

# الفصل الأول الإطار العام

## الفصل الأول

### مقدمة:

البلاغة خاصة امتاز بها العرب في جاهليتهم فكانوا أهل فصاحة وبيان ، ويتضح ذلك فيما خلفوه من أدب يصور فصاحة منقطهم وقوة بيانهم ، وكان الشعراء والخطباء يتخيرون الألفاظ ويلتمسون المعنى المصيب صوتاً لكلامهم ، مما قد يفسده أو يضعفه .

وسعيّاً لإحداث الأثر القوي في نفس السامع وإلزامه الحجة يستميلون بذلك الأسماع ويجتذبون القلوب .

وكانوا بفضل ما حباهم الله به من بصر محكم ، وفطرة سليمة أولي قدرة علي النظر الفاحصة النافذة التي يميزون بها بين الألفاظ ، كما يميزون بها بين المعاني ، ويصورون بها الأحكام ويعبرون عن أعجابهم ببلاغة القول في صور بيانية رائعة ، وكان التحدي الأكبر لهم نزول القرآن بلغتهم العربية ، ثم تحديه إياهم بأن يعارضوه في بلاغته وحسن بيانه فعجزوا أن يأتوا بأية من مثله بالرغم مما قد برعوا فيه من أساليب التعبير وما عرفوا به من قدرة علي تمييز أقدار الألفاظ والمعاني.

كان لنزول القرآن الأثر الأكبر في نشأة مباحث علم البلاغة وتطورها ، إذ لم يكن علم البلاغة معروفاً عند العرب في جاهليتهم ، فما كان من المسلمين إلا أن توسعوا في معرفة البلاغة والتأليف فيها ، حتى يتمكنوا من الإلمام بوحدة إعجاز البيان وبراعة التركيب ، والإيجاز البديع مع سهولة كلماته وجزالتها وعزوبتها وسلامتها إلي غير ذلك من محاسنه التي أعيت العلماء وأجزت الفصحاء.

بالإضافة إلي كل هذا شعور الفرد المسلم بضرورة فهم معاني القرآن الذي هو نهج المسلمين في أمور دينهم ودنياهم وهذا الفهم لا يتم إلا بتعريف أساليب وطرائق

تعبيره ، فكان لزاماً علي علماء الشريعة من الباحثين في أصولها الوقوف علي أسرار الأسلوب القرآني وما ينطوي وراء تعابيره من معاني ومقاصد.

تطور علم البلاغة حتى كان بالوجه الذي نراه نحن الآن ، فقد كان في مبدأ الأمر معروفاً باسم البديع وهذه الكلمة تطابق في المعنى كلمة البيان وأراد بها العرب علماء البلاغة معنى واحد هو فنون البلاغة ، كما صنفت البلاغة إلي عدد من التصنيفات والتقسيمات فكان علم المعاني، وعلم البيان ، وعلم البديع والذي سوف يكون موضع دراستنا في هذا البحث.

### مشكلة البحث:

يسعى هذا البحث للكشف عن الضعف العام بمستوى تحصيل الطلاب والعوامل المشاركة في ذلك الضعف ولعلّ من هذه العوامل ضعف المعلمين.

المنهج: ازدحام الفصول الدراسية مما يتعذر معه مراعاة الاختلاف في التنوع بين الطلاب ومن خلال اطلاع الباحثين علي مجموعة من البحوث وطرق حل المشكلات والتي تتلخص في الاستنتاج والعلمي والاستقراء.

ولعل من المشكلات التي واجهت هذه البحوث عدم توفر الإمكانيات.

### أسئلة البحث:

1. ما مدى فاعلية تدريس مادة البلاغة وأثرها في إدراك القيم الجمالية للنصوص لدى طلاب الصف الثالث ثانوي ؟
2. ما مدى فاعلية التدريس في تحقيق مستوى المعرفة ؟
3. ما مدى فاعلية تدريس مادة البلاغة في مستوى الفهم لدى الطلاب ؟
4. ما مدى فاعلية التدريس في مستوى للتطبيق ؟
5. ما مدى فاعلية مادة البلاغة وأثرها في إدراك القيم الجمالية في مستوى تذوق القيم الجمالية التي ترد في النصوص ؟

### أهداف البحث:

1. مدى معرفة وفهم الطلاب لمادة اللغة العربية عامة ؟
2. معرفة مدى فاعلية تدريس مادة البلاغة بالنسبة لطلاب الصف الثالث في تحقيق الأهداف المعرفية لدى طلاب الصف الثالث عند مستويات التذكر – الفهم – التطبيق – التذوق .
3. معرفة فاعلية استخدام مادة البلاغة في تحقيق الأهداف المعرفية لدى الصف الثالث عن استخدام الفهم والاستيعاب .

## أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث من أهمية مادة البلاغة وأساليب التدريس وذلك باب تكون مواكبة؛ لأن طريقة التدريس كلما كانت حديثة أسهمت في رفع مستوى فهم الطلاب. أهمية المرحلة الثانوية في ذاتها ؛ لأنها تحدد مستقبل الفرد. تتناول موضوع مادة البلاغة في تنمية العلم الموضوعي والذوق والتطبيق لدى الطالب .

## فروض البحث:

### حدود البحث:

1. الحدود المكانية طلاب الصف الثالث ثانوي بولاية الخرطوم – محلية أم درمان
2. الحدود الزمانية: أغسطس 2016م
3. الحدود الموضوعية: مقرر الصف الثالث ثانوي (مادة البلاغة)

### منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي؛ لأنه أنسب منهج لتوضيح مدى فاعلية تدريس مادة البلاغة وذلك باستخدام مجموعة ضابطة وتجريبية .

### مصطلحات البحث:

مدى فاعلية تدريس البلاغة وأثرها في إدراك القيم الجمالية في النصوص (كتاب الصف الثالث) نموذجاً .

## المرحلة الثانوية:

هي إحدى مراحل التعليم العام وتتكون من ثلاثة صفوف دراسية أولى – ثانية- ثالثة- وينقسم الصف الثالث إلي (علمي – أدبي) تأتي بعد مرحلة الأساس وفي نهايتها يجلس الطالب لامتحان الشهادة الثانوية للالتحاق بالتعليم الجامعي<sup>(1)</sup>.

## المرحلة الثانوية:

أوردت وزارة التربية والتعليم لائحة لتنظيم العمل التربوي بالمرحلة الثانوية لسنة 2012م ، وتضمنت اللائحة أهداف التعليم الثانوي وهي كما يلي:  
أ) الإسهام في تعزيز وتنمية العقيدة والأخلاق الدينية لدى الطلاب وتمدهم بتعاليم الدين لبناء الشخصية المؤمنة .

