibility of adding a novel abstract experience for drawing the portrait.

The findings revealed that there are some scientific steps for drawing the portrait and also it is very important to practice drawing realistic abstract portraits. The researcher recommended that a greater care should be given to the study of drawing a portrait in a scientific way.

## قائمة المحتويات

| رقم الصفحة                        | الموضوع                          | الرقم |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------|
| أ                                 | الإستهلال                        | 1     |
| ب                                 | الإهداء                          | 2     |
| ج                                 | شكر وعرفان                       | 3     |
| د                                 | مستخلص الدراسة باللغة العربية    | 4     |
| هـ                                | مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية | 5     |
| و                                 | قائمة المحتويات                  | 6     |
| الفصل الأول: الإطار العام للدراسة |                                  |       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 1  | المقدمة                                    |  |
| 3  | مشكلة الدراسة                              |  |
| 3  | أهداف الدراسة                              |  |
| 4  | أهمية الدراسة                              |  |
| 4  | فرضيات الدراسة                             |  |
| 4  | منهج الدراسة                               |  |
| 4  | عينة الدراسة                               |  |
| 5  | حدود الدراسة                               |  |
| 5  | مصطلحات الدراسة                            |  |
| <b>الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة</b> |  |  |
| 7  | المبحث الأول - مفهوم الفن (ماهيته ووظيفته) |  |
| 7  | ماهية الفن                                 |  |
| 9  | مفهوم الفن عند المفكرين                    |  |
| 11   | وظيفة الفن                                 |  |
| 16   | مفهوم الفن التشكيلي                        |  |
| 17   | البنائية والأسس الجمالية                   |  |
| 21   | ماهية الألوان                              |  |
| 22   | الضوء واللون                               |  |
| 22   | الألوان الأساسية والثانوية                 |  |
| 22   | الألوان الحارة والألوان الباردة            |  |
| 23   | الألوان المتوافقة والألوان المتباينة       |  |
| 24   | التأثيرات البصرية للون                     |  |
| 24   | التأثيرات النفسية للون                     |  |

|    |   |
|----|---|
| 33 | الفن التجريدى                                     |
| 37 | مدارس الحركة التجريدية                            |
| 38 | التجريدية التعبيرية                               |
| 43 | المبحث الثاني: وجه الإنسان (تشريحه، رسمه وتلوينه) |
| 44 | أشكال الوجوه                                      |
| 44 | الأجزاء العظمية لرأس الإنسان                      |
| 46 | تعبيرات الوجوه                                    |
| 47 | أقسام الرأس بشكل عام                              |
| 48 | تلوين الوجه                                       |
| 50 | تلوين الوجه بالأسود والأبيض                       |
| 52 | تلوين الوجه بوضع جانبي (بالأسود والأبيض)          |
| 53 | تلوين الوجه بوضع جانبي تحت مستوى النظر            |
| 54 | الخطوات التطبيقية لتلوين الوجه                    |
| 57 | المبحث الثالث - الدراسات السابقة                  |
| 62 | المبحث الرابع - إضاءات على تجارب فنانين           |
| 62 | محلين وعالميين تميزوا فى مجال رسم الوجوه          |
| 62 | بسطاوى بغدادى                                     |
| 64 | موسى قسم السيد (كزام)                             |
| 68 | حسين جمعان  |
|    | عبد الله حسن بشير (جلى)                           |
| 69 | محمود محمد محمود                                  |
| 71 | محمد حمزه   |
| 73 | إبراهيم جبريل حمد                                 |

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| 75                                     | عادل مصطفى                |  |
|  | الطيب الحضيرى             |  |
|  | عالمياً                   |  |
| 77                                     | رمبرانت                   |  |
| 79                                     | فان جوخ                   |  |
| <b>الفصل الثالث: إجراءات الدراسة</b>   |                           |  |
| 80                                     | منهج الدراسة وإجراءاتها   |  |
| <b>الفصل الرابع: المناقشة والتحليل</b> |                           |  |
| 82                                     | تمهيد                     |  |
| 82                                     | عرض ومناقشة الأعمال       |  |
| 83                                     | لوحة رقم (1) آن           |  |
| 84                                     | لوحة رقم (2) قنديل        |  |
| 85                                     | لوحة رقم (3) إيمان        |  |
| 86                                     | لوحة رقم (4) جمال         |  |
| 87                                     | لوحة رقم (5) الحزن        |  |
| 88                                     | لوحة رقم (6) وجه نوبى     |  |
| 89                                     | لوحة رقم (7) الدوامه      |  |
| 90                                     | لوحة رقم (8) الصبى والقبة |  |
| 91                                     | لوحة رقم (9) الدرويش      |  |
| 92                                     | لوحة رقم (10) حيره        |  |
| 93                                     | لوحة رقم (11) المرأة      |  |
| 94                                     | لوحة رقم (12) اليأس       |  |
| 95                                     | لوحة رقم (13) ترقب        |  |

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| 96                                      | لوحة رقم (14) سودانية      |  |
| 97                                      | لوحة رقم (15) فتاة الجنوب  |  |
| 98                                      | لوحة رقم (16) وجه قروي     |  |
| 99                                      | لوحة رقم (17) المتصوّف     |  |
| 100                                     | لوحة رقم (18) وجهان        |  |
| 101                                     | لوحة رقم (19) وجه البالييت |  |
| 102                                     | لوحة رقم (20) رجل السمكة   |  |
| <b>الفصل الخامس - الخاتمة - النتائج</b> |                            |  |
| 103                                     | الخاتمة                    |  |
| 104                                     | النتائج                    |  |
| 105                                     | التوصيات والمقترحات        |  |
|   | المراجع                    |  |
|   | الملاحق                    |  |