



جمهورية السودان

وزارة التعليم العالي

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية التربية قسم التربية الفنية

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في التربية الفنية

أهمية تدريس التذوق والنقد الفني

في المدارس الثانوية

Taste the importance of teaching art
criticism in secondary schools

دراسة مقدمة من الطالبات :

سارة الغالي عبد القادر

هاجر حسين العوض

ملاذ صهيب السر

عرفة عيسى موسى

أشراف الدكتور :

احمد عبد الله بله

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول الله تعالى :

{اقرأ باسم ربك الذي خلق (1) خلق
الإنسان من علق (2) اقرأ وربك الأكرم
(3) الذي علم بالقلم (4) علم الإنسان ما
لم يعلم (5)}

الإهداء

باسم الخالق الذي أضاء الكون بنوره البهي وحده اعبد وله خاشعا
شاكرا لنعمته وفضله علي في إتمام هذا الجهد إلي صاحب
الفردوس الأعلى وسراج ألامه المنير وشفيعها النذير البشير

{صلي الله عليه وسلم} فخرا واعتزازا

ألي من سهر الليالي ونسي الغوالي وظل سندي الموالي
وحمل همي غير مبالي بد التمام والدي الغالي

والي من أثقلت الجفون سهر وحملت الفؤاد هما وجاهدت الأيام
صبرا وشغلت البال فكر و رفعت الأيادي دعاءا وأيقنت
بالله أملا اغلي الغوالي وأحب الأحباب أمي العزيزة الغالية

والي

ورود المحبة وينابيع الوفاء ألي من رافقوني في السراء
والضراء ألي اصدق الأصحاب وأخوتي وأخواتي

والي القلعة الحصينة التي ألجا إليها عند شدتي

أصدقائي الأعزاء .

الشكر والتقدير

إلي من دانت له الخلائق وسبحت له جميع المخلوقات في السماوات والأرض ، أحمدته وأشكر عظيم امتنانه وفضله حمداً يليق بجلالة وعظيم سلطانه علي أن وفقني لإنجاز بحثي هذا .

يَقُولُ كَلِمَاتٍ تَعَالَى: كَرُّكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ { (152) –
سورة البقرة

يشرفني أن ارفع أسمى معاني الشكر والتقدير إلي أستاذي الفاضل

الدكتور : احمد عبد الله بله

كما أوجه شكري وتقديري إلي أعضاء هيئة التدريس بالقسم

كما يسعدني أيضاً أن أتقدم بالشكر والامتنان لزملائي

وفي الختام أتوج شكري إلي أبي وأمي الذين منحوني مساحة من الزمن
مما جعلني اتم بحثي هذا

وأدعو الله أن يتقبل مني هذا العمل المتواضع

فهرس الموضوعات (contents)

رقم الصفحة	الموضوع
	الإهداء
	شكر وتقدير
	الفهرس
	الفصل الأول(الإطار العام)
1	مقدمة
2	مشكلة الدراسة
2	أسئلة الدراسة
2	أهمية الدراسة
2	منهج الدراسة
2	عينة الدراسة
2	أدوات الدراسة
2	فرضيات الدراسة
3	مصطلحات الدراسة
3	تعريف التدوق
3	تعريف النقد
	الفصل الثاني (الإطار النظري)
4	مفهوم التدوق الفني
4	أهمية تدريس التدوق الفني
5	عناصر التدوق الفني
5	مراحل التدوق الفني
6	ضروريات النقد والتدوق الفني
6	أهداف النقد والتدوق الفني
7	مفهوم النقد

7	النقد والتذوق الفني في التربية الفنية
8	بداية النقد والتذوق الفني في مادة التربية
8	الإسلام والتربية الجمالية
	الفصل الثالث (إجراءات الدراسة)
9	تمهيد
9	منهج الدراسة
9	أدوات الدراسة
9	عينة الدراسة
9	مجتمع الدراسة
9	الجهود التي بذلت في جمع المعلومات
	الفصل الرابع
10	عرض ومناقشة النتائج
11	مستخلص بأهم النتائج والتوصيات والمقترحات
12	المراجع العربية