ب) تزويد الطلاب بألوان الثقافة العامة والدراسات الخاصة في الأدب والعلوم والفنون والمهارات والاتجاهات العلمية في التعليم النظري والتطبيقي والتقني والفني .

ت) تنمية روح التفكير العلمي الموضوعي وبث روح البحث والتجريب والاطلاع.  
ث) إثارة اهتمام الطالب بالعمل وأهميته واحترامه عن طريق الاشتراك في الجمعيات المدرسية والمناشط الطلابية .

ج) الاهتمام في بتقوية روح الجماعة والولاء للوطن والتعاون والشعور بالواجب للصالح العام والمحافظة علي الحق العام .

د) تعميق معرفة الطلاب بتاريخ الأمة ، وحضارتها ونظمها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وتركيز روح الجهاد فيهم والدفاع عن العقيدة والوطن ومكاسب الأمة.

هـ) إعداد الطالب لحياة أسرية متحضرة وفق قيم وتعاليم الدين.

(1) نور ساتي ، (2009م) ص 11

ع) تنمية الوعي البيئي لدى الطلاب وتعريفهم بمكونات الطبيعة ونعم الله فيها لحفظها وحسن توظيفها.

غ) تمكين الطلاب من ممارسة ألوان مختلفة من النشاط التربوي واستثمار أوقاتهم<sup>(1)</sup>.

### طرق التدريس:

1. طريقة المحاضرة: تسمى بالطريقة الإلقائية؛ ويبدو أنها أقدم الطرائق للتدريس فقد كان المعلم فيها يلقي الدرس وكان علي المتعلم أن يستمع إليه كأنه آلة صماء فلا يسمح له بالمناقشة وبالاستدراك في البحث وكان المعلم يعد المادة للصغار كما يعدها للكبار دون تفكير في مستوى الطلاب العقلي أو النظر إلي معارفهم السابقة.

### 2. طريقة المناقشة:

تعرف علي أنها أنشطة تعليمية تقوم علي المحادثة التي يتبعها المعلم مع طلابه حول موضوع الدرس ويكون الدور فيها للمعلم الذي يحرص علي إيصال المعلومات إلي الطلبة بطريقة الشرح والتغيب وطرح الأسئلة ومحاولة بسط المادة المتعلمة قدر الإمكان للخروج بخلاصة أو تعميم للمادة التعليمية وتطبيقها علي أمثلة منتهية أحياناً .

### التعليم التعاوني:

أولى التبريويون اهتماماً متزايداً في السنوات الأخير للأنشطة والفعاليات التي تجعل الطالب محوراً لعملية التعليم ومن أبرز هذه النشاطات استخدام أسلوب التعليم التعاوني ، والذي يعني ترتيب الطلبة في مجموعات وتكليفهم بعمل أو نشاط يقومون به مجتمعين متعاونين والاهتمام بهذا الأسلوب يعود بالفوائد التي يجنبها الطلبة للتحدث في مواضيع مختلفة .

### طرق حل المشكلات:

(1) فاعلية طرق التعليم المبرمج (رسالة ماجستير) ص 10 – 11

يرى (جون ديوي) أن الإنسان يتعلم عن طريق حل المشكلات حيث إنه يواجه كثيراً من المواقف التي يصعب فهمها أو تعديلها وهو سبيل معرفته لها يقوم بعدة محاولات لاكتشاف الحل ، حيث يعتمد التلميذ علي الوسائل المختلفة من مراجع ومشاهدات وزيارات ومقابلات للاهتمام إلي الحل ، وهو بذلك يقوم بتحليل المشكلة وتنظيم خطة العمل وتبويب النتائج وتلخيصها.

### أهداف المرحلة الثانوية:

تعد مرحلة التعليم الثانوي فضلاً عن الأرتقاء بالإعداد العام للطلاب ذهنياً وجسماً وخلقياً واجتماعياً إلي تزويدهم بما يحتاجون إليه من العلوم والآداب والمهارات العلمية بما يمكنهم من مواصلة الدراسة لمرحلة العالي والجامعة ومن هنا فوظيفة المدرسة الثانوية ذات شقين.

**1/ إعداد للجامعة:** الذين يهتمون بالمدرسة الثانوية يدخلونها وهم يدركون أنها سلم إلي الجامعة ويشترك معهم في هذا الفهم الآباء والمدرسون ووضعوا المناهج والنظم المدرسية ولذلك تتسم هذه المناهج بطابع الإعداد المباشر للمواد التي تدرس في الجامعة فهي تتطلب من التلميذ أن يتقن طائفة من المعلومات تحت عناوين للمواد التي يدرسونها في المراحل الأولى من الدراسة الجامعية .

**2/ الإعداد للحياة:** ولعل هذا الهدف أعم وأشمل وهو إعداد أسباب للنهوض بأعباء حياتهم عن بصيرة وفهم وقدرة علي التصرف (سعد إسماعيل علي ، 1979م ، ص 92-94)، يمكن تحديد الأهداف العامة للتعليم الثانوي فيما يلي حسب أولوياته وذلك استناداً أو علي وثائق اليونسكو والمكتب الدولي للتربية .

أ) التدريب الذهني للطلاب وتنمية قدراتهم علي حل المشكلات

ب) التدريب الاجتماعي للطلاب وتمكينهم من الاندماج في بيئتهم والذوبان فيها كأعضاء عاملين.

ج) تربية الطلاب تربية دينية وبدنية صالحة وتنمية النواحي الجمالية والفنية لديهم.

د) إعدادهم كمواطنين صالحين.

هـ) التدريب علي النواحي العملية والفنية بقصد تطوير وتنمية القدرات

و) تدريب الطلاب علي حسن استغلال الفراغ .

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### مقدمة:

لمعرفة البلاغة لابد من التحدث عن الفصاحة وهي تطلق في اللغة علي معاني كثيرة منها البيان والظهور قال تعالى (لَخُونِي هَهُوَ أَفْصَحُ مِثِّي لِسَانًا) القصص: 34 .  
أي أبين قولاً ويقال أفصح الصبي في منطقة إذا بان وظهر كلامه.

وقالت العرب: أفصح الصبح إذا أضاء وفصح أيضاً وأفصح الأعمى إذا أبان بعد لم يكن يفصح ويبين .

وفي الإصطلاح(عبارة عن الألفاظ البينة الظاهرة المتبادرة إلي الفهم ، المأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان حسنها).

