

المبحث الرابع

التصميم الداخلي للمسارح في السودان

الحركة المسرحية في السودان:

تعتبر الحركة المسرحية في السودان حركة قديمة، وقد واجهت تطورات عديدة في المفهوم المسرحي والعمارة المسرحية.

والسودان بهذا التنوع الثقافي، أنتج عدداً كبيراً من الممارسات الشعبية ذات الصبغة المسرحية والدرامية كحلقات الذكر عند المسلمين، والرقصات الشعبية، والطقوس عند القبائل النيلية، إلا أن المسرح بشكله الموجود حالياً فإنه يمكن القول بأنه وفد إلى السودان من الغرب عبر العرب من حوالي قرن واحد من الزمان، وأنه ظل مرتبطاً بالمجتمعات السودانية يؤثر فيها ويتأثر بها، رغم أنها لم تتمكن من إنتاج مسرحها الخاص. (عبيد، المسرح والمجتمع المتغير في السودان، 2011، صفحة 37)

بدأت الحركة المسرحية في السودان خطوة جادة في تاريخها حينما اتجهت إلى التخلص من تراثها الشفهي بالأرشفة والتأليف والتوثيق، و أن معظم الباحثين لم يصلوا إلى إتفاق محدد لبداية مؤكدة لما يعرف بالظاهرة المسرحية في السودان. (الميري، 2001، صفحة 3)

غالبية البدايات الأولى للمسرح في السودان إرتبطت بالتعليم وكان في قياداتها المعلمون وطلبة المتعلمين والمنقفين، أمثال بابكر بدري، وعبد القادر مختار، وفي سنوات لاحقة قامت فرق ومجموعات في مدن من السودان مثل (سواكن، بورتسودان، ومدني) بتقديم مسرحيات (عربية وأجنبية مترجمة) تستهدف نقل المجتمع من حالة البداوة إلى عالم التمدن بمحاربة التقاليد التي تقف في وجه التعليم والتحضر، وعلى ذات النهج سار مسرح بخت الرضا ومسرح كليلة غردون. (عبيد، 2011، صفحة 37)

ترى الدارسة أن تاريخ بداية الحركة المسرحية في السودان وجدت حظها من التوثيق من قبل الباحثين في فن التراث الشعبي (الفولكلوريين). كما وجدت الدارسة توثقات للعادات والتقاليد الشعبية التي تمثل مناظرا مسرحية، هذه المناظر المسرحية تمثل تشكياً معمارياً لذا رأت الدارسة ضرورة دراسته.

المسارح في السودان:

أول عرض مسرحي قدمه سودانيون كان في عام 1880م قدمته مدرسة الخرطوم الأولية ويصنف كمطالعة مسرحية. وقد ذكر هاشم صديق أن بداية العروض المسرحية في السودان يمكن إرجاعها إلى العام 1903م ونسبة للعروض التي كان يقدمها بابكر بدري في مدرسة رفاة الأولية. (عبيد، 2002، صفحة 11)

ظهر مسرح الجاليات (1905-1915م)، (ويقصد بها النشاط المسرحي الخاص بالجاليات الأجنبية بالسودان) فهي عروض أجنبية لم يشارك فيها السودانيون ولم يشاهدو منها إلا القليل، تميزت عروض مسرح الجاليات بصفة عامة بالإهتمام بالجانب الشكلي والفنيات. (عبيد، 2002، صفحة 11)

في العشرينات من قدم السودانيون مسرحاً بكلية غردون ثم انتقل إلى أندية الخريجين، وبعدها انعدم النشاط المسرحي إلى العام 1936م نسبة لصراعات سياسية أثرت على أنشطة النادي فأهمل المسرح. ظهرت جمعية الأدب الخيرية التي تأسست في العام 1916م ببورتسودان وبدأت نشاطها الفعلي عام 1919م، وقد قدمت العديد من العروض المسرحية (مسرحية بربارين ، هاملت، جزاء الغادر، وفاء العرب، وترويض الشريرة). (الميري، 2001، صفحة 20)

وهكذا استمر المسرح في العشرينات على هذا المنوال حتى انتقل إلى الأندية الرياضية وتكونت الفرق المسرحية على مستوى هذه الأندية (نادي الزهرة، نادي الهلال، نادي حي العرب، نادي الاخلاص.. الخ) وجاءت فترة الثلاثينيات وانتظمت الحركة المسرحية على مستوى هذه الأندية.