Abstract

The study aimed to identify the extent of interest in the teaching of artistic taste in secondary schools in the state of Khartoum and the role of art education teacher about this study used the analytical descriptive approach and tools used tool for personal and observation the study discussed the concept of the importance of the study of art education is the most important :

1-There are shortcomings in the teaching of artistic taste in secondary schools in the state of Khartoum

2-There is a lack of interest in the teaching of artistic taste in Khartoum State

One of the main recommendations :

1-Need to focus on teaching monetary artistic taste within the curriculum of art education

2-The need to link skills and theoretical aspects of art education

مستخلص

هدفت الدراسة للتعرف علي مدى الاهتمام بتدريس التذوق الفني في المدارس الثانوية في ولاية الخرطوم ودور معلم التربية الفنية حيال ذلك استخدمت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي ومن الأدوات استخدمت أداة المقابلة والملاحظة الشخصية ناقشت الدراسة مفهوم النقد والتذوق الفني إضافة لأهمية دراسة التذوق الفني ومفهوم التربية الفنية ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

1. هنالك قصور في تدريس التذوق الفني في المدارس الثانوية في ولاية الخرطوم
2. هناك عدم اهتمام في تدريس التذوق الفني في ولاية الخرطوم

ومن اهم التوصيات :

1. ضرورة الاهتمام بتدريس النقد والتذوق الفني ضمن منهج التربية الفنية
2. ضرورة الربط بين الجوانب المهارية والنظرية في مادة التربية الفنية

الفصل الأول (الإطار العام)

1-1مقدمة:

تعتبر مادة التربية الفنية احد المواد الدراسية في منظومة المناهج والمقررات الدراسية في السودان وهي جزء لا يتجزأ ن التربية العامة التي تشمل طلاب المرحلة الثانوية

بالرغم من ذلك لا تزال التربية الفنية تفتقر إلى العديد من البحوث والدراسات العلمية التي تتناول الكشف عن مشكلاتها وإيجاد أفضل الطرق المناسبة لتدريسها في المنهج الدراسي.

حيث إن التربية الفنية بمفهومها المعاصر على حسب احد الاتجاهات المعاصرة في الولايات المتحدة الأمريكية والمعروفة بالاتجاه التنظيمي الذي يرمز له بالاختصار (D,B,A,E) الذي يعتمد على أربعة مجالات رئيسية تشمل: تاريخ الفن وعلم الجمال والنقد الفني والنتاج الفني حيث يعتبر النقد الفني احد المكونات الرئيسية فيها، والذي يتيح الفرصة للطلاب بالحديث عن الأعمال الفنية ذات القيم الجمالية والفنية والإنسانية العالمية، كما تمنح له الفرصة بالحديث عن عمله الفني، و عن أعمال زملائه الآخرين بأسلوب موضوعي موجه من قبل العلم للوصول إلى مرحلة متقدمة في قراءة الأعمال الفنية وتحليلها وتفسيرها ونقدها وفهم أبعادها الجمالية والفنية، حتى تكون لديه الرؤية الصحيحة عن التربية الجمالية. والتي تعد وسيلة مهمة من وسائل بناء وتكامل الشخصية للطلاب، وأيضا حتى تتكون الثقافة الفنية التي تنمي القدرة على تكوين أحكام فنية من خلال المهارات الناقدة التي تشكلت لديه في مراحل مختلفة للحكم على الفنون المتعددة من مرئية وسمعية ومركبة.... وغيرها، وفي هذا الصدد أشارت إلي أن من أهم الأسباب التي دعت إلى بلورة مفاهيم التربية الفنية عن بقية المواد العلمية هو "الأمية الثقافية الملحوظة في الكثير من أفراد المجتمع اللذين هم في الواقع الأفراد الطبيعي للتعليم في مرحله المختلفة"