**فصاحة الكلمة:** وهي تعني سلامتها من أربعة عيوب:

1. تنافر الحروف

2. غرابة الاستعمال

3. مخالفة القياس

4. الكراهية في السمع

فتنافر الحروف هو وصف الكلمة يوجب ثقلها علي السمع وصعوبة أدائها باللسان مثل قول الإعرابي بركت ناقتي ترعى الهُعْخُوعُ، وهو نوع نبات وهذا يسمى شديد النقل، أما الثاني فهو الخفيف كقول امرئ القيس يصف ابنة عمه (1)

غَدَائِرُ مَسْتَشْزِرَاتٍ إِلَى الْعُلَا      تَضِلُّ الْعُقَاصُ فِي مُتْنِي وَمُرْسَل

مفرداته مما يبهم معناه ويحول دون المراد منه .

### البلاغة:-

(1) جوامد البلاغة ، للسيد أحمد الهاشمي 19، 20، 32 .

البلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاى يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه ، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها وبلغ الشئ منتهاه ، وتقع في الاصطلاح وصفاً للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع .

### بلاغة المتكلم:

البلاغة في الكلام مطابقة لما يقتضيه حال الخطاب مع فصاحة ألفاظه (مفردها ومركبها) وحال الخطاب (يسمى المقام) وهو الأمر الحامل للمتكلم علي أن يورد عبارته علي صورة مخصوصة مثل المدح يدعو لإيراد العبارات علي صورة الإطناب وذكاء المخاطب.

### بلاغة المتكلم:

هي ملكة في النفس يقتدر صاحبها بها علي تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده .

والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب قال إعرابي البلاغة التقرب من البعيد والتباعد عن الكلفة والدلالة بقليل من كثير. (1)

### نشأة البلاغة: (2)

بلغ العرب في الجاهلية مرتبة رفيعة من البلاغة ، وقد صور الذكر الحكيم ذلك في غير موطئ هُتمه نُمِّلَعْلَمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) الرحمن الآية:3 ، كما صور قوة وشدة فصاحتهم في الحج والجدل في قوله تعالى (وَلَا تُؤْكُمُ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ) ومن أكبر الدلالة علي مأخذ قوة من حسن البيان أنها كانت معجزة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وحجته القاطعة لهم وهي دعوة تدل علي قدرتهم

(1) جوامد البلاغة ، للسيد أحمد الهاشمي 40، 42.  
(2) البلاغة تطورها تاريخ ، شوقي عفيف

وتميزهم في اختبار الألفاظ والمعاني وتبين ما يجري فيها من جودة الإفهام وجودة التعبير ، ويروي أن الوليد ابن المغيرة أحد خصوم الرسول صلى الله عليه وسلم استمع إلي الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يتلو بعض آيات القرآن فقال: (والله لقد سمعت من محمد كلاماً ، ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن، إن له لحلاة ولنّ عليه لطلاوة ، إن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق)<sup>(1)</sup>.

وفي كلام الوليد ما يظهرنا علي أنهم كانوا يعربون عن إعجابهم ببلاغة القول في تصاويره وبيانه وإذا تحولنا إلي عصر بني أمية وجدنا الخطابة بجميع ألوانها من سياسية وفعالية ووعظية تزدهر ازدهاراً عظيماً وفي كل لون من ألوانها يظهر ويشتهر غير خطيب ففي السياسة يشتهر من ولاية بني أمية ريد ، الحجاج وفي زياد يقول الشعب (ما سمعت متكلماً علي منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيئ إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً ومن خطباء الشيعة زيد بن الحسين بن علي وكان لسانه جزلاً يجذب الناس بحلّة لسانه وسهولة منطقة وعزوبته والحق أن الملاحظات البيانية كثرت في عصر بني أمية وذلك لعدة أسباب وهي تحضر العرب واستقروا في المدن والأقطار ، وأخذوا يتجادلون في جميع شئونهم السياسية والعقيدية فكان هنالك الخوارج والشيعة والزيديون والأمويون وغيرهم وقامت في هذا العصر سوف المذيد في البصرة ويسوق الكناسة في الكوفة مقام سوق عكاظ في الجاهلية بل نحوها إلي ما يشبه مسرحيين كبيرين يغدو عليها شعراء البلدتين ومن يعد عليها من البادية .

لينشدوا الناس خير ما صاغوه من أشعار.

---

(1) البلاغة تطور وتاريخ شوقي ضيف ، ص 9

أما العصر العباسي (اتسعت فيه الملاحظات البلاغية في هذا العصر وقد أعدت لذلك أسباب مختلفة منها ما يعود إلي تطور النثر والشعر مع تطور الحياة العقلية والحضارية ومنها ما يعود إلي نشوء طائفتين من المعلمين عنيت إحداهما باللغة والشعر وعنيت الأخرى بالخطابة والمناظرات وإحكام الأدلة ودقة التعبير وروعته وأسست دار الحكمة واكب المترجمون من السريان وغيرهم يتلقون التراث اليوناني والفراسي والهندي وكان ذلك تحولاً كبيراً في الفكر العربي إذا أصطبغ بثقافات أجنبية كثيرة .

### أهم علماء البلاغة وكتبهم:

1. ابن المعتز – البديع – تقسيمه إلي خمسة أنواع وطبعه الاصفهاني – عيار الشعر (تكلم عن قياس البلاغة بالشعر والميزان (322)
2. قدامة بن جعفر – (نقد الشعر) تكلمة من كتاب الجاحظ (337) 11
3. الروماني المعتزلي – النكتة في اعجاز القرآن (تكلم في بداية هذا الكتاب عن علم البلاغة) (368).
4. أبو هلال العسكري – صناعتان عن النظم والشعر (395).
5. الباغلاني المتكلم – اعجاز القرآن (تعليق إعجاز القرآن بعلم البلاغة) (403).
6. ابن رشيق القيرواني (عمدة في صناعة الشعر وعقدة) وسع في تقسيم علم البلاغة إلي مائة أقسام.
7. ابن سنان الخفاجي – سر الفصاحة (تفريق الفصاحة عن علم البلاغة والفصاحة خاصة بالألفاظ لكن البلاغة عامة في الألفاظ والمعاني لذلك كل بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغاً) (466).