تعتبر فترة الثلاثينيات أهم فترة ساهمت في إنتظام النشاط المسرحي وخاصة على مستوى الأندية الرياضية والجمعيات الثقافية والمدارس، لقد طُوّر رواد مسرح الثلاثينيات الخبرة بأسس المسرحية العالمية وخاصة الغربية منها والعربية.

في بخت الرضا بدأ النشاط المسرحي حتى عام 1934 وارتبط بالرواد الاوائل ، وفي العام 1942 تم تعيين الاستاذ/ أحمد الطيب للتدريب في بخت الرضا والذي قام بإخراج قدر من المسرحيات العالمية ، وتنويرياً اعدَ مذكرات عن تاريخ الفن المسرحي، وكان يقوم بتدريسها طوال العام، إذ توجد أربعة ليالٍ يشارك فيها أهل القرية بالغناء والتمثيل وتقدم أعمال مكتملة في نهاية العام الدراسي، كان المسرح عبارة عن دكة (والدكة عبارة عن سطح مرتفع عن الأرض مبني من الطين او الحجر يستخدم للجلوس)، ولا توجد بها عناصر فنية مثل مكبرات الصوت . وحتى الإضاءة كانت بواسطة الرتائن (مفردتها رتينة وهي مصابيح الجاز).

عندما أُنشئت الإذاعة في العام 1940م كانت هنالك العديد من الفرق والجماعات المسرحية، التي كانت تداول نشاطها المسرحي في الأندية والجمعيات الشعبية والمدارس، انتقل نشاط هذه الفرق إلى مسرح الإذاعة ضمن برامجها وسهراتها على الهواء مباشرة.

أنشئ مسرح الإذاعة من البراميل والخشب لذا سمي ب(مسرح البراميل) وتم إنشاؤه في العام 1948م، ومن ثم بدأت النهضة المسرحية الحقيقية بعد قيام المسرح القومي في العام 1959م.

مما لا شك فيه أن الحركة المسرحية ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالمسرح كبناء (مكان عرض) وفنانين وفنيين وجمهور، مثل ما هي مرتبطة كذلك بالتفكير الحر. كان لمسرح الإذاعة (البراميل) في دفع بعض المهتمين بالتفكير في إنشاء مسرح قومي ليستقبل الحفلات الغنائية والموسيقية والعروض الإستعراضية الزائرة.

وبالفعل، كان المسرح القومي السوداني هو المقصد الأول والأخير لجميع المسرحيين والفنانين السودانيين والعرب وحتى الأجانب ففيه تم عرض جميع المسرحيات السودانية لأول مرة. (الميري، 2001 ، الصفحات 22-35)

