

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	آية من القرآن الكريم	1
ب	الإهداء	2
ج	شكر وتقدير	3
د	ملخص البحث باللغة العربية	4
هـ	ملخص البحث باللغة الإنجليزية Abstract	5
و	قائمة المحتويات	6
9_1	الفصل الأول المبحث الأول:	7
1	المقدمة	8
2	مشكلة البحث	9
2	أهداف البحث	10
2	أهمية البحث	11
2	أسئلة البحث	12
3	فرضيات البحث	13
3	منهج البحث	14
3	عينة البحث	15
3	أدوات البحث	16
3	حدود البحث	17
4_3	مصطلحات البحث	18
5	إجراءات البحث	19

5	الصعوبات التي واجهت الدارس	20
	المبحث الثاني : الدراسات السابقة	21
6	الدراسة الأولى	22
7	التعقيب على الدراسة الأولى	23
7	الدراسة الثانية	24
8	التعقيب على الدراسة الثانية	25
8	الدراسة الثالثة	26
9	التعقيب على الدراسة الثالثة	27
48_10	الفصل الثاني: الإطار النظري	28
10	المبحث الأول: تفسير الموهبة عند علماء النفس (الإستعداد، القدرة ، التحصيل)	29
11	المهارة ، القدرة الفنية ، العبقرية	30
12	الإلهام ، تعريف الموهبة الموسيقية ، القدرة الموسيقية	31
14_13	وظائف دراسة الفنون	32
15	المبحث الثاني: التأليف الموسيقي	33
16_15	أثر الإلهام على عملية التأليف الموسيقي	34
16	أثر الدراسة على عملية التأليف الموسيقي	35
16	سمات المؤلف الموسيقي الناجح	36
17	مراحل تكوين المؤلفات الموسيقية	37
18_17	عناصر تكوين المؤلفات الموسيقية (الموضوع ، المضمون، المادة الموسيقية)	38
19_18	الأجزاء الرئيسية لصياغة المؤلفات الموسيقية (الفكرة الموسيقية، العبارة الموسيقية)	39
19	تابع الأجزاء الرئيسية (تطويل العبارات الموسيقية)	40
21_20	تابع الأجزاء الرئيسية (الجملة الموسيقية ، القفلات الموسيقية ، النماء والتفاعل)	41
22	المبحث الثالث: دراسة النسيج الموسيقي ، أنواع النسيج الموسيقي	42
23_22	المونوفونية	43

24_23	الهوموفونية	44
25_24	البوليفونية	45
26_25	الهيتروفونية	46
27	المبحث الرابع: الصيغ والقوالب الأساسية في التأليف الموسيقي	47
28_27	القالب الثنائي	48
30_29	القالب الثلاثي، التوسع في مبدأ الصيغة المقفلة ، الصيغة الدائرية	49
31_30	صيغة المينويتو والتريو	50
31	الصيغة الإستطردادية	51
33_31	قالب السوناتا	52
35_34	المبحث الخامس: جزور الموسيقى البحتة في السودان	53
37_35	الموسيقى العسكرية في السودان	54
39_37	بداية ظهور فرق الموسيقى البحتة في السودان	55
40_39	أثر المسرح السوداني على تأليف الموسيقى البحتة في السودان	56
41_40	أثر السينما على تأليف الموسيقى البحتة في السودان	57
43_42	أثر إذاعة أمدرمان على تأليف الموسيقى البحتة في السودان	58
43	واقع التأليف الموسيقي في السودان في مرحلة ما بعد الإستقلال	59
45_44	أثر تلفزيون السودان على تأليف الموسيقى البحتة في السودان	60
48_45	أثر المعهد العالي للموسيقى والمسرح على تأليف الموسيقى في السودان	61
48	فئات المؤلفين الموسيقيين	62
114_49	الفصل الثالث: الإطار العملي	63
49	تمهيد	64
50	المدونة الموسيقية للنموذج الأول (الأدهمية)	65
52_50	التحليل الموسيقي للنموذج الأول	66
53	المدونة الموسيقية للنموذج الثاني (سوف ألكا)	67
54_53	التحليل الموسيقي للنموذج الثاني	68
55	المدونة الموسيقية للنموذج الثالث (البنت الصغيرة)	69