8. الزمخشري – تفسير الكشاف عن حقائق التأويل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (تطبيق هذا العلم في تفسير القرآن). (467)
9. دلائل الإعجاز في علم المعاني وأسرار البلاغة في علم البيان الأول في أسس الطريقة التقديرية في تدوين علم البلاغة وعنده علم البديع داخل في علم المعاني والبيان (471).
10. فخر الدين الرازي – الإبحار في دراية الإعجاز صاحب التفسير المشهور – مفاتيح الغيب ، 544 .
11. السكاكي – مفتاح العلوم – الأول من قسم علم البلاغة إلي ثلاثة أقسام: البديع – المعاني – البيان (555).
12. الخطيب الخطيب الغزويني - تلخيص المفتاح كمالتن من المتون والإيضاح لتلخيص المفتاح (هو أول من جمع بين مدرستي كبار علماء البلاغة وهي مدرسة عبد القاهر ومدرسة السكاكي) ، (739).
- 13 سعد الدين التفتازاي الشافعي المطوّل والمختصر لشرح التلخيص لتلخيص المفتاح الذي ألفه الخطيب الغزويشي له اهتمام كبير عن علماء البلاغة من العلماء الذين شرحوا هذا الكتاب سعد الدين التفتازاني (792).

## المبحث الأول

### علم البيان

#### التشبيه وأنواعه:

هو لون من ألوان التصوير الفني يراد به عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر أريد إشراكهم في صفة من الصفات لغرض يقصده المتكلم ، وتستعمل فيه أداة ملفوظة وملحوظة وللتشبيه أركاناً أربعة هي المشبه والمشبه به وإداة التشبيه ، ووجه التشبيه ، وهذه الأركان قد تذكر كلها وقد تحذف الأداة أو وجه الشبه أو هما معاً ، ويقتصر التشبيه على الركنين الأساسيين المشبه والمشبه به وحينئذ يسمى التشبيه بليغاً .

(ب) **التشبيه البليغ:** هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وإن يأتي في صور:

المبتدأ والخبر أو ما في حكمها مثل: الكريم بحر ، إن الكريم بحر – كان الكريم بحراً

الحال وصاحبه مثل: جرت الدموع بحراً ، وقف الجنود حصناً .

المفعول المطلق مثل: ثبت المقاتلون ثبوت الجبال .

المضاف والمضاف إليه: مثل خرجت الأمة من ظلام الجهل إلي نور العلم

(ج) **تشبيه التمثيل:** هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

(د) **التشبيه الضمني:** هو ما لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور

التشبيه المعروفة بل بلمحان في التركيب.

مثل قول بن العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها      إن السفينة لا تجري على اليبس

فوجه الشبه يلمح من خلال الساق ؛ لأن من أراد أن ينجو من عذاب الله ولم يسلك

الطريق أن بينهما الشرع كمن يحاول أن يجر سفينة علي اليابسة وهو محال.

## قيمة التشبيه الفنية:

من التشبيهات ما يكون وسيلة لتقرير الحقائق أو تقريبها إلي الذهن أو التعريف بمجهول مثل:

الكواكب السيارة مثل القمر ، تستمد ضوءها من الشمس صلاة الظهر مثل أو كصلاة العصر في عدد الركعات ونوع القراءة .

ومثل هذا التشبيه يستخدم لتقريب الحقائق للدارسين والمتعلمين ، ولكننا عندما نبحث عن القيمة الفنية للتشبيه ، فإننا نعني بذلك التشبيه الذي يتجاوز نقل الحقائق إلي إثارة الخيال وتحرك الوجدان ، وترتفع قيمة التشبيه الفنية وفقاً لمعايير أهمها:

حظه من الأصالة والتقليد فكلما كان التشبيه جديداً مبتكراً كان أشد تأثيراً في النفس وإثارة الوجدان .

الجمع بين طرفي التشبيه لا تسنى إلا لمبدع ذي خيال قوي واسع ، وكلما كان الطرفان بعيدا الخطور بالذهن كان ذلك كافياً لإثارة إعجاب السامع وحسن موقع التشبيه في السباق وتماسك عباراته ، وخلوها من الألفاظ التي تؤثر سلباً علي ما يقصد إليه الأديب أو التي تشد نفوذ السامع أو القارئ<sup>(1)</sup> .

## وإليك نماذج من النقد البلاغي:

استبعاد النقاد قول زهير بن أبي سلمى وهو يصف ممدوحه بالكرم

تراه إذا ما جنّته متهللاً      كأنك تعطية الذي أنت سائله

الحديث عن العطاء مصحوب بابتسامة الرضا ورد كثيراً في مدح الشعراء ولكن زهيراً أتى بصورة مبتكرة لم يسبق إليها حيث ذكر أن فرحته وهو يعطي تشبه فرحه المنتظر العطاء .

(1) التبيان في البيان ، ص 341

## قال كثير:

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف تلين

وجه بشار نقداً لهذا البيت فقال: لقد زعم أبو صخر (كثير) أن ليلى عصا ثم اعتذر

بأنها عصا خيزران ، ولو أنه جعلها عصا زبد لكان قبيحاً ، ألا قال كما قلت

إذا قامت لحاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران

فواضح أن كلمة (عصا) وما تدل عليه من القوة في الغالب ينافي ما يريده الشاعر من وصف الليونة .

استقبح النقاد التشبيه في قول علي بن الجهم في المدح:

أنت كالكلب في حفاظك الود والكتيس في قراع الخطوب

وذلك لأن وصف الممدوح بأنه كلب أو تيس أمرٌ مُستقبح أياً كان وجه التشبيه

## الاستعارة:

هي اللفظ المستخدم في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قد بينا مانعة من إرادة

المعنى الحقيقي أو هي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه والمشبه به.

ولهذا فهي نوعان:

(أ) تصريرية: وهي ما حذف منها المشبه وصرح فيها بلفظ المشبه به.

(ب) مكنية: وهي ما حذف منها المشبه به ورمز إليه بشئ من لوازمه .

قرينة الاستعارة: قد تكون لفظية أو حالية تفهم من السياق .

\* بلاغة الاستعارة: قال الشاعر :

هو البحر من أي النواحي أتيته

فلجته المعروف والجود سائله

قال آخر:

وأقبل يمشي في البساط فما درى  
إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي  
بتأملك البيتين يتضح لك أن كلا الشاعرين يشبه ممدوحه بالبحر ، ولكن الأول  
استخدم أسلوب التشبيه البليغ ، وجاء الثاني بأسلوب الاستعارة ، والفرق بين  
الأسلوبين أن الأول أوحى إلينا أن الممدوح شئ والبحر شئ آخر ، مع افتراض  
التشبيه هو عين المشبه به ، أما الثاني فقد نسى أو تناسى أن هنالك رجلاً كريماً ،  
وأبقى عنصراً واحداً هو البحر وترك قرينة تستعر بأنه يعني رجلاً كريماً .

