

قال تعالى :

[ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ  
رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ  
وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ  
تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ]



صورة البقرة الآية ( 151 )

# الإهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع بإذن الله  
إلى... أمي وأبي حفظهما الله بالمغفرة  
والرحمة .  
إلى... الدكتور/ طارق الشيخ أبو بكر على أعانه  
الله .  
إلى... زملائي وإنسان مدينتي ووطني وتكويني  
الأول  
في فرقة الجيل المسرحية بالجزيرة أبا .  
إلى... أستاذي الدرامي الجليل محمد أحمد عبد  
الله الفحل .  
إلى... رفيق دربي ومهنتي المبدع منصور علي  
عبيد حسن .  
إلى... كل مهتم في إثراء البحث العلمي وإفادة  
الإنسان والحياة  
إلى... زملائي وزميلاتي في جامعة  
زالنجي .  
إلى... طلبة جامعة زالنجي

الباحث

# الشكر والتقدير

لله الواحد الأحد.. الخالق ، المبدع، البديع ،  
المصور، السميع، الحفيظ، العليم  
إلى جامعة زالنجي التي قامت بمنحي هذه الفرصة  
لنيل هذه الدرجة .  
إلى أستاذي الذي مدني بالمعرفة المنهجية  
الدكتور/ طارق الشيخ أبو بكر علي  
،،، حفظه الله،،،  
إلى الأخ / زاهر الكمالي " الإنسان " الذي دفعني  
معنوياً .  
إلى الأستاذ/ أحمد الحسن حامد حسن ( سمسمة ) الذي  
قام بتحليل الاستبانة.  
إلى الأستاذ: محمد أحمد عبد الله (الفحل) الذي قام  
بتصحيح اللغة.  
إلى الأستاذ : معتصم آدم إبراهيم - أحمد آدم النيل.  
إلى حملة الدرجات العلمية الذين قاموا بتحكيم  
الاستبانة فأضافوا الكثير .  
إلى أصحاب الخبرات العلمية المتخصصة الذين تمت  
المقابلة معهم .  
إلى مكتبة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية  
التربية.  
إلى مكتبة جامعة السودان كلية الموسيقى والدراما.  
إلى مكتبة جامعة الخرطوم - كلية التربية.  
إلى كل أصدقائي.

الباحث

مستخلص البحث

أجري هذا البحث بولاية الخرطوم محلية أم درمان في العام 2011م، بهدف التعرف على دور الدراما في تنمية بعض المهارات المعرفية والوجدانية والحس حركية لدى تلاميذ مرحلة الأساس. استخدم الباحث المنهج الوصفي مع تحليل ، تكون مجتمع البحث من معلمي ومعلمات مرحلة الأساس بمحلية أم درمان بلغ عددهم ( 2169 ) معلماً ومعلمة، تم اختيار عينة البحث بإتباع أسلوب العينة العشوائية التحكمية، واختار الباحث عدد (60) معلماً ومعلمة من مدارس محلية أم درمان المختلفة ، واستخدم أداتين لجمع المعلومة وهي الاستبانة والمقابلة .

استخدم الباحث برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لتحليل النتائج وذلك باستخدام النسب المئوية ومعامل الارتباط ومعامل الثبات، خلص البحث إلي نتائج عديدة أهمها:  
1- تأكد أن الدراما تنمي الجوانب المعرفية والوجدانية والحس حركية عند التلميذ.

2- التدريس المسرح والتمثيل والألعاب الدرامية ومسرحة المناهج يحبان التلميذ إلي المدرسة والمعلم وإلي زملائه .

3- الدراما تعمل علي زيادة مهارة ودافعية التلميذ للإطلاع والقراءة والتعلم الذاتي

4- الدراما تعمل علي تنمية وتطوير الحواس الخمس وتعلمها الصدق الفني.

ومن أهم التوصيات:

1- يجب علي إدارات التعليم الاستعانة بمتخصصين في الدراما لمسرحة الدروس

2- علي واضعي المناهج أن يضعوا مسرحة المناهج ضمن تخطيط المناهج الدراسية.