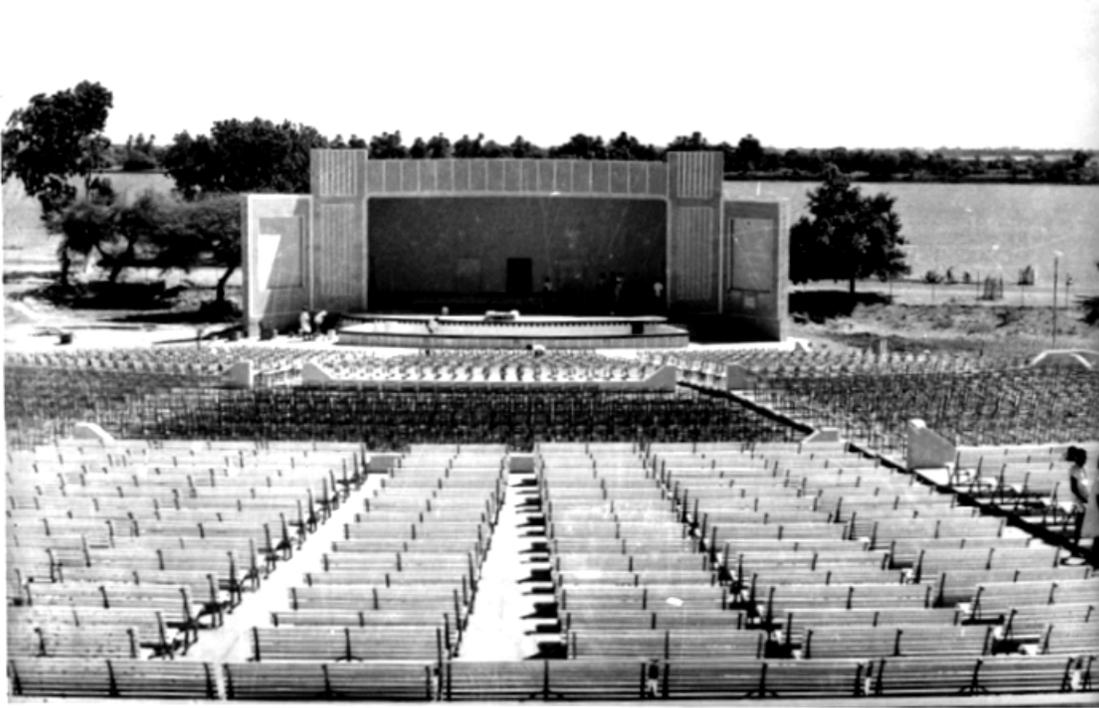
المسرح القومي 1959م:

جاءت فكرة المسرح القومي من اللواء محمد طلعت فريد وأختيرت المنطقة المقابلة للنيل من الضفة الغربية وبعد تأهيله للعروض المسرحية من قبل الأستاذ الفكي عبد الرحمن , كان العام 1968م هو بداية إنطلاقة المواسم المنتظمة وبداية النهضة الحقيقية للحركة المسرحية. انظر للشكل (35)

وترى الدارسة ان المسرح في بداياته كان مغلقا على نطاق ضيق ولم تكن هناك فرصة للجماهير لمشاهدة العروض الا لما على مستوى الاندية وحيز الجاليات وبعض الساحات العامة كساحة المولد او الجمعيات الأدبية.

وقد عانى المسرح في السودان من الرفض من قبل المجتمعات المحافظة خاصة في السودان الشمالي والأوسط , ولكن بالرغم من هذه الصعوبات استطاعت الظاهرة المسرحية أن تغرس جذورها الوافدة بصبر حتى يزوغ النهضة المسرحية في الستينيات حيث انبثقت دور العروض المسرحية مما كان له الدور المقدر في نشر الوعي المسرحي, واعتراف الدولة وتبنيها للمسرح , كما كان لمسرح الإذاعة (البراميل) في دفع بعض المهتمين بالتفكير في إنشاء مسرح قومي ليستقبل الحفلات الغنائية والموسيقية والعروض الإستعراضية الزائرة. old Sudanese photos صور السودان القديمة

الشكل (35): صورة للمسرح القومي في العام 1964م صفحة (صور السودان القديمة old Sudanese photos) بالفيديو



لم يعد المسرح القومي السودانى كما كان فى السابق, فبالرغم من المجهودات المبذولة من المسؤولين لأدخال انظمة صوت حديثة وتجديد المسرح, لكن الأهتمام بالمسرح عموماً, قد هبط إلى أدنى مستوياته وصار المسرح القومي لا يشهد إلا بعض المحاولات المسرحية البسيطة بين الحينة والأخرى.

مسرح قاعة الصداقة بالخرطوم:

قاعة الصداقة مؤسسة عامة حكومية سودانية مستقلة تديرها الهيئة العامة لقاعة الصداقة بالخرطوم، تقدر المساحة الكلية للمبنى 80.000 متر مربع كم تطل القاعة على ضفاف نهر النيل وتحتوي القاعة على ست قاعات (الدولية وتسع 1200 شخص، أم درمان تسع 150 شخص، افريقيا تسع 250 شخص، السودان تسع 60 شخص، الطيب صالح تسع 300 شخص).