فمن بلاغة الاستعارة أنها تقوم على تناسي التشبيه وتحملك على تخيل صورة رائعة  
تنسيك روحها وما يكمن وراءها من تشبيه .

الإيجاز وأنها تعطيك الكثير من المعاني بقليل من الألفاظ .

التشخيص والتجسيم مقل قول البارودي في الفخر :

إذا استل منا سيد غرب سيفه  
تفزغت الأفلاك والتفت الدهر

المجاز المرسل:

هو اللفظ المستخدم في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة تمنع من إرادة  
المعنى الحقيقي .

من علاقات المجاز الكلية ، الجزئية ، المحلية ، الحالية ، السببية ، المسببية ، اعتبار  
ما كان واعتبار ما يكون .

الكناية:

هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي وأنواعها ثلاثة:  
كناية عن صفة ، وكناية عن موصوف وكناية عن نسبه .

## بلاغة الكناية:

1. تعطيك الحقيقة مصحوبة بالدليل كقول البخري في المدح  
يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا لهم عن مهيب في الصدر محبب
2. إنها تضع المعاني في صورة المحسوسات كقول الشاعر:  
أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول
3. إنها تمكّنك من التعبير عما لا يستحسن ذكره بعبارة تسبقها الأسماع ومن أمثلة ذلك.

قوله تُوَالَى لِمَ سَدْتُمْ الدِّسَاءَ ، (النساء: 43) يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ (المائدة: 75)

## من خصائص الكناية:

- إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل – إبراز المعنوي في ثوب المحسوس .  
إعطاء الموصوف مصحوباً بإحدى صفاته  
التمكين من التعبير عما فيه جد بعبارة يسبقها السامع .

## المبحث الثاني

### علم المعاني

- الجملة: إن للجملة ركنين أساسيين هما المسند والمسند إليه هو إما المبتدأ أو ما هو في حكمه مثل اسم إن اسم كان في الجملة الأسمية .

**المسند:** وهو خبر المبتدأ أو ما هو في حكمه

- **الحذف:** قال ابن الرومي يصف المغنية (وحيد)

ياخليلي تيمنتي وحيدُ      ففؤداي بها معنى عميدُ

ظبية تسكن القلوب وترعاها      وقمرية لها تغريد

قال آخر:

فتى مات بين الطعن والضرب ميته      تقوم مقام النصر إذ فإنه النصر

قالوتعللى (رَى إِذْ فَرَ عُوا فَلَا فَوْتَ) (سبأ: 51)

قالقائلها (بَآنا اسْتَعْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُتَّابٌ خَاطِرِينَ) قال (97-98) وَفَاسْتَعْفِرْ لَكُمْ

رَبِّي إِنَّهُ هُوَ عَفُوٌّ رَحِيمٌ (الزُّمَرُ) فَكَلِمَةُ دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ أَوْ إِلَى إِلَيْهِ أَبُو يَهُ وَقَالَ ادْخُلُوا

مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّاءُ آمَنِينَ ) (يوسف : 97-99)

الأصل في الكلام أن تذكر أجزاءه تامة دون حذف .

- **الحذف:** قد يكون لكلمة أو جملة أو جمل ويأتي الإيجاز في مقدمة الأغراض

وهناك أغراض أخرى منها تقوية المدح والخوف من الفاعل أو عليه أو العلم به أو جهله وقد يكون الحذف للتعميم.

- **الذکر:** وهو عكس الحذف فقد يذكر في الكلام ما يمكن حذفه لأغراض وهي تقوية

المدح أو إظهار الحزن والحسرة أو التلذذ بذكر ما هو حبيب إلي نفس المتكلم .

**\* التقديم والتأخير:**

الجملة علي نظامها المعهود الذي يحتفظ فيه كل جزء من الجملة بترتيبه دون تقديم أو تأخير .

وقد يقدم ما حقه التأخير ويؤخر ما حقه التقديم .

### أغراض التقديم والتأخير:

التسويق وتهيئة السامع – التخصيص- التعجيل بالمسرة.

من أغراض التقديم في الاستفهام تقوية الحكم وتقديره عندما يكون المقدم محط الإنكار أو التعجب .

أما في النفي هو نفي الحكم عن شئ وإثبات حدوثه من غير المنفى عنه .

### القصر:

هو تخصيص أمر بأخر بطريق مخصوص وله أربع طرق:

1. إنما: ويكون المقصور عليه في آخر الجملة

2. النفي والاستثناء ويكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

3. تقديم ما حقه التأخير ويكون المقصور عليه هو المتقدم.

للقصر طرفان: مقصور ، ومقصور عليه.

وينقسم القصر باعتبار طرفيه إلي: قصر موصوف علي صفه وقصر صفه علي موصوف.

\* تقسيم القصر إلي قصر موصوف علي صفة وقصر صفة علي موصوف.

أ. لا إله إلا الله

ب. قال أحد النقاد القدماء (أبو تمام في المتنبي حكيمان والشاعر البحتري )

- ينقسم قصر الصفة علي الموصوف بحسب الحقيقة والواقع إلي قسمين:

حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره مطلقاً.

- إضافي: وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه لا علي الإطلاق ولكن بالنسبة إلى شئ معين.

بلاغة القصر: الإيجاز – الدقة – إنه وسيلة من وسائل التعريف البلاغي.

### أثر علم المعاني في بلاغة الكلام:

تتلخص بلاغة المعاني في أمرين:

الأول: أن يبين لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها وتأتي المطابقة من عدة جوانب:

أ) مطابقة لحال السامع من حيث خلو ذهنه أو ترده أو إنكاره

### قال الشاعر:

تأملت في صرف الزمان فلم أجد      سوى الصارم البتار للسلام سلماً  
ولم أر أناي من سلام من الذي      تأخر يعتد السلامة مغنماً  
تجاهل أهل الغرب كل قضية      إذا لم يجئ فيها الحسام مترجماً

الشاعر يقول: إن الذي يؤثر الاستكانة طمعاً في النجاة لا يزداد من السلام إلا بعداً وأن منطوع أهل الغرب هو تجاهل كل حق لا تدعمه قوة السلاح.

ب) مطابقة الكلام لحال السامع من حيث قدرته علي الفهم ونصيبه من اللغة ، إذا ليس من البلاغة مخاطبة العامي بما يخاطب به الأديب العارف باللغة .

ج) مطابقة الكلام لحال السامع من حيث حاجته إلي الإيجاز والإطناب ، لأن للإيجاز مواطنه والإطناب مواطنه أيضاً كل ذلك حسب السامع .