لهذا توجهت وزارة التربية والتعليم في السودان إلى ضرورة إدخال المناهج والخطط التعليمية بهدف تأهيل الطلاب إلى التفاعل مع المحيط التعليمي بكفاءة، ونظرا للنقص الحاصل في مدة التربية الفنية، وخاصة في النقد، وانطلاقا من أهميته مراجعته وتقويم هذه المناهج جاء الإحساس بالمشكلة من خلال الملاحظة إلى أسباب مهمة منها: انه بالرغم من وجود مجال النقد والتذوق الفني في منج التربية الفنية في المرحلة الثانوية إلا انه يظهر الكثير من الضعف والقصور في القدرات النقدية والتذوقية، وتدني الرؤية الثقافية لدى مجموعه كبيره من الطلاب بشكل ملاحظ مما دفع للقيام للبحث في هذه الدراسة لإيجاد حلول لمشكله مادة النقد والتذوق الفني .

2-1 مشكلة الدراسة:

1. تدني مستوى الطلاب في النقد والتذوق الفني والأعمال الفنية التي تعرض عليهم .
2. عدم الاستفادة من طرق التذوق والنقد الفني التي تعرض عليهم .
3. ندرة البرامج التعليمية الالكترونية التي تختص بالتذوق والنقد الفني . والتي بإمكانها تعويض النقص الحاصل في المعلومات النقدية من جهة وإيجاد العديد من الحلول للمشكلات التربوية في موضوع النقد والتذوق الفني من جهة أخرى.

3-1 أسئلة الدراسة :

1. ما مدى أهمية تدريس التذوق الفني بالمدارس الثانوية ؟
2. ما تأثير تدريس التذوق الفني على الطلاب بالمدارس الثانوية؟
3. ما العلاقة بين التذوق والنقد الفني والمهارات الفنية؟

4-1 أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في تغطية الجوانب التالية :

1. الإسهام في تغطية جوانب الضعف وتعزيز قدرة الطالب على الاستجابة للمؤثرات الجمالية والفنية والبيئة للأشياء المحيطة بهم .
2. الاستفادة من الأعمال والمعروضات الفنية وما تضمنه من قيم جماليه وفنيه ومعاني.
3. أن يكون الطلاب قادرين على التمييز بين الجميل ومواطن الجمال ، وبين القبيح وأسباب رفضهم وابتعادهم عنه.

4. إمكانية الاستفادة من الحلول المقترحة لتحقيق أهداف التربية الفنية في خدمة المجتمع.

1-5 منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي وذلك لملائمته لمشكلة وعينة الدراسة.

1-6 عينة الدراسة:

مجموعة مختارة من معلمي التربية الفنية بولاية الخرطوم.

1-7 أدوات الدراسة:

تحتاج هذه الدراسة لأكثر من أداة ومن أهم الأدوات المقابلة والملاحظة

1-8 فرضيات الدراسة :

1. هنالك إهتمام كبير بتدريس التذوق الفني بالمدارس الثانوية بولاية الخرطوم
2. يسهم تدريس النقد والتذوق الفني في المدارس الثانوية في ولاية الخرطوم في تنمية المهارات الحسية والمعرفية للتمييز.
3. توجد علاقة إرتباطية مزدوجة بين التذوق الفني والتربية الفنية .

1-9 مصطلحات الدراسة

تشمل الدراسة الحالية المصطلحات الأساسية التالية :

1. التذوق " appreciation "
2. النقد الفني " Art Criticism "

1-10 تعريف التذوق :

هو القدرة علي الاستجابة للمؤثرات الجمالية ، استجابة تجعل مشاعر الشخص تهتذ لها ، وتجعله يعيش معها ويستمتع بها ويجعلها جزء من حياته ورصيد يزداد علي مر الزمن ، وأيضا التذوق الفني هو " الوسيلة التي تسمو بالمتذوق إلي المستوي الجمالي الذي نستطيع عنده أن ندرك الجزينات في إطار كليتها

1-11 تعريف النقد الفني :

هو مجموعة من الآراء والمناقشات التي تطرح في الصف الدراسي بين المعلم والطلاب حول أعمالهم الفنية التي أنتجوها مع هذا المعلم ا و حول أعمال فنية أخرى لغيرهم حسب الحاجة إلي ذلك

وأيضاً النقد الفني هو "مجموعة وجهات النظر و المناشط والحوارات التي يجريها التلاميذ في الصف الدراسي بغرض نقد الموضوع الفني "

الفضل الثاني: (الإطار النظري)

2-1 مفهوم التذوق الفني :

هو عبارة عن عملية تذوقية تتم بين كلاً من الفنان الذي يبدع العمل والمتذوق ا و المشاهد للعمل الفني ،فالعمل الفني هو عبارة عن حلقة وصل بين كل من المتذوق الذي يتذوق العمل الفني والفنان الذي يبدع العمل الفني .