وبها صالات للمعارض، وقسم للفندقة مأدبة تسع 1200 شخص وبها مسرح وسينما وهناك القاعة الرئاسية التي تم وضع حجر اساسها عام 2003 وافتتحت في العام 2005 القاعة الرئاسية تسع 2000 وبها ثلاثة قاعات وهي البركل وتسع 80 شخص وجبل مرة وتسع 60 اركويت 80 شخص.

صاحب الفكرة محمد عثمان يسن الوكيل الدائم لوزارة الخارجية إبان حكومة الفريق عبود. بدأت منه الفكرة منذ 1945 عندما كان مديرا اداريا باعلى النيل ساق الفكرة عبر كل الحقب السياسية (الاحزاب الاولى – عبود – الاحزاب الثانية (حتى التقى بها الرئيس جعفر نميري الذي نفذ الفكرة مع الحكومة الصينية وصار الاسم (قاعة الصداقة) تيمنا لصداقة الشعبين السوداني والصيني وتم وضع حجر الاساس لها في 1973 وافتتحت في العام 1976. (المركز القومي للمعلومات، 2014).

الموقع: وتتوسط القاعة اليوم منطقة سياحية واجتماعية مهمة بالخرطوم، حيث يجاورها من جهة الشرق فندق كورنثيا الخرطوم (فندق برج الفاتح سابقاً)، وفندق السودانوفي غربها متحف السودان القوميومنتزه حدائق 6 أبريل، وفندق كورال الخرطوم (هيلتون سابقاً)، وجسر النيل الأبيض المؤدي إلى مدينة أم درمان، أما في شمالها يقع مرسى عبارة جزيرة توتي، وتقع في جنوبها بضع مكاتب شركات وبعثات دبلوماسية أجنبية.

النمط المعماري: وضع هندسة المعمار وخريطته مهندسون صينيون. وتم البناء على الطراز المعماري الصيني الحديث الخاص بمثل هذه القاعات في شكل كتل مكعبة بنوافذ تتوافق والبيئة والمناخ في الخرطوم، إلا أن من الملاحظ أن المباني لم تأخذ الخط اللوني العام في المنطقة، فقد اعتمد المهندسون الصينيون اللون الأبيض. انظر للشكل (36)

الشكل (36): صورة لواجهة قاعة الصداقة. (المركز القومي للمعلومات، 2014).



المسرح: يعتبر مسرح قاعة الصداقة من افضل المسارح الموجودة في السودان فهو مسرح مغلق , و يتبع لمسارح البروسينيوم, يحتوي المسرح على صالة دخول للمسرح وتعتبر موزعا لعدة فراغات بمبنى قاعة الصداقة, كما يوجد بها اماكن بيع للمأكولات والمشروبات السريعة. انظر للشكل (37, 38)

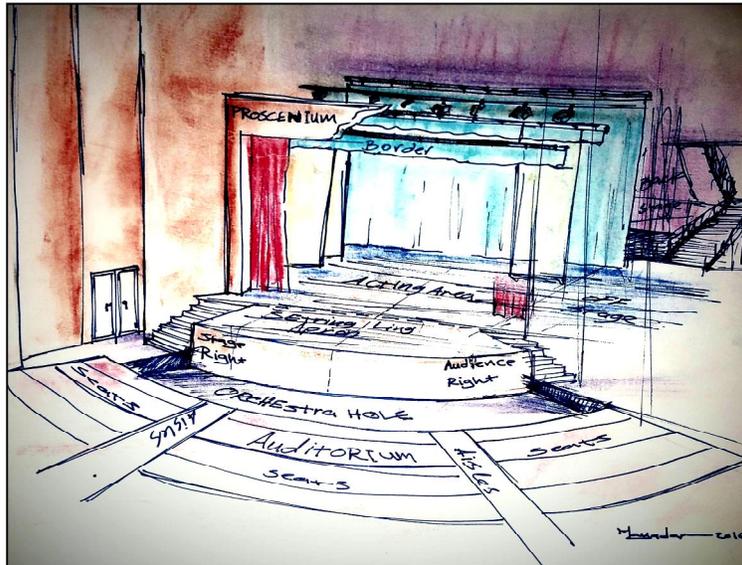
يتكون المسرح من جزئين :

1. صالة الجلوس وهي على طابقين ولها أربع ابواب , اثنان للارضي واثنان للعلوي, تستخدم هذه الابواب للدخول والخروج , داخل الصالة يوجد بابان على الجوانب يؤديان الى حمامات النساء والرجال.
2. خشبة المسرح : وبها ابواب على الجوانب لدخول العرضون والمناظر , كما يوجد حفرة للاوركسترا وبدروم.