الثاني: فهو دراسة ما يستفاد من الكلام ضمناً بمعونة القرائن فهو يربك أن الكلام يغير بأصل وضعه معنى ولكنه قد يؤدي إليك معنى جديداً يفهم من السياق وترشد إليه الحالة التي قيل فيها ففي أغراض الخبر بجانب الغرض الحقيقي أغراض أخرى تفهم من السياق مثل الفخر في قول المتنبي :

**واني من قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظما**

وله أغراض كثيرة منها التوبيخ والتحذير وقد يقصد به التخيير أو الالتماس أو النصح وقد يقصد به الاستبطاء

## المبحث الثالث

### بعض المحسنات البديعية

1. التورية لغة: مصدر وريت الخبر توريه إذا سترته وأظهرت غيره .  
اصطلاحاً: هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مراد ، والأخر بعيد خفي هو المراد بقريته كقولهم **تَعَالَى الَّذِي يَتَوَقَّأَكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَدْتُمْ بِالنَّهَارِ** (الأنعام: 60).  
(لأحمد الهاشمي: 2010م).

### الأمثلة:

1. سأل رجل أبا بكر الصديق رضي الله عنه وهو في طريقة إلى الهجرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلاً: من معك؟ فأجاب أبو بكر الصديق: (هاد يهديني السبيل) فأنصرف الرجل بشأنه.  
فقد فهم الرجل أن من كان مع أبي بكر إنما هو (دليل) اصطحبه ليرشده إلى الطريق علي عادة المسافرين ، وقصد أبو بكر أن من معه هو هاد بهديه إلي دين الله .  
التورية: تعني الإخفاء والستر وهي مصدر للفعل ورى الشئ إذا أخفاه وستره وفي اصطلاح البلاغيين هي أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان: أحدهما قريب ظاهر غير مراد يوهم سامعة ، والأخر بعيد خفي مراد وراء المعنى الظاهر.  
المعنى القريب تصحبه قرينة تصرف ذهن السامع إليه لأول وهلة.

\* حسن التعليل:

قال المتنبي في الغزل:

لبسن الوشى لا متجمات      لكن كي يصن به الجمال  
وضفرن الغرائر لا لحسن      ولكن خفن في الشعر الضلالا

قال عمر أبو رتينة:

إن تهتكى سر السراب وجدته      حلم الرمال الهاجعات علي الظماً

فحسن التعليل أن يتناسى الأديب العلة الحقيقية للشئ ويأتي بعلة طريقة مبتكرة تناسب المعنى الذي يقصده .

ولا يشترط أن يكون إنكار الأديب للعلّة الحقيقة صريحاً فمجرد ذكره لعلّة غير الحقيقة يعتبر إنكاراً لها.

**تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح:**

لا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب

قوم فرسان الكلام غير أنهم سادة أمجاد

علي يمتاز بالذكاء بيد أنه شعلة من النشاط

إلا أن فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب

الجاهل عدو نفسه سوى أنه صديق السفهاء

لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه

الأدوات المستخدمة في تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه هي (إلا) و (غير) و (سوى) و (بيد) و (لكن) .

تأكيد المدح بما يشبه الذم: أن يؤكد المدح قبل الأداة بمدح بعدها.

تأكيد الذم بما يشبه المدح ، أو يؤكد الذم قبل الأداة بنم آخر بعدها.

المدح يكون بإثبات صفة مدح أو نفي صفة ذم .

الذم يكون بإثبات صفة ذم أو نفي صفة مدح

إذا اتفق ما بعد الأداة مع ما قبلها في المدح كان ذلك تأكيد المدح بما يشبه الذم  
إذا اختلف ما بعد الأداة عما قبلها مدحاً وذكماً كانت الجملة مجرد استثناء ، مثل:  
الطريق وعر غير أنه مأمون – القصيدة عذبه الوزن ولكن معناها سطحي .

**\* المبالغة:**

**قال المتنبي:**

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل      لولا مخاطبتي إياك لم ترني

**قال أبو تمام:**

لقد بث عبد الله خوف انتقامه      علي الليل حتى ما تدب عقاربه

**القاعدة المبالغة:**

هي أن يرى الأديب أن موصوفة بلغ من الصفة حداً مستبعداً أو مستحيلاً ولهذا.

# الفصل الثالث

تحليل ومناقشة الفرضيات

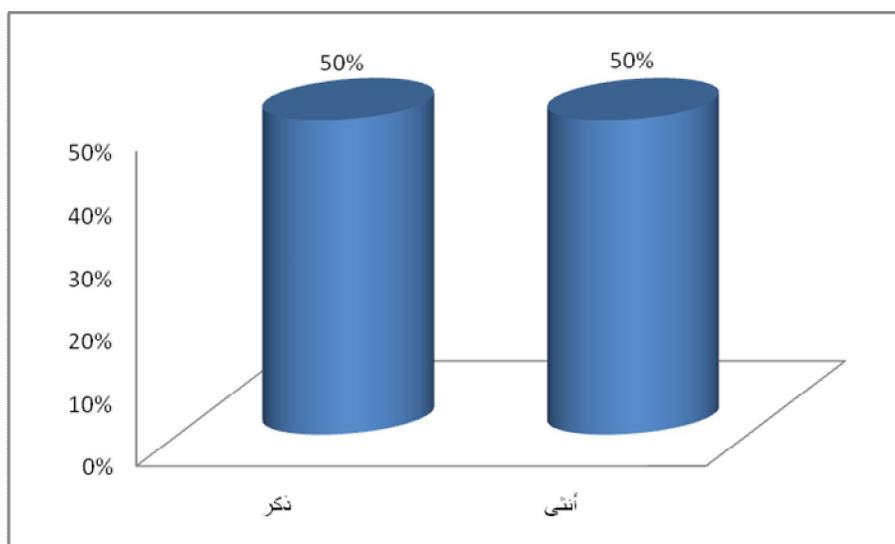
## الفصل الثالث

### تحليل ومناقشة الفرضيات

#### تحليل بيانات الطلاب (أ)

الجدول رقم (1)  
يوضح النوع لأفراد عينة الدراسة :

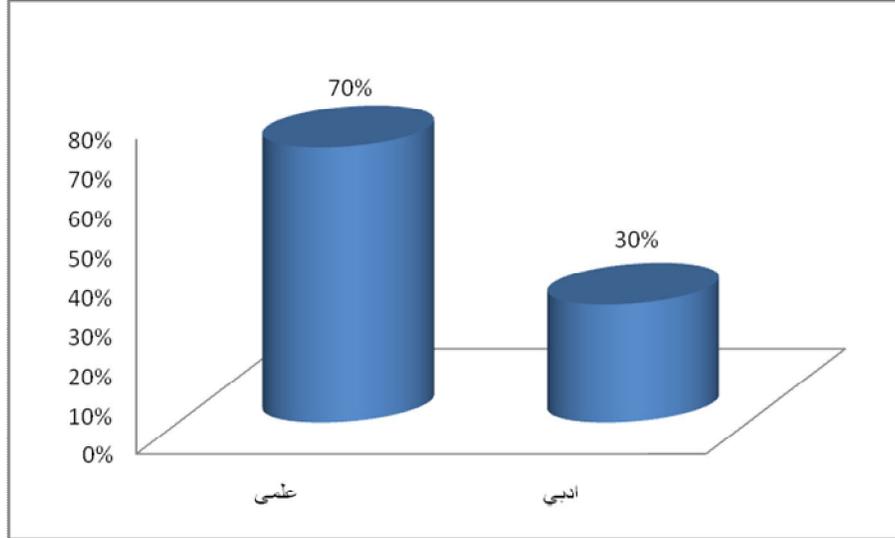
النسبة المئوية	التكرار	النوع
50	15	ذكر
50	15	أنثى
100	30	المجموع



نلاحظ من الجدول رقم (1) والشكل البياني أن النوع لأفراد عينة الدراسة نجد الذكور تكررهم 15 بنسبة (50%) بينما نجد عدد الإناث 15 بنسبة (50%) بالتساوى مع الذكور فى العدد والنسبة.

الجدول رقم (2)  
يوضح المثاق لأفراد عينة الدراسة :

المثاق	التكرار	النسبة المئوية
علمي	21	70
ادبي	9	30
المجموع	30	100



نلاحظ من الجدول رقم (1) والشكل البياني أن المثاق لأفراد عينة الدراسة نجد علمي تكرارهم 21 بنسبة (70%) بينما نجد عدد الأدبي 9 بنسبة (30%) نجد مثاق علمي هو الأكثر من مثاق أدبي

**الجدول رقم (3)**  
**يوضح التكرارات والنسبة المئوية لعبارات المحور الاول : بكتاب البلاغة للصف الثالث أهداف**  
**تراعى الآتى بالنسبة لك**

الرقم	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1	زيادة الثقافة اللغوية	18	11	-	1	-	30 %100
2	زيادة المعرفة	18	9	1	1	1	30 %100
3	تهتم بتنوع موضوعات البلاغة	14	14	1	-	-	03 %100
4	ربط البلاغة بالفروع الأخرى باللغة العربية	15	9	2	3	1	30 %100
5	تهتم بالشئون العامة فى حياتك	12	6	7	4	1	03 %100
6	تهتم بميول الشخصية	8	11	4	3	4	30 %100
7	إستخدام الكتاب جملاً سهل الألفاظ	12	9	2	4	3	30 %100
8	يوجد ربط بين محتوى كتاب البلاغة للصف الثالث ومحتوى كتاب البلاغة للصفين الأول والثانى	18	6	2	3	1	03 %100
9	موضوعات البلاغة لها ارتباط مباشر بحياة الطالب	8	13	2	6	1	30 %100
10	يجد الطالب سهولة فى فهم قواعد البلاغة	8	9	4	4	5	03 %100
11	الموضوعات البلاغية تنمى موهبة شعرية لدى الطالب	18	8	3	1	-	30 %100
12	الموضوعات البلاغية تنمى المهارات اللغوية لدى الطالب	22	5	2	1	-	30 %100
13	ترتبط موضوعات مادة البلاغة بالبيئة السودانية	9	8	6	3	4	03 %100
14	يتناسب محتوى مقرر البلاغة بالفئة العمرية التى يدرسها	7	14	3	5	1	30 %100
15	يعمل محتوى البلاغة على اثراء حيصلة الطالب من المقررات اللغوية	10	15	2	2	1	03 %100
16	يراعى محتوى مقرر البلاغة التنوع فى المادة العلمية	9	14	1	1	5	30 %100
17	يحتوى المقرر على مفردات وجمل جديدة أكثر مما تعلمه الطالب فى الصفين الأول والثانى	15	12	1	2	-	03 %100

نلاحظ من اجابات المبحوثين فى محور الدراسة الاول (النسبة الأكبر هى اتجاة اراء المبحوثين فى العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آراءهم كانت متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) وفى العبارة الثالثة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة والموافقة بشدة بنسبة (46.7%) ، وفى العبارة الرابعة كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (50%) ، وفى العبارة الخامسة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفى العبارة رقم (6) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، وفى العبارة رقم (7) كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفى العبارة رقم (8) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، وفى العبارة رقم (9) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (43.3%) ، وفى العبارة رقم (10) كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (30%) ، وفى العبارة رقم (11) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، وفى العبارة رقم (12) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (73.3%) ، وفى العبارة رقم (13) كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (30%) ، وفى العبارة رقم (14) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (46.7%) ، وفى العبارة رقم (15) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (50%) ، وفى العبارة رقم (16) كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (46.7%) ، وفى العبارة رقم (17) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (50%) ، مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة الدارسة فى المحور المعنى (الاول)

الجدول رقم (4)

مناقشة أسئلة الفرضية الاولى : بكتاب البلاغة للصف الثالث أهداف تراعى الآتى بالنسبة لك

الرقم	العبارات	الوسط الحسابي	الوسيط	قيمة مربع كاي	التفسير	القيمة الإحتمالية
1	زيادة الثقافة اللغوية	1.5	1	14.6	أوافق بشدة	0.001
2	زيادة المعرفة	1.6	1	38	أوافق بشدة	0.000
3	تهتم بتنوع موضوعات البلاغة	1.7	2	22.5	أوافق	0.000
4	ربط البلاغة بالفروع الأخرى باللغة العربية	1.8	2	23.3	أوافق	0.000
5	تهتم بالشئون العامة فى حياتك	2.2	2	11	أوافق	0.027
6	تهتم بميول الشخصية	2.5	2	7.7	أوافق	0.105
7	إستخدام الكتاب جملاً سهل الألفاظ	2.2	2	12.3	أوافق بشدة	0.015
8	يوجد ربط بين محتوى كتاب البلاغة للصف الثالث ومحتوى كتاب البلاغة للصفين الأول والثانى	1.8	1	32.3	أوافق بشدة	0.000
9	موضوعات البلاغة لها ارتباط مباشر بحياة الطالب	2.3	2	15.7	أوافق	0.004
10	يجد الطالب سهولة فى فهم قواعد البلاغة	2.6	2	3.7	أوافق	0.453
11	الموضوعات البلاغية تنمى موهبة شعرية لدى الطالب	1.6	1	23.1	أوافق بشدة	0.000
12	الموضوعات البلاغية تنمى المهارات اللغوية لدى الطالب	1.4	1	38.5	أوافق بشدة	0.000
13	ترتبط موضوعات مادة البلاغة بالبيئة	2.5	2	4.3	أوافق	0.363

السودانية						
14	يتناسب محتوى مقرر البلاغة بالفئة العمرية التي يدرسها	2.3	2	16.7	أوافق	0.002
15	يعمل محتوى البلاغة على إثراء حصيلته الطالب من المقررات اللغوية	2	2	25.7	أوافق	0.000
16	يراعى محتوى مقرر البلاغة التنوع فى المادة العلمية	2.3	2	20.7	أوافق	0.000
17	يحتوى المقرر على مفردات وجمل جديدة أكثر مما تعلمه الطالب فى الصفين الأول والثانى	1.7	2	19.9	أوافق	0.000

من الجدول رقم (4) نلاحظ أن الاوساط الحسابية محصورة بين (1.4 – 2.6) وهذا يعنى أن آراء المبحوثين فى الإتجاه الإيجابى وان القيم الإحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الاولى نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية ، أي الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العبارات ( 6 & 10 & 13 ) لا القيم الإحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين آراء المبحوثين أي لا يحقق الفرضية

**الجدول رقم (5)**  
**يوضح التكرارات والنسبة المئوية لعبارات المحور الثاني : موضوعات البلاغة الواردة في**  
**كتاب البلاغة على الآتي**

الرقم	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1	تحثك على التدريب الجيد فى الكتابة	10 33.3%	11 36.7%	5 16.7%	2 6.7%	2 6.7%	30 %100
2	يكفى لتدريبك على كتابة الموضوعات المتنوعة	4 13.3%	20 66.7%	2 6.7%	2 6.7%	2 6.7%	30 %100
3	تسهم فى اثراء مفرداتك اللغوية	10 33.3%	15 50%	1 3.3%	3 10%	1 3.3%	30 %100
4	تناسب مع البيئة السودانية	7 23.3%	12 40%	5 16.7%	3 10%	3 10%	30 %100
5	تمكنك من التحديث شفاهةً (موضوعات التعبير الحر)	16 53.3%	11 36.7%	2 6.7%	-	1 3.3%	30 %100
6	تساعد دروس البلاغة على كتابة الموضوعات التعبيرية	19 63.3%	9 30%	1 3.3%	1 3.3%	-	30 %100

نلاحظ من اجابات المبحوثين فى محور الدراسة الثانى (النسبة الأكبر هى اتجاة اراء المبحوثين فى العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم اراءهم كانت متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بنسبة (66.7%) وفى العبارة الثالثة كانت الأراء متجها نحو الموافقة بنسبة (50%) ، وفى العبارة الرابعة كانت آراهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (40%) ، وفى العبارة الخامسة كانت الأراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (53.3%) ، وفى العبارة رقم (6) كانت الأراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة الدارسة فى المحور المعنى (الثانى)

الجدول رقم (6)

مناقشة أسئلة الفرضية الثانية : موضوعات البلاغة الواردة في كتاب البلاغة على الآتى

الرقم	العبارات	الوسط الحسابي	الوسيط	قيمة مربع كاي	التفسير	القيمة الاحتمالية
1	نحتك على التدريب الجيد فى الكتابة	2.2	2	12.3	أوافق	0.015
2	يكفى لتدريبك على كتابة الموضوعات المتنوعة	2.3	2	41.3	أوافق	0.000
3	تسهم فى اثراء مفرداتك اللغوية	2	2	26	أوافق	0.000
4	تتناسب مع البيئة السودانية	2.4	2	9.3	أوافق	0.053
5	تمكنك من التحديث شفاهةً (موضوعات التعبير الحر)	1.6	1	20.9	أوافق بشدة	0.000
6	تساعد دروس البلاغة على كتابة الموضوعات التعبيرية	1.5	1	29.2	أوافق بشدة	0.000

من الجدول رقم (6) نلاحظ أن الأوساط الحسابية محصورة بين (1.5 – 2.4) وهذا يعنى أن آراء المبحوثين فى الإتجاه الإيجابى وان القيم الإحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الثانية نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية ، أى الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العباراه (4) لا القيمة الإحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين آراء المبحوثين أى لا يحقق الفرضية

الجدول رقم (7)  
يوضح التكرارات والنسبة المئوية لعبارات المحور الثالث: التدريبات الواردة في كتاب البلاغة  
تفيدك في الامور الآتية

الرقم	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1	ترسيخ قاعدة الدرس المعين	18	8	2	2	-	30 % 100
2	شمولها لتفاصيل الدروس	18	10	2	-	-	30 % 100
3	يزودك بمعلومات جديدة	19	7	2	1	1	03 % 100
4	يزودك بمفردات لغوية جديدة	16	12	-	2	-	30 % 100
5	تجد لغتها سهلة عليك	12	10	2	3	3	03 % 100
6	تمكنك من معرفة الاوجه البلاغية لكل موضوع	10	16	3	1	-	30 % 100
7	تقيس مقدراتك على الفهم الجيد للموضوعات	17	9	1	2	1	30 % 100
8	ترى أنها كثيرة في عددها	7	10	3	7	3	03 % 100
9	تجدها تتميز بالغموض	12	3	2	8	5	30 % 100
10	تجدها مرتبطة بالنصوص الواردة في الكتاب	10	11	2	6	1	03 % 100
11	تفصل عليها تدريبات من خارج الكتاب	11	7	5	2	5	30 % 100
12	يجد الطالب سهولة في الإجابة عن أسئلة التدريبات البلاغية	9	9	5	2	5	30 % 100

نلاحظ من اجابات المبحوثين في محور الدراسة الثالث (النسبة الأكبر هي اتجاة اراء المبحوثين في العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آراءهم كانت متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) وفي العبارة الثالثة كانت الآراء متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، وفي العبارة الرابعة كانت آراءهم متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (53.3%) ، وفي العبارة الخامسة كانت الآراء متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفي العبارة رقم (6) كانت الآراء متجها نحو الموافقة بنسبة (53.3%) ، وفي العبارة رقم (7) كانت آراءهم متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (56.7%) ، وفي العبