

استهلال

قال تعالى: [وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا]

الاسراء: 85

قال تعالى: [....لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ

أَعْجَمِيٍّ وَهَذَا لِسَانُ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ]

النحل: 103

إهداء

إلى روح والديّ في الخالدين
لهما الرّحمة والرّضوان
إلى الذي شحذ همّتي لمواصلة مسيرتي العلميّة
وكان سندي ودافعي زوجي اللّواء شرطة (م) عاصم الحاج محمد.
إلى أهلي وعشيرتي، إخواني وأخواتي
أبنائي وبناتي، وأخصّ من بينهم ابنتي (م. شيما).
إليهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي...

الباحثة..

شكر وعرفان

الحمد والشكر لله العليّ القدير الذي أنعم علينا بنعمة العقل والدين، القائل
في محكم التنزيل (^{قل} وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ) يوسف الآية 76.

أتقدم بالشكر لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا لاتاحتها لي هذه الفرصة، وأخصّ
بالشكر أسرة كلية اللغات، والقائمين على أمرها، ووفاءً وتقديراً ، واعترافاً مني بالجميل
أشكر الأستاذة الفاضلة الدكتورة: (ستنا محمد علي)، التي لم تألو جهداً في مساعدتي
وتوجيهي، يزيئها تواضع العلماء، فلها مني التّجّلة والاحترام.
وأخص بالشكر أعضاء لجنة المناقشة الدكتور عبدالله محمد أحمد، والدكتورة الفاضلة
الأخت: (آسيا محمد وداعة الله).

كما أتقدم بالشكر أجزله إلى مكتبة كلية اللغات بجامعة السودان، ومكتبة جامعة
أم درمان الإسلامية، ومكتبة معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ودار الوثائق
القومية.
وأخيراً أتقدم بالشكر إلى كل من مدّ لي يد العون والمساعدة في إخراج الدّراسة بهذه
الصورة.

الباحثة...

المستخلص

تناولت الدراسة بعض أساليب المعاني في القصائد المنتقيات في كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، وتحقيق ذلك بتقسيم الدراسة إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول، التعريف بصاحب الجمهرة وأهم آثاره، وتعريف المنتقيات وهي التي تمثل الطبقة الثالثة من طبقات الجمهرة السبع، وأيضاً تعريف الأسلوب، وآراء القدماء والمحدثين، والغربيين بشأنه، أما الفصل الثاني، فقد شمل تناول علماء البلاغة لأساليب المعاني، وما فيها من خبر وإنشاء وغيره، وقد جاء الفصل الثالث ليشمل التحليل البلاغي للمنتقيات، هدفت الدراسة إلى بيان الأساليب الأكثر استخداماً في المنتقيات، والمعاني التي أفادتها من السياق بالقرائن، وقد انتهجت الدراسة المنهج الوصفي، التحليلي، الاستقرائي، وتوصلت إلى نتائج أهمها: استخدام شعراء المنتقيات لأساليب متنوعة عبّرت عن رؤاهم المختلفة في حياتهم، وأكثرها الأسلوب الخبري، يليه أسلوب التقديم والتأخير، والحذف، كما استخدم شعراء المنتقيات أسلوب القصر، وأظهرت الدراسة أنّ شعراء المنتقيات لم يخالفوا الموروث اللغوي الاجتماعي في منتقياتهم.

Abstract

The research has studied some semantic styles featuring selected poems in Jamharat Asha'r Al-Arab, a poetical anthology, by Abu Zayd Al-Qurashi. The study was divided into three chapters. The first chapter focused on the biography of the writer, his influence and highlighted the selected poems which represent the third of the seventh categories. The chapter has also defined the style and views of some classic, modern and Western commentators.

The second chapter has centered on rhetoric scholars' handling of semantic styles i.e. affirmative, interrogative etc. while the third chapter has focused on the rhetorical analysis of the selected poems.

The study aimed to investigate the common styles used in the selected poems and meaning deduced from the contexts.

The study has employed descriptive analytical and deductive approach and concluded that the poets have followed different styles to express their views toward their life, but the affirmative form was widely used followed by anastrophe, omission as well as exclusion. The study concluded that the Poets haven't breached the linguistic or social heritage in their selections.