الشكل (37): صورة للصالة الدخول لمسرح قاعة الصداقة



الشكل (38): رسم توضيحي تشريحي لمسرح قاعة الصداقة



مسرح قصر الشباب والاطفال بامدرمان:

قصر الشباب والاطفال مؤسسة تربوية ثقافية رياضية فنية تعني بتأهيل المواهب تتبع الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة , به اقسام عديدة (وحدات فنية , حرفية, نسوية, رياضية) الوحدة الفنية تشمل الموسيقى والدراما والفنون الجميلة, بدأ كورس الدراما في العام 1977م وانتظم حتى الآن , ويوجد بالقصر مسرح وحالياً يعمل كسينما.

مسرح نادي الضباط :

يعتبر نادي الضباط الكيان الرئيسي لجميع ضباط القوات المسلحة منذ انشاء قوات دفاع السودان في يناير 1925م وله تاريخ متجذر حتى العام 1955م اما هذا الموقع فيعود تاريخه للعام 1974م , ووضع حجر اساسه وافتتاحه في 8 يونيو 1981م على يد المشير جعفر محمد نميري رئيس الجمهورية الأسبق , وأعد حينها حدثاً معمارياً يجسد الحدائثة والرفاهية والنهضة المعمارية بالسودان, وقد قام بالتصميم الهندسي للنادي المهندس الايطالي باولو بارتغيزي عبر شبكة مافيت الايطالية

وهو من المسارح المفتوحة, وشكله دائري لذا نجده محبوب لدى الشعب وذلك لكبير مساحته وإستيعابه لعدد كبير من الناس.

ترى الدارسة أن مسرح نادي الضباط لا يصلح للعروض المسرحية لشدة إنحداره وبذلك يرى الجمهور العارضون من أعلى.

مسرح الفنون الشعبية بامدرمان:

مسرح الفنون الشعبية من المسارح الصغيرة المغلقة في السودان ,قبل انشائه كان ادارة المرشديات تم تعديله في العام 2004م مع احتفاليات الخرطوم عاصمة للثقافة 2005م. (إبراهيم عبد الله, 2016, مقابلة مدونة).

مسرح كلية الموسيقى والدراما:

وهو موجود في كلية الموسيقى والدراما يستخدمه طلاب الكلية للتدريب عليه كما تقام عليه الإحتفالات الخاصة بالكلية واحتفالات تخريج الطلاب .

يقول محمد سيف الدين علي¹ :

" في عام 1994م صدر قرار بأيلولة احد مباني وزارة الاشغال بجامعة السودان ان يخصص للمعهد العالي للموسيقى والمسرح وعلى اثر ذلك انتقلت اسرة المعهد العالي للموسيقى والمسرح الى المباني الجديدة.

وكانت المساعي والجهود جارية لخلق بيئة دراسية ملائمة لدراسة فنون الموسيقى والدراما , وقد كان موقع البروفات والعروض والتخريجات للخريجين يتطلب مسرح ملائم لذلك كان الموقع الوحيد المناسب هو موقع المسرح الحالي وقد شرف بإفتتاحه الراحل المشير الزبير محمد صالح الذي تبرع بمبلغ مالي

¹محمد سيف الدين علي , بروفيوسور بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- كلية الموسيقى والدراما , كلية الدراسات العليا, مقابلة مدونة.