58_56	التحليل الموسيقي للنموذج الثالث	70
61_59	المدونة الموسيقية للنموذج الرابع (فرحة شعب)	71
65_62	التحليل الموسيقي للنموذج الرابع	72
67_66	المدونة الموسيقية للنموذج الخامس (هليت يا عيد)	73
69_67	التحليل الموسيقي للنموذج الخامس	74
71_70	المدونة الموسيقية للنموذج السادس (دموع الفرح)	75
77_72	التحليل الموسيقي للنموذج السادس	76
79_78	المدونة الموسيقية للنموذج السابع (نهر الجور)	77
83_79	التحليل الموسيقي للنموذج السابع	78
85_84	المدونة الموسيقية للنموذج الثامن (أمدرمان)	79
88_85	التحليل الموسيقي للنموذج الثامن	80
89	المدونة الموسيقية للنموذج التاسع (السيد)	81
93_90	التحليل الموسيقي للنموذج التاسع	82
94	المدونة الموسيقية للنموذج العاشر (الميلاد)	83
96_94	التحليل الموسيقي للنموذج العاشر	84
97	المدونة الموسيقية للنموذج الحادي عشر (يسرا)	85
100_98	التحليل الموسيقي للنموذج الحادي عشر	86
104_101	المدونة الموسيقية للنموذج الثاني عشر (أبنوسة)	87
110_105	التحليل الموسيقي للنموذج الثاني عشر	88
112_111	المدونة الموسيقية للنموذج الثالث عشر (لحن رقم 3)	89
114_112	التحليل الموسيقي للنموذج الثالث عشر	90
	الفصل الرابع: الخاتمة	91
115	النتائج (التحقق من صدق الفروض)	92
116_115	تابع النتائج (تحقق أهداف الدراسة)	93
117_116	تابع النتائج (الإجابة على الأسئلة)	94

118	التوصيات	95
120_119	المصادر والمرجع	96

مستخلص الدراسة:

الموسيقى علم وفن ، ويتطلب تأليف الموسيقى البحتة ملكات ومواهب محددة، إلا أنه إلى الآن هناك جدل قائم حول أهمية الدراسة لصغل الموهبة في هذا المجال، لذلك تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أثر الدراسة على الموهبة وما مدى الإستفادة الممكنة من علوم التأليف الموسيقي عند تأليف الموسيقى البحتة في السودان، كما تهدف إلى تتبع مراحل تطور تأليف هذا النوع من الفن، وقد إتبعنا الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى في إطار مقارنة).

توصلت هذه الدراسة إلى أن الموهبة هي الأساس في مجال تأليف الموسيقى البحتة ، و الدراسة تساهم بشكل كبير في صياغة الأفكار وتمييزها وذلك عبر نظريات التأليف الموسيقي، كما توصلت الدراسة إلى أن الموسيقى البحتة موجودة في السودان بصورة تقليدية عند بعض المجتمعات ثم تطورت بفضل المؤسسات العسكرية والمدنية المختلفة، وفي كل مرحلة كانت هناك أساليب شائعة للتأليف قد تتفق إلى حد ما مع قوالب الموسيقى الغربية من ناحية البناء العام.

إشتملت الدراسة على أربعة فصول على النحو التالي:

1. الفصل الأول : الإطار العام للدراسة ، يتكون من مبحثين :

المبحث الأول : يتضمن مقدمة البحث _ مشكلة البحث _ أهداف البحث _ أهمية البحث _ أسئلة البحث _ منهج البحث _ عينة البحث _ حدود البحث _ مصطلحات البحث _ إجراءات البحث .
المبحث الثاني: يشتمل على الدراسات السابقة وعددها ثلاثة دراسات ذات صلة مباشرة بموضوع البحث.

2. الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة ، وقد إشتمل على عدد خمسة مباحث:

المبحث الأول : يحتوي على تعريفات عامة فيما يختص بالموهبة .

المبحث الثاني: تناول بعض مفاهيم ونظريات التأليف الموسيقي ، وأثر الدراسة على عملية التأليف الموسيقي

المبحث الثالث: تناول أنواع النسيج الموسيقي .

المبحث الرابع : إحتوى على الصيغ والقوالب الأساسية في التأليف الموسيقي

المبحث الخامس: عرض جزور الموسيقى البحتة في السودان ومراحل تطورها.

3. الفصل الثالث : خصص هذا الفصل للإطار العملي للدراسة ، حيث تناول تحليلاً لبعض العينات

المختارة من المؤلفات الموسيقية السودانية للتعرف بوضوح على كيفية تأليفها.

4. الفصل الرابع: خاتمة البحث وإشتمل على نتائج وتوصيات البحث ومكتبة البحث.

Abstract:

Music is an art and science. The basic need of the music composition is talent. There is a conflicts that music composition does not need scientific guide and depend completely on talents.

The objectives of this study are to know the effect of studying music composition on the talent, and to what extent that reflects in proper music composition in Sudanese music. Also the aim of the study is to know the history of this kind of art in Sudan. The type of the study is descriptive, comparative analysis.

Although studying of music composition theories is important, it was found that talent is essential in this part. Music composition found in the Sudanese communities traditionally, and developed by different military and civil corporations. The styles and forms of Sudanese music composition sometimes follow or contradict the form of the western music.

This study consists of four chapters as follows:

Chapter one: The general framework of the study including two sections:

Section one: represent the introduction and (objectives, importance, questions, methodology, specimen, limits, terminology and research procedures.

Section tow: it includes the previous studies that have a direct relation with the research topic.

Chapter tow: The theoretical part of the study including five sections:

Section one: General definition of talent.

Section tow: represent theory of music composition.

Section three: it includes The Textures of Music.

Section four: consists of basic form of music composition.

Section five: represent the roots of music composition in Sudan.

Chapter three: it includes the practical frame of the study, so there is an analysis for some chosen samples from Sudanese music.

Chapter Four: Final Chapter, conclusion, the results recommendations and bibliographies.

إهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع :

إلى روح أمي خديجة إسماعيل ووالدي محمد عبدالسلام يماني ، عليهما الرحمة والمغفرة ، أطيب وأنقى الناس.

إلى شريكة حياتي صديقة صديق و فلذات كبدي صبا وأحمد حفظهم الله ، لعله يكون مصدر فخر لهم.

إلى أقرب الناس ، أشقائي وشقيقاتي وإخوتي وأخواتي الأعزاء وعائلتي الكبيرة وممتزجة من إرتريا وقبائل السودان المختلفة.

إلى أسرتي الكبيرة، جميع زملاء المهنة الرفيعة _ الموسيقى _ من الأكاديميين والموهوبين، الأحياء والأموات.

منكم جميعاً تشكلت شخصيتي ، وبكم أعيش وأفخر ، وعلى محبتكم أموت.

شكر وتقدير

يتقدم الدارس بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أسرة كلية الموسيقى والدراما_ عامة_ هذا الصرح العلمي الفريد، وذلك لما لمسناه الدارس من إحترام وتعاون ومحبة . ويخص بالشكر أسرة شعبة التأليف المتمثلة في العالم الجليل البروفيسور الفاتح الطاهر والدكتور بابكر سليمان والأستاذ الصافي مهدي، الذين على يديهم تفتحت للدارس كثير من المدارك ونوافذ المعرفة العلمية في مجال التأليف الموسيقي.

كما يتقدم بجزيل الشكر والعرفان للمشرف على هذه الدراسة، البروفيسور الفاتح حسين ، ذلك العالم المتواضع والفنان الذي له كثير من الآثار التي لا تخطأها الأذن في مجال الموسيقى البحتة ومجال التنفيذ الموسيقي الراقى في السودان.

الشكر أجزله لجميع أساتذة قسم الموسيقى ، الذين ما ضنوا على الدارس بالتوجيه والمعرفة والإرشاد والتشجيع المستمر، منذ فترة أن تتلمذ الدارس على يديهم وإلى فترة إجراء هذه الدراسة ، ويأمل الدارس أن يتقبلوا تخصيص وافر الشكر إلى الأخ العزيز الأستاذ بدر الدين نصر، الذي ظل متابع كل خطوات إجراء الدراسة منذ بدايتها وإلى مرحلة الطباعة ، حيث قدم يد العون بنفس راضية وخاطر طيب.

يشعر الدارس بالإمتنان والعرفان للأخ عوض الله دبورة ، المخرج بالإذاعة السودانية ، الذي سهل على الدارس الحصول على النماذج المطلوبة من مكتبة الإذاعة القومية.

أسمى آيات الشكر والتقدير لأسرة جامعة الأحفاد للبنات، تلك الجامعة العريقة والتي يفتخر الدارس بالإنتماء إليها كأستاذ، بإعتبارها الصرح الأكاديمي الثاني في السودان من ناحية الإهتمام بالمجال الموسيقي عامة وبالمؤلفات الموسيقية خاصة.

جزيل الشكر والتقدير لكل من قدم للدارس أي معلومة أو ملاحظة أو كلمة محفزة أو أي دافع من الدوافع.

والحمد والشكر لله من قبل ومن بعد، على نعمة التوفيق والسداد لإكمال وإنجاز هذا العمل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف خلق الله جميعاً.

بسم الله الرحمن الرحيم

{يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات}

(المجادلة:11)