ويعرف التذوق على انه عبارة عن عملية اتصال تتم ما بين الفنان المبدع للعمل الفني والمتذوق الذي يتذوق العمل الفني و

العمل الفني نفسه الذي يعتبر الوسيط ما بين المتذوق والفنان

حيث تضع المسؤولية علي عائق من يشترك في عملية التذوق

الفني و علي مدى إدراكه و وعيه لدوره و مسؤولية تجاه العمل.

ويستطيع الإنسان أن يقوم بتكوين أنواع مختلفة من العلاقات بين الأشياء وتناولها بحسب النظرة التي يراها بها فإن كان يرى الأشياء تبعاً لما تحققه من الجوانب النفعية فإنه حتماً يقتصر نظره على ذلك ولا يتعداه إلى الجوانب الجمالية.

التذوق الفني موجود بقدم الإنسان فبدأ عند إنسان الكهوف ثم في

الحضارات الشرقية ممثله في بلاد ما بين النهرين ، ثم الفراعنة هذا الفن له فلسفته العقديّة ومنها فلسفة الذوق والجمال المعتمدة على عقيدة البعث والخلود "وجمال بيئتهم الأثر على التذوق الجمالي لديهم" ويوجد هناك ارتباط بين التذوق الفني وأثره في الحضارات المختلفة مثل حضارة ما بين النهرين _ اليونانية _ الفراعنة _ الرومانية _ قدماء السوربيين _ البدائيين.

2-2 أهمية دراسة التذوق الفني :-

هناك ضرورة ملحة تفرضها حاجة المتعلم لدراسة التذوق الفني حيث أن هذه الدراسة تكسبه قيمة ثقافية وحضارية تساعد على رُقّي مجتمعه:

1. التذوق الفني الخبرات الجمالية للطالب وتنمية الإدراك البصري .
2. تلخيص الحضارة الإسلامية من التشويه والتلفيق الذي لحق بها .
3. يعتبر التذوق الفني طريق حقيقي ممهّد للوصول بالفرد إلى الابتكار ا و العملية الإبداعية.
4. تذوق الجمال يُهذب المشاعر والسلوك ويربط فكر المتذوق بالمخلوقات التي أبدعها الخالق.
5. من خلال التذوق يُوجد نوع اللغة التي تُقرب بين الشعوب والمجتمعات في سبيل فهم الجمال والفن.
6. يدعم التذوق الفني فكر المتذوق ويسهل عليه قراءة وتحليل الرموز البصرية وعلى سعه تفاعليه والارتقاء بسلوكه الجمالي .

2-3 عناصر التذوق الفني :

ترتكز عملية التذوق الفني على عدة عناصر أساسية :-

1. العمل الفني : وهو العمل الإبداعي الذي ينتجه المبدع ويكون انعكاساً للواقع .
2. الفنان : هو الذي يبدع ا و ينتج العمل الفني ويختلف العمل الفني من فنان إلى آخر تبعاً للأسلوب الفني الذي يتبعه .
3. المتذوق : وهو الشخصي الذي يستمتع بعمل معين ويتعاطف ويتفاعل معه وهذه الاستجابة تكون استجابة جماليه شعورية.
4. الناقد : هو شخص يملك ثقافة فنيه عاليه وله القدرة على دراسة وتحليل ووصف العمل الفني ويملك الحجة القوية والدليل لتدعيم حكمه الحيادي كما يملك القدرة على الإقناع وإبراز النواحي الايجابية والسلبية في العمل الفني .

2-4 مراحل التدوق الفني :

المتدوق الفني عند رؤية للجماليات الموجودة فيه فإنه يمر بعدة مواقف تحدد اتجاهه في ذلك وهذه المراحل هي:

• أولاً:-

التوقف: هي مرحلة يجد فيها المتدوق نفسه أمام مشكله جماليه تجذب انتباهه فجأة ويتوقف عندها للتفكير وتصبح المشاعر والأحاسيس هي التي تشد انتباهه حيث يُحاول فهم العمل والعناصر يحتويها .

• ثانياً:-

العزلة : وهي تفاعل المتدوق مع الشكل والغوص داخله وانعزاله ف الرؤية عن العالم.

• ثالثاً:-

الإحساس: وهو شعور الإنسان انه أمام ظاهره لم يألفها من قبل شدد انتباهه ونبهت حواسه لإدراكها .

• رابعاً:-

الموقف الحدث: وهو تقرير الإنسان للميل للموضوع او النفور منه قبل إصدار أحكام .

• خامساً:-

الطابع العاطفي وهو ما يتصل بالمشاعر والأحاسيس المثارة حول رؤية الموضوع والتعايش معه .

• سادساً:-

التداعي: وهو ما يثيره الموضوع من ذكريات وأحاسيس تجعل الإنسان يتعاطف معه و يبتعد عنه .

2-5 ضروريات النقد والتدوق الفني :

1. ضرورة جماليه لفهم المعاني الجمالية وما يرتبط بها .
2. ضرورة فكريه فلسفيه من خلال إعطاء قدره ذات مدى واسع على التطوير .
3. ضرورة اقتصادية لترقية مظاهر الأشياء والتي يستخدمها الإنسان في الحياة.
4. ضرورة ثقافيه للمحافظة على التراث .
5. ضرورة اجتماعية لتوحيد المشاعر والأحاسيس بين الأفراد .
6. ضرورة سياسيه للتعريف بالمكان والزمان عن طريق الفن .
7. ضرورة مستقبليه لمواكبة التقدم الحضاري في كافة المجالات الايجابية .
8. ضرورة عالميه لتعريف الشعوب بثقافة الإنسان وأصاله .

9. ضرورة سيكولوجية لتحقيق الاتزان الانفعالي لدى الإنسان .
10. ضرورة عقائديه للمحافظة على رموز وأشكال الفنون الإسلامية الأصيلة .

2-6 أهداف التدوق والنقد الفني :

يمكن تلخيص أهم أهداف التدوق الفني في الآتي :

1. الاتجاه بالطلاب نحو تحصيل المعرفة والثقافة الفنية من مصادرها المتعددة التي تزخر بها الطبيعة .
2. تنمية الميول عند الطلاب نحو تذوق مختلف الأعمال الفنية .
3. الرقبي بأساليب الطلاب التعبيرية واليدوية عن طريق تقديم الأعمال الفنية المختلفة ليستفيدوا منا .
4. صقل حساسة الطلاب الجمالية والفنية والارتقاء بأذواقهم .
5. إتاحة الفرصة للطلاب الموهوبين لصقل مواهبهم وإتباعها .
6. تدريب الطلاب على التمييز بين صفات الأشكال وما تمثله من قيم فنية تختلف درجاتها عن طريق الملاحظة .
7. خدمة المناهج الدراسية بإضفاء حصيلة المعرفة والخبرة التي يكتسبها الطالب في تثقيفه الخرجي عليها .

2-7 مفهوم النقد:

النقد الفني هو القدرة على تحليل وتفسير الأعمال الفنية ومعرفة ما تحقق وما لم يتحقق فيها من إصدار الأحكام ، وهو وسيلة لتطوير الإحساس وهو وسيلة لبلوغ الغاية وليس غايته بحد ذاتها .

والغرض منه هو أن يخدم الفنان ويساعده على الكشف عن القيم الجمالية المتحققة بالعمل وحسه وتشجيعه على التفكير الإبداعي

ويتمثل النقد الفني في أبسط مستوياته نوعا من الحديث عن الفن ا و هو نشاط فني يشترط وجود العمل الفني والجمهور ويحتاج الناقد إلي اللغة التي يمكن أن تجعل عملية النقد فعالة ومؤثره .

