

# الآية

قال تعالى: ((بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ  
أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ))

صدق الله  
العظيم

سورة البقرة  
117

# الإهداء

إلي من كان لي وما يزال كالبيارق الزاهية التي تعتلي هامة الخير والعطاء  
والذي الحبيب حفظه الله  
إلي روح سيدتي الأولى التي غرست في داخلي براعم المحبة والسلام  
والوفاء  
والدتي الغالية عليها رحمة الله  
إلي من أخذ بيدي فسمت بقربه مشاعر الإنسانية الفاخرة حباً واحتواءً  
زوجي العزيز سلمه الله  
إلي ببادر الأمل ومرافئ الود والقلوب المخلصة المفعمة بالنقاء  
أخواتي وأخواني وصديقاتي وزميلاتي وفقهم الله  
إلي الأمل المشرق في حياتي إلي فلذتا كبدي ورحياتنا روجي  
(ابني محمد المعزز وابنتي أماني) مشاعل الضياء باركهما الله  
وإلي المثابرين علي رعاية وخدمة طلاب العلم أينما كانوا  
إلي الذين يخاطبون الوطنية بأعلى مستويات العطاء  
إلي الذين يتهبب الإهداء من جهودهم وجهودهم وتتلاشى الإهداءات أمام  
مسيرات إنجازاتهم  
إلي جميع معلمي بلادي العزيزة وخاصة منهم معلمي المرحلة الثانوية  
الذين كان لهم الفضل بعد الله تعالى في الوصول إلي هذه النتيجة  
وإلي كل طالب علم وباحث عن معرفة أقدم هذا الجهد المقدر وكلي أمل  
أن ينال شيء من الرضاء  
لمسة وفاء إلي التي قدمت لي الدعم الإيجابي الذي قادني للاعتقاد بأنني  
علي طريق الصواب والتي شاركتني فضولي حول الإبداع صديقتي واختي  
الأميرة أسماء بنت محمد بن عبد العزيز آل سعود حفظها الله.  
والي كل من دعا لي واحتجب اسمه عن الظهور في الإهداء فله مني  
كامل الشناء

# شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علي سيدنا محمد خاتم الأنبياء  
وأشرف المرسلين.  
كما يسرني أن أتوجه بالشكر إلي الصرح العلمي جامعة السودان للعلوم  
والتكنولوجيا كما أخص بالشكر كلية الدراسات العليا كلية التربية قسم علم  
النفوس، وأخص بالشكر سعادة عميد كلية التربية.  
وأخص بالشكر الي مكتبة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ومكتبة  
جامعة الخرطوم ومكتبة السودان عمادة المكتبات ومكتبة جامعة امدرمان  
الاسلامية.

كما اتقدم بالشكر الي معلمي المرحلة الثانوية بمحلية الخرطوم  
بطاقة خاصة ملئها الشكر والعرفان أتوجه بها إلي أستاذي الفاضل الدكتور  
**ياسر جبريل معاذ**  
وإن جاز لحروف المعرفة كلها أن تتجمع في كلمات لأعبر بها عن شكري  
وعرفاني وتقديري لما قدمه لي من نصح ومساندة ودعم

فمن جادت يداه ثمار جهداً \*\*\* فله في ظل الثناء مقيل

كما أتقدم بالشكر إلي الأساتذة الأجلاء الذين قاموا بتحكيم هذه الأداة  
وهم: د. علي فرح. د. أسماء عبد العال. أ. جمال محمد د. سلوي عبد الله  
ود. عبد الرزاق البوني.

الباحثة

## المستخلص

هدف هذا البحث للتعرف على العلاقة بين الابداع المهني وبعض المتغيرات الديمغرافية، كما هدف للتعرف على الفروق في النوع، العمر، المساق الاكاديمي، الموهل العلمي، ومكان العمل، والتعرف العلاقة الارتباطية بين الابداع وسنوات الخبرة والدورات التدريبية. فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي وقد تم واختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة والتي بلغ حجمها (112) منهم (45) معلم و(67) معلمة. ولقد استخدمت الباحثة مقياس الابداع المهني من تصميم برنستن، وتم استخدام المعادلات الآتية لمعالجة البيانات إحصائياً:

اختبار (ت) لمتوسط مجتمع واحد. و اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين. واختبار تحليل التباين الأحادي (أنوفا) واختبار مان وتني واختبار بيرسون وتوصل البحث للنتائج التالية:

1. يتسم الابداع المهني لدى معلمين المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم بالانخفاض.
2. لا توجد فروق معنوي في الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم تبعاً لمتغير النوع في جميع الابعاد عدا بعد الاصاله كانت الفروق لصالح الذكور.
3. لا توجد فروق معنوي في الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم تبعاً لمتغير المساق الاكاديمي.
4. لا توجد فروق معنوية في الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم تبعاً لمتغير مكان العمل.
5. توجد فروق معنوية في الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم تبعاً العمر بعد المرونة والمجموع الكلي بينما لا توجد فروق في بقية الابعاد.
6. لا توجد فروق معنوية في الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.
7. لا توجد علاقة ارتباطية بين الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم و متغير سنوات الخبرة.
8. لا توجد علاقة ارتباطية بين الابداع المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم و متغير الدورات التدريبية التي حصلت عليها وأخيراً، وضعت الباحثة توصيات ومقترحات لدراسات مستقبلية.

