

قواعد ونظريات الموسيقى
الغربية والعربية

إعداد

د. محمد سيف الدين علي التجاني

الخرطوم 2011م

بسم الله الرحمن الرحيم

أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان
عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة
وأثاروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها
وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله
ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون (9)

القرآن الكريم

سورة الروم الآية (9)

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	.
	العنوان
أ	آية
ب	فهرس المحتويات
1	مقدمة
الفصل الأول		
4	تعريف الموسيقى
7	أصل كلمة موسيقى
8	الصوت حدوئه وأسبابه
10	الصوت الموسيقي
10	طنين الصوت
11	خصائص الصوت
الفصل الثاني		
15	التدوين الموسيقي
20	المدرج الموسيقي
22	الأشكال الموسيقية
25	فترات الصمت، السكاتات
26	النقطة
28	الأصوات الموسيقية
29	الحقول أو المقاييس
32	كتابة الأشكال الموسيقية على المدرج
35	الميزان

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
37	تقسيم الموازين الموسيقية
37	الموازين البسيطة.....	.
39	الموازين المركبة
40	الموازين الشاذة.....	.
40	توقيع الميزان.....	.
الفصل الثالث		
46	المفاتيح الموسيقية	.
52	مدرج مفتاح صول
52	مدرج مفتاح فا
53	مدرج مفتاح دو
56	استخدام المفاتيح الموسيقية
56	المدرج الكبير
الفصل الرابع		
59	الأصوات البشرية.....	.
الفصل الخامس		
63	السلم الموسيقي
68	النظام النغمي الغربي
68	السلم الكبير
69	تسمية درجات السلم
71	علامات التحويل
73	استخراج السلم الكبير باستخدام علامات الرفع

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
75	استخراج السلم الكبير باستخدام علامات الخفض ..	.
77	السلم الصغير
78	أنواع السلم الصغير
80	أنواع السلم الكبير
81	تعادل الأصوات وتعادل المسافات
83	السلالم المجاورة
85	السلم الملون
86	النبر أو لضغط
87	تأخير النبر أو الضغط (السكوب)
88	الرباط (قوس الاتصال)
89	الرباط اللحني
89	الرباط الزمني
91	الثلاثية أو الثلثية، الرباعية، السدسية
الفصل السادس		
93	مصطلحات الأداء
95	إشارات الاختصار
97	إشارات الترجيع
99	إشارات التكرار
100	إشارات الزينة (الزخارف أو الحليات)
101	الأبوجياتورا
102	العارضه الصغيرة (الاتشكاتورا)
103	إشارة الرعشه

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
105	المجموعة القصيرة
105	كيفية أداء حلية المجموعة الصغيرة
107	إشارة الزغردة
109	إشارة الترعيد
110	إشارات التظليل وألوان التعبير
111	النقطة
113	تدوين مصطلحات إبراز التظليل وألوان التعبير
الفصل السابع		
118	المسافات الموسيقية أو الأبعاد
119	أنواع المسافات الموسيقية
125	المسافات المتوافقة والمتنافرة
126	أقسام المسافة من الناحية السمعية
128	قلب وضع المسافة الموسيقية
131	قاعدة للتأكد من صحة إجراء قلب المسافة
132	قلب المسافة المركبة
الفصل الثامن		
134	التصوير الموسيقي
135	التصوير عن طريق تغيير دليل المقام
137	التصوير عن طريق تغيير المفتاح
الفصل التاسع		
140	المقامات الموسيقية
140	الفرق بين السلم والمقام

قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية

تابع فهرس محتويات البحث		
رقم الصفحة	الموضوع	
140	المقامات اليونانية
143	المقامات الكنسية
الفصل العاشر		
146	السلم الخماسي
147	السلم الخماسي في السودان
148	مقارنة بين السلم الخماسي والسلم السباعي
153	السلم السداسي
153	السلالم المصطنعة أو المؤلفة
158	السلالم والمقامات الموسيقية المستخدمة في السودان...	.
الفصل الحادي عشر		
162	قواعد الموسيقى العربية	.
162	تعريف المقامات
162	علامات التحويل
163	علامات الرفع
163	علامات الخفض
164	المسافة في الموسيقى العربية
166	تقسيم المسافة الموسيقي في الموسيقى العربية
166	أسماء درجات المقام في الموسيقى العربية
169	الأجناس في الموسيقى العربية
171	الجمع في الموسيقى العربية
171	الجمع المنفصل
172	الجمع المتصل

قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
172	الجمع المتداخل
173	المقامات الأساسية في الموسيقى العربية
178	الأوزان عند العرب
178	الدم والتك
179	طرق تدوين الموازين عند العرب
181	أقسام الموازين الموسيقية عند العرب
الفصل العاشر تطبيقات عملية		
187	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الأول
187	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الثاني
188	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الثالث
190	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الرابع
192	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الخامس
193	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل السادس
194	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل السابع
195	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الثامن
197	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل التاسع
	تدريبات وتمارين متنوعة
200	ملاحق (تدريبات متنوعة)
224	مراجع الكتاب باللغة العربية
226	مراجع الكتاب باللغة الإنجليزية