لغرض عمل التأهيل المناسب للمسرح ونسبة للمباني التي انتقل اليها المعهد العالي للموسيقى والمسرح غير مستوفية للشروط الا انها احدثت نوع من الاستقرار النفسي حيث كان الطلاب والاساتذة والموظفين والعمل في حالة تنقل دائم من مبنى الى اخر وبعد مضي فترة من الاستقرار داخل الجامعة حدثت بعض التغييرات المهمة في مسمى الشهادة وسميت بكالوريوس الموسيقى الذي يمنح في خمس سنوات والدراما الذي يمنح في اربع سنوات , وكذلك تم تغيير اسم المعهد الى كلية الموسيقى والدراما , وقد تم ذلك عبر اعادة هيكلية الكلية بأقسامها وشعبها وتبعاً لذلك تم ادراج الدراسات العليا والبحث العلمي ودراسة الدبلوم وكل ذلك يدخل ضمن تطوير الكلية ومن اهم انجازات الكلية التي حدثت في تلك الفترة هو عمل تأهيل للمرة الثانية للمسرح وذلك اثناء احتفالية الخرطوم عاصمة الثقافة العربية 2005م حيث خصصت ميزانية محددة تم بموجبها إعادة النظر في المسرح حيث كانت خشبة المسرح في الجهة الجنوبية وتم تحويلها للجهة الجنوبية , وتم تنفيذ خشبة المسرح من الخشب , وكان ذلك نقطة تحول في تاريخ المسرح وهي الخشبة الثانية بعد خشبة المسرح القومي".

من المسارح الموجودة في ولاية الخرطوم أيضاً، مسرح جامع النيلين, و مسرح مركز شباب أمدرمان, مسرح شباب كرري, مسرح زيدان إبراهيم, ومسرح خضر بشير.

أماكن العرض المسرحية في السودان:

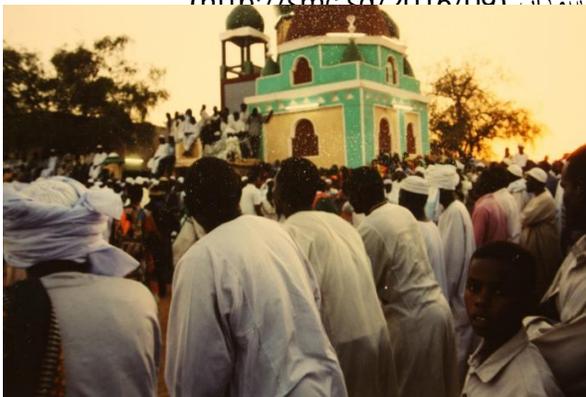
وجدت الدراسة أنه من المهم ذكر المناظر المسرحية في السودان وأماكن عرضها لمعرفة طبيعة العروض التي تؤدي ومعمارياتها وبيئتها الداخلية, والتي تطورت لتصبح عروضاً مسرحية لها خواصها التي تجعلها تأخذ شكلاً معمارياً محدداً ومنها:

1. حلقات الذكر:

"وهي ظاهرة قوامها (ال دراويش)* يقوم العرض على الايقاع وحركات راقصة داخل مجموعة من الدراويش" (عثمان، 1999، صفحة 24).

في هذه الظاهرة تكتمل عناصر العرض المسرحي التي يجب توفرها في اي فن ختي يسمى مسرحاً, فبالإضافة الى الذاكر "الممثل" يوجد مكان العرض وهو ساحة الذكر بمعمارياتها المعروفة من قبة في الخلفية وسارية في الوسط منا يوجد المتفرج "الذاكر" في ذات الوقت, انظر للشكل (39). (عبيد، 2002، صفحة 21)

الشكل (20): صبي حلقات الذكر في السودان (http://smc.sd/2016/09/)



2. طقس الزار:

وتعرف (بالدستور) في السودان ومكان العرض عبارة عن حلقة دائرية واسعة تسمح للمؤدي ان يتحرك بداخلها وللجمهور بالمشاهدة, انظر للشكل (40).

الشكل (40): صورة لحلقة الزار (<https://www.youtube.com>)



3. رقصة العروس:
ظاهرة تقليدية تنبع جذور المجتمع و تقام في الاعراس وشكل العرض يكون في حلقة دائرية تتوسطها الراقصة (العروس) وتسمح للجمهور بالمشاهدة. انظر للشكل (41).