3- تشجيع الفرق والجماعات المسرحية لتقديم أعمال درامية تخدم التربية والتعليم .

## ***Abstract***

This research was conducted in Khartoum State Omdurman locality in 2011, in order to identify the role of drama in the development of some cognitive and emotional dynamics and the sense skills among f the basic school pupils.

The researcher used the descriptive analytical method, the research community of teachers of basic level locality Omdurman numbered (2169) teachers, has been selected sample following the method of random sampling arbitrary, and the researcher selected number (60) teachers from different local schools Omdurman. the interview and questioner were used as tools for data collection.

The researcher used the program Statistical Package for Social Sciences (SPSS) to analyze the results using the percentages and the correlation coefficient and reliability coefficient, research found many results, including:

- 1 - The drama develops cognitive and emotional and the sense of mobility skills at the student.
- 2 –Acting and drama and theatre curriculum make the student like the school and the teacher and to his colleagues.
- 3 - Drama is working to increase the skills and motivation of the student to see and read and learn self-
- 4 - Drama is working to The development of the five senses and learned artistic honesty.

### **One of the main recommendations ( most important):**

- 1 - I have to use departments of education specialists in the drama of theatre lessons
- 2 - To the authors of the curriculum to put theater curriculum planning within the curriculum.
- 3 - Encourage teams and theatre groups to present the work of serving the dramatic education.

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	البسمة
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
د	مستخلص البحث باللغة العربية
هـ	Abstract
و - ي	فهرس المحتويات
ك	فهرس الجداول
ل	فهرس الأشكال
م	فهرس الملاحق
<b>الفصل الأول: الإطار العام</b>	
3 - 1	خلفية مشكلة البحث
3	مشكلة البحث
3	أسباب اختيار مشكلة البحث
3-4	أهداف البحث
4	أهمية البحث
4-5	اسئلة البحث
5	منهج البحث
5	أدوات البحث
5	حدود البحث
9 - 6	المصطلحات
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>	
10-16	<b>الموضوع الأول - مرحلة الأساس</b>
10	مقدمة
12- 13	تعريف مرحلة الأساس
12-13	سمات التعليم الأساسي
15 - 14	الدافع إلي إنشاء التعليم الأساسي
15-19	التغيير الذي طرأ على السياسة التعليمية في السودان
19-20	تلميذ مرحلة الأساس
20	الخصائص الفلسفية لمرحلة الأساس

20-21	الخصائص الاجتماعية لمرحلة الأساس
21-22	أهداف التعليم الأساسي
23 - 22	الحلقات الدراسية لمرحلة الأساس
24 - 23	معلم التعليم الأساسي
24-25	مخرجات التعليم الأساسي
24-37	<b>الموضوع الثاني - الدراما والمسرح</b>
24-29	الدراما
29-30	المسرح
30-36	نشأة المسرح وتطوره
37	علاقة الدراما بالمسرح
38-91	<b>الموضوع الثالث : علاقة الدراما والمسرح بالتربية والتعليم</b>
38-39	التربية
39	مفهوم الأنشطة
39-42	مفهوم الأنشطة التعليمية
42-45	المسرح كأداة تواصل
45-47	يمكن للدراما أن تمنح التلميذ نتائج عديدة في التربية والتعليم
47-54	أشكال وأساليب الدراما والمسرح في التربية
47-48	الدراما التربوية
48-50	مسرح الطفل
50-51	المسرح التربوي - المسرحية التربوية ( مسرح الطفل)
51-52	المسرح في التعليم
52-54	المسرح المدرسي
54-68	طرق وأساليب تنمية التلميذ من خلال عناصر الدراما والمسرح في التربية والتعليم:
54-57	التدريس الممسرح
58-59	مسرح المناهج
59-61	المدخل الدرامي
61-62	الألعاب الدرامية
63-65	القصة الممسرحية
65-67	الارتجال
67-69	التمثيل ( اللعب ) Acting :
69-70	الممثل
70-73	التمثيل الصامت Panto mime

73-78	دور معلم الدراما في التربية والتعليم
75-77	تدريبات إعداد معلم الدراما
77-78	الصفات و الواجبات اللازم توفرها في معلم الدراما
78-85	تمارين وتدريبات لتطوير العمل الدرامي والمسرحي في التربية والتعليم:
79-80	تمارين التحمية
80-81	الإيمان والإحساس بالصدق في التمثيل
81-83	تدريبات لنمو الإحساس وتنميتها
83	تدريبات الملاحظة
83-85	تدريبات الخيال
85-91	فوائد الدراما والمسرح في تنمية وتطوير الحواس:
85-88	التنمية في الجانب المعرفي
88-89	التنمية في الجانب الوجداني
89-91	النمو في الجانب الحس حركي
92-115	<b>الموضوع الرابع: الدراسات السابقة</b>
92-108	الدراسات السودانية:
108-112	الدراسات العربية:
112-115	الدراسات الأجنبية:
<b>الفصل الثالث - إجراءات البحث الميداني</b>	
116	المقدمة
116	منهج البحث
116-117	مجتمع البحث
117-122	عينة البحث
122	أدوات البحث
122	وصف الاستبانة
122-123	تقنين الاستبانة
123	صدق الاستبانة
123	ثبات الاستبانة
123-124	الخطوات التطبيقية
124	المعالجات الإحصائية
<b>الفصل الرابع - عرض وتحليل ومناقشة النتائج</b>	
125	المقدمة
125-134	1- عرض وتحليل ومناقشة السؤال الأول
134-142	2- عرض وتحليل ومناقشة السؤال الثاني
142-151	3- عرض وتحليل ومناقشة السؤال الثالث
151-162	4- عرض وتحليل ومناقشة السؤال الرابع
<b>الفصل الخامس - ملخص البحث وأهم النتائج والتوصيات</b>	

<b>والمقترحات</b>	
<b>163-165</b>	ملخص عام البحث
<b>165-166</b>	أهم النتائج
<b>166-167</b>	التوصيات
<b>167</b>	المقترحات
<b>168-178</b>	المصادر المراجع

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
<b>118</b>	جدول رقم (1) يوضح وصف المفحوصين في الدراسة من حيث الجنس
<b>119</b>	جدول رقم (2) يوضح وصف المفحوصين في الدراسة من حيث المؤهلات
<b>120</b>	جدول رقم (3) يوضح وصف المفحوصين في الدراسة من حيث سنوات الخبرة
<b>121</b>	جدول رقم (4) يوضح وصف المفحوصين في الدراسة من حيث المؤهلات الاساسية
<b>126</b>	جدول رقم (5) يوضح عبارة السؤال الأول ونسبه المئوية
<b>134-135</b>	جدول رقم (6) يوضح عبارة السؤال الثاني ونسبه المئوية
<b>143</b>	جدول رقم (7) يوضح عبارة السؤال الثالث ونسبه المئوية
<b>152</b>	جدول رقم (8) يوضح عبارة السؤال الرابع ونسبه المئوية
<b>161</b>	جدول رقم (9) يوضح نتائج التحليل

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
118	الشكل رقم (1) يوضح وصف المفحوصين في الدراسة من حيث جنس المفحوصين
119	الشكل رقم (2) يوضح وصف المفحوصين في الدراسة من المؤهلات الدراسية
120	الشكل رقم (3) يوضح وصف المفحوصين من حيث سنوات الخبرة
121	الشكل رقم (4) يوضح وصف المفحوصين من حيث المؤهلات الاساسية

## فهرس الملاحق

الملاحق
ملحق رقم (1) مسرحة بعض الدروس
ملحق رقم (2) خطاب الاستبانه بصورتها النهائية
ملحق رقم (3) الاستبانه بصورتها النهائية
ملحق رقم (4) خطاب الاستبانه بصورتها الأولية
ملحق رقم (5) الاستبانه بصورتها الأولية
ملحق رقم (6) خطاب المقابلة
ملحق رقم (7) استمارة المقابلة
ملحق رقم (8) خطاب المحكمين
ملحق رقم (9) أسماء المحكمين