وفي الثقافة الإغريقية كان المصطلح criticism يعني مقياس الحكم وكانت قد وردت كلمة krikos في اليونانية منذ القرن الرابع قبل الميلاد ،بمعنى الزى يصدر حكما على الفن ا و الأدب ،ومع تعاضم الاهتمام بالمسائل المتعلقة بالمشاعر والأحاسيس في مجال الفن انتشرت الروح النقدية ووصف الناقد بأنه الشخص الزى "يتمتع بذوقه وفطنته" على اعتبار إن الفطنة تفسر القدرة على إصدار الأحكام ،إما مهمة النقد فهي "التفحص" وبالمسائل المتعلقة بالمشاعر والأحاسيس في مجال الفن انتشرت الروح النقدية ووصف الناقد بأنه الشخص الزى "يتمتع

بذوقه وفطنته" على اعتبار أن الفطنة تفسر القدرة على إصدار الأحكام، إما مهمة النقد فهي "التفحص" واتسع مفهوم النقد فافسح المجال أن يعمل بالتعاون مع علم النفس .

2-8 النقد والتذوق الفني في التربية الفنية :

الفن هو تعبير عن الحياة بكل أبعادها، وملكة التعبير في الإنسان هي الحياة ويتخذ هذا التعبير شتى الأنواع والمستويات ابتداء من العمل اليدوي إلى الأعمال المهارية الإبداعية، لذالتربية الفنية تقوم بترقية العقول والأحاسيس لدى الطلاب وتدعم القيم المرتبطة بالذوق العام وتهذب النفس وحب العمل .

ويتطلع قسم التربية الفنية للعمل بمهنية عليه في إعداد معلم المستقبل في الفنون التشكيلية والنقد الفني بالإضافة إلى الفنون الأخرى مثل المسرح والموسيقى وترتبط هذه المجالات بالعلوم التربوية وقيم المجتمع السوداني .

ويعد معلم أكاديمي في مجال الفنون بجوانبه التطبيقية المختلفة بما يتناسب ويلبي الحاجات الأكاديمية والمجال التربوي السوداني وتنمية الكفاءات والمهارات العلمية .

2-9 مبادئ وأهداف التربية الفنية :

- أولا :- المبادئ
 - الذوق :-
التربية الفنية تحقق الارتقاء بمستوى ذوق المتعلم، فتجعله يملك القدرة على التعرف على القيم الجمالية .
 - الإبداع :-
يعني وجود صيغته جديدة معبره ومُحملة بالمعاني والقيم.
 - القدرة على النقد :-
تربي التربية الفنية القدرة على النقد الفني و وزن العمال الفنية ومعرفة ما حققته من قيم .
 - النمو الشامل :-
تحسين الذوق من خلال الممارسة واكتساب الخبرة والمعرفة التي تجعل النمو أمرا ميسورا - والشمول ف النمو يقصد به الزيادة في جوانب متعددة للإنسان إلى الجانب العقلي مثل: الوجداني والاجتماعي والنفسي .

ثانيا الأهداف:-

- تربيته الفرد ليعيش عيشه جماليه راقى

الفصل الثالث (إجراءات الدراسة)

3-1 تمهيد:

يتناول هذا الفصل الخطوات الإجرائية للدراسة والمنهج الذي اتبعته الدراسة والجهود التي بذلت لجمع المعلومات من كتب ومراجع ودوائر الكترونية

3-2 منهج الدراسة

استخدمت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي وذلك لملائمة لمشكلة وعينة الدراسة

3-3 ادوات الدراسة :

استخدمت الدراسة أداء المقابلة والملاحظة

3-4 عينة الدراسة :

مجموعة مختارة من معلمين التربية الفنية من مدارس مختلفة في ولاية الخرطوم وعددهم خمسة مدارس

3-5 مجتمع الدراسة

مجموعة من معلمين التربية الفنية

3-6 الجهود التي بذلت في جمع المعلومات

قام الباحثون بزيارات لبعض المعلمين التربية الفنية في مدارس ولاية الخرطوم

المكتبة ومابها من كتب ومراجع ودوريات

الدوائر الالكترونية

الفصل الرابع (عرض ومناقشة النتائج)

وفقا للزيارات التي قام بها الباحثون وعقد مقابلات مع معلمين التربية الفنية في ولاية الخرطوم في مواقعهم وذلك لطرح الأسئلة الآتية ومن ثم الإجابة عليها.