## Abstract

The present research is aim to identify the relationship between creativity and some vocational variables, as the objective to identify the differences in gender, age,

qualification, and the workplace, to identify correlation between creativity and years of experience and training. The researcher used the correlative descriptive method. The sample has been

chosen randomly. The total samples are (112):45 males and (67) females . The researcher has used the measure of creativity of professional design (Princeton). The following equations were used to analyzes the data statistically: T- student test used to assess the sighfiat diffeuncs between to in lependentgvoups & dependant groups in one community one way fvalysis of variance man Whitney test and Pearson test are used in the statistical andysis of Aging groups, independent groups and correlation respectively levity significant difference test LSD was wed to asses the significance among different means. the researcher has found the following results:

1. Professional creativity for higher school teachers in Kharatoum State is low.
2. There are no significant differences in the professional creativity for higher school teachers in Khartoum State according to the gender in all dimensions except the dimension of originality, which slomed significant the differences for males (  $P \leq 0.05$ ).
3. There are no significant differences in the professional creativity higher school teachers in Khartoum State according to the academic dicipline.
4. There are no significant differences in the professional creativity higher school teachers (  $P \leq 0.05$ ) in Khartoum State according to the place of work.
5. There are significant differences in the professional creativity higher school teachers in Khartoum State according to the variable of age with reference to the dimensions of flexibility and the total grouping, the hexibility was significanthy (  $P \leq 0.05$ ) improne for agitprop 30-39 compane to less then 30 and 40-50 compane to 30-39 while there are no significant differences in the rest of the dimensions.
6. There are no significant differences in the professional

creativity for higher school teachers in Khartoum State according to the academic qualification.

7. There is no correlation relation between the professional creativity for higher school teachers in Khartoum State according to the years of experience.

8 There is no correlation n between the professional creativity for higher school teachers in Khartoum State according to the training courses.

Finally, the researcher suggested recommendations for further studies.

محتوي الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
د	ملخص البحث باللغة العربية
هـ	ملخص البحث باللغة الانجليزية
ز	فهرس الموضوعات
ي	فهرس الجداول
<b>الفصل الأول: الإطار العام للبحث</b>	
1	تمهيد
2	مشكلة البحث
3	أهمية البحث
3	أهداف البحث
4	فروض البحث
5	حدود البحث
5	مصطلحات البحث
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة</b>	
6	المبحث الاول : مفهوم الابداع لدى معلم المرحلة الثانوية
28	المبحث الثاني: الابداع من مفهوم تربوي تعليمي لدى معلم المرحلة الثانوية
42	المبحث الثالث: استراتيجيات تنمية التدريس الابداعي لدى معلم المرحلة الثانوية
46	المبحث الرابع: الدراسات السابقة
<b>الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته</b>	
66	تمهيد
66	منهج البحث
66	مجتمع البحث
68	عينة البحث
69	أدوات البحث
73	صدق مقياس الابداع المهني
74	الدراسة الاستطلاعية
77	المعالجات الإحصائية
<b>الفصل الرابع: عرض ومناقشة النتائج</b>	
78	عرض الفرض الأول ومناقشته
80	عرض الفرض الثاني ومناقشته
82	عرض الفرض الثالث ومناقشته
84	عرض الفرض الرابع ومناقشته
85	عرض الفرض الخامس ومناقشته
87	عرض الفرض السادس ومناقشته

88	عرض الفرض السابع ومناقشته
90	عرض الفرض الثامن ومناقشته
<b>الفصل الخامس</b>	
92	تمهيد
92	اهم النتائج
94	التوصيات
94	مقترحات لدراسات مستقبلية
95	المصادر والمراجع
<b>الملاحق</b>	
105	ملحق رقم (1)
106	ملحق رقم (2)
111	ملحق رقم (3)
116	ملحق رقم (4)
120	ملحق رقم (5)
121	ملحق رقم (6)



## فهرس الجدول

رقم	عنوان الجدول	الصفحة
1	يوضح عدد المعلمين والمعلمات بالمدارس الثانوية موضع البحث	67
2	توزيع عينة المعلمين بالمدارس الثانوية موضع البحث	67
3	يوضح توصيفا لأهم خصائص المفحوصين بهذه العينة	68
4	يوضح العبارات التي أوصى المحكمون بحذفها بمقياس الابداع المهني	70
5	يوضح العبارات التي أوصى المحكمون بتعديلها في مقياس الابداع المهني بعد الاصاله	71
6	يوضح العبارات التي أوصى المحكمون بتعديلها في مقياس الابداع المهني بعد المرونه	72
7	يوضح العبارات التي أوصى المحكمون بتعديلها في مقياس الابداع المهني بعد الطلاقه	73
8	يوضح العبارات التي أوصى المحكمون بإضافتها في مقياس الابداع المهني	73
9	يوضح معاملات ارتباط الفقرات مع الدرجة الكلية للمقاييس الفرعية بمقياس الابداع المهني مجتمع البحث الحالي	75
10	يوضح نتائج معاملات الثبات للأبعاد الفرعية والدرجة الكلية بمقياس الابداع المهني في مجتمع البحث الحالي	76
4-1	يوضح إختبار (ت) لمجتمع واحد لمعرفة السمة المميزة للابداع المهني	78
4-2	يوضح اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق بين الذكور والإناث	80
4-3	يوضح اختبار ((أنوفا)) تحليل التباين الاحادي لمعرفة الفروق بين متغير العمر	82
4-4	لمعرفة الفرق بين المتوسطات في متغير العمر LSD إختبار	84
4-5	يوضح إختبار بيرسون لمعرفة العلاقة بين الابداع المهني ومتغير	85
4-6	يوضح إختبار بيرسون لمعرفة العلاقة بين الابداع المهني ومتغير سنوات الخبرة	87
4-7	يوضح اختبار (مان وتني) لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق بين متغير المؤهل العلمي	88
4-8	يوضح اختبار (مان وتني) لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق بين مكان العمل	90
4-9	يوضح اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق بين الادبيين والعلميين	