الشكل (41): صورة لشكل حلقة رقصة العروس (<https://www.youtube.com>)



4. الكجور:

كلمة متداولة في أنحاء السودان ومركزها منطقة جبال النوبة وتمثل السلطة الروحية وهذه الكلمة لا تعني الانسان بالروح المستمدة من الرب التي تحل بشخص الكجور وكسبه قدرة خارقة. (هارون،دون تاريخ، ص26). انظر للشكل (42)

الشكل (42): صورة لطقس الكجور (<http://www.mc-doualiya.com>)



كل هذه المناظر تعتبر مواضيع مسرحية يجب أن يراعى فيها التصميم الداخلي للمسرح وتهيئته حسب نوع العرض.

العمارة الداخلية للمسرح السوداني:

من خلال استعراض اماكن العرض السابقة وجدت الدراسة إن معمار المسرح السوداني يأتي على نمط المسرح الدائري حيث ان كل العروض(حلقات الذكر، الرقص الشعبي، السودانية اساسها التفاف الجمهور حول المؤديين من كل الجهات.

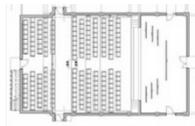
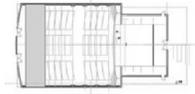
وقد ذكر(سعد يوسف عبيد) عن معمارية المسرح السوداني يرجع لأنه دائري للأسباب الآتية:

1. عادة الفرجة المستنبطة من الممارسات الشعبية الإحتفالية السودانية أشير إلى التفاف المتفرجين حول العارضين من جميع الجهات ويظهر ذلك في حلقات الذكر والرقص الشعبي وغيره.
2. ما يزال المسرح البروسيونيوم- السائد الآن- يجد مقاومة من جمهور المسرح سواء بالصعود على خشبة المسرح أو الوقوف على جنباتها عند زيادة عدد الجماهير عن سعة الصالة.
3. إن بساطة البناء المعماري وقلة التجهيزات الفنية مقارنة مع البروسيونيوم- تتفق مع ظروف السودان
4. الإقتصادية كما أن شكل المسرح الدائري المفتوح يناسب مناخ السودان الحار ثم أنه يتناسب والعمارة التقليدية في السودان التي يشكل "الحوش" عنصراً أساسياً من عناصرها.
5. وعلى ذلك فإن شكل المسرح الدائري السوداني يختلف من مسرح البروسيونيوم أو مسرح العلبة الإيطالي الذي بنيت على غرارهِ كل المسارح في السودان. (عبيد، 2002، صفحة32)

التصميم المعماري للمسرح السوداني:

قد قامت الدراسة بتصميم جدولين لتحليل العناصر المعمارية والمعالجات الداخلية لثلاث مسارح سودانية وهي (المسرح القومي- مسرح الفنون الشعبية – مسرح كلية الموسيقى والدراما) أنظر للجدول (8), (9).

جدول رقم (8): تحليل التصميم المعماري لثلاث نماذج من مسارح الخرطوم

الملاحظات	مواد البناء	الإضاءة والتهوية الطبيعية	الفتحات	المداخل والمخارج	المسرح وشكله في المسقط الأفقي
يحتوي المسرح على بدروم تحت خشية المسرح يستغل كمكاتب ادارية.	الطوب الاحمر والخرسانة المسلحة	المسرح مفتوح والاضاءة والتهوية به طبيعية الا ان الخشبة لا يوجد بها منافذ للتهوية	توجد بوابات الدخول للممنشأة التي تقود الى باقي الانشطة ثم الى المسرح. لا يوجد نوافذ في المسرح فالمسرح مفتوح.	يوجد في خلفية المسرح بابين على الجوانب لدخول المؤدبين وبابين في الواجهة لدخول المناظر. اما في الطالة يوجد بابين كبيرين في مقدمة الصال لدخول الزوار	المسرح القومي 
_____	الطوب الاحمر والخرسانة المسلحة في الحوائط والاعمدة الما السقف جملوني.	التهوية طبيعية غير متوفرة	لا يوجد فتحات للتهوية الطبيعية داخل المسرح	وضع مدخلين في الخلف لدخول العارضين كما وضع باب كبير في خلفية المسرح لدخول المناظر في مؤخرة الصالة على جانبيها يوجد بابين عرض (1.17م) لدخول الزوار كما يوجد سلم وباب يؤدي للبلكون	مسرح الفنون الشعبية 
_____	الطوب الاحمر و الاسمنت في الحوائط كمرات الحديد كأعمدة اما السقف جملوني	متوفرة عبر الابواب فقط	لا يوجد فتحات للتهوية الطبيعية داخل المسرح	وضع مدخلين في الخلف عرض (1م) لدخول العارضين كما وضع باب كبير في خلفية المسرح لدخول المناظر عرض (2.5م) تقريبا. توجد اربع مداخل على جانبي الصالة عرض (2م) لدخول الطلاب وبابين خلف الصلالة.	مسرح كلية الموسيقى والدراما 
توجد مشاكل في هذه المسارح و سوف تحصرها الدراسة بعد عملية التحليل ومقارنتهم مع المواصفات					ملاحظات عامة

ميادة محمد سيف الدين علي, 2046م

التصميم الداخلي للنماذج الثلاث:

جدول رقم (9): تحليل التصميم الداخلي لثلاث نماذج من مسارح الخرطوم

المسرح	المكون الفراغي	ممرات الحركة	الاثاث	التهوية والاضاءة الصناعية	مواد التشطيب	ملاحظات
المسرح القومي	1. الاستقبال. 2. كافيتريا. 3. المكاتب الإدارية. 4. المسرح وموارء 5. الكواليس. 6. الورشة. 7. الحمامات. 8. المخازن.	توجد ممرات جانبية عرضها (2م). يوجد ممر بين اول صف للكراسي والخشبة عرضه (2.2م)	توزع كراسي على المدرجات عند العرض 	الاضاءة: تستخدم كشافات المشاهدة الرؤية العاملة. وفي الخشبة تستخدم اضاءة خاصة بالمسارح. التهوية: الصناعية غير متوفرة	الحوائط في كل الفراغات: بها طلاء بوماستك. الأرضيات: صالة العرض: الخشبة: من الخشب. الأبواب من الحديد السقف في الخشبو جملوني	—
مسرح الفنون الشعبية	1. موقف السيارات 2. الإستقبال. 3. المكاتب الإدارية. 4. المسرح. 5. ورش لتصنيع الأزياء.	يوجد ممر يقسم الكراسي لصفين عرضه (1م). يوجد ممر بين الخشبة واول صف عرضه (3.00م). يوجد ممر بالمداخل عرضه (2.00م).	الكراسي الخاصة بدور العرض 	الاضاءة: للصالة يوجد كشافين و spot lights اما في المسرح توجد التهوية: في الصالة توجد مكيفات split, اما المسرح فليس به تهوية.	الحوائط بها طلاء بوماستك السقف: سقف معلق نوعه البلاطات الجبسية 60*60. الأرضية: سيراميك وبعض منه مغطى بموكيت. الستائر من المخمل. الأبواب من الالمنيوم.	لا يوجد اي نوع من العزل الصوتي او الحراري.
مسرح كلية الموسيقى والدراما	المسرح موجود داخل كلية الموسيقى والدراما ولكن به باب يطل على الشارع الرئيسي ويوجد ايضا بوابة تفصله عن القاعات الدراسية.	توجد اربع ممرات بين الصفوف عرضهم يتراوح بين (1.55- 1.59m).	توزع كراسي على المدرجات عند العرض	الاضاءة: في الصالة موزع فيها اضاءة عامة التهوية: يوجد 18 مروحة و6 مكيفات متحركة موزعة على جانبي الصالة	الحوائط بها طلاء بوماستك السقف: سقف معلق نوعه البلاطات الجبسية 60*60. الأرضية: فرشاة اسمنتية. الستائر من المخمل. الأبواب من الحديد. ارضية خشبية المسرح من الخشب.	المسرح تعليمي ويستغل في الاحتفالات الطلابية والتخاريج احيانا.

ملحوظة: من خلال هذا التحليل نجد أن المشاكل الداخلية في هذه المسارح تنحصر في مواد الإنهاء لجميع عناصر الفراغ الداخلي (أرضيات حوائط أسقف إن وجدت)، الإضاءة العامة، توزيع الصوت الجيد، الإجلال وتوفير الرؤية الجيدة، التهوية سواء كانت طبيعية أم صناعية.