1. ما مدى أهمية تدريس التذوق الفني بالمدارس الثانوية ؟
2. ما مدى تأثير تدريس التذوق الفني على الطلاب بالمدارس الثانوية؟
3. ما العلاقة بين التذوق والنقد الفني والمهارات الفنية؟ ما مدى أهمية تدريس التذوق الفني بالمدارس الثانوية ؟
4. ما تأثير تدريس التذوق الفني على الطلاب بالمدارس الثانوية؟
5. ما العلاقة بين التذوق والنقد الفني والمهارات الفنية؟

للإجابة علي السؤال الأول الذي ينص علي ما مدى أهمية تدريس التذوق الفني بالمدارس الثانوية اتفق اربعة من الرواة علي انه لا يوجد اهتمام لتدريس مادة النقد والتذوق الفني بينما يرى الراوي الخامس عكس ذلك ،وفقا لرأي الاغلبية في انه لا يوجد اهتمام لتدريس مادة النقد والتذوق الفني، لذلك يكون قد تحقق الفرض الأول

للإجابة علي السؤال الثاني الذي ينص علي ما مدى تأثير تدريس التذوق الفني على التلاميذ المدارس الثانوية، اتفق جميع الرواة علي أن تدريس التذوق الفني ينمي المقدرات الحسية والمعرفية لذلك قد يكون قد تحقق الفرض الثاني

للإجابة على السؤال الثالث والذي ينص علي ما العلاقة بين التذوق والمهارات الفنية، اتفق جميع الرواة على ان هناك علاقة ارتباطيه مزدوجة بين التذوق الفني والمهارات الفنية

4-1 مستخلص بأهم النتائج والتوصيات والمقترحات

وفقا للأدب النظري للدراسة والزيارات التي قام بها الباحثون وعقد مقابلات مع معلمين التربية الفنية

4-2 النتائج:

- 1) يوجد قصور في تدريس التذوق الفني في المدارس الثانوية في ولاية
- 2) هناك عدم اهتمام في تدريس التذوق الفني في ولاية الخرطوم
- 3) توجد علاقة ارتباطيه مزدوجة بين التذوق الفني الخرطوم والمهارات الفنية
- 4) ينمي تدريس التذوق الفني في المدارس الثانوية بولاية الخرطوم المهارات الحسية والمعرفية لتلاميذ المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم

4-3 التوصيات :

- 1- ضرورة الاهتمام بتدريس النقد والتذوق الفني ضمن منهج التربية الفنية
- 2- ضرورة الربط بين الجوانب المهارية والنظرية في مادة التربية الفنية

4-4 المقترحات:

- 1- مشكلات التربية الفنية بالمدارس الثانوية بالخرطوم
- 2- دور التربية الفنية في تنمية المهارات الحسية والمعرفية واليدوية لتلاميذ المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم

4-5 المراجع العربية

1. القرآن الكريم
2. منذر سالم العتوم - (1427) مدخل للتذوق والنقد الفني - دار الصميعي للنشر والتوزيع - الرياض
3. محسن محمد عطية - (2010) نقد الفنون - منشأة المعارف - الأسكندرية
4. البسيوني ، محمود - (1992) مصطلحات التربية الفنية - دار المعارف - القاهرة
5. _____ (1999) التذوق والنقد في الفنون التشكيلية - المفردات للنشر والتوزيع - الرياض
6. أبو راشد ، عبد الله (2000) التذوق والنقد الفني: دراسة - منشورات وزارة الثقافة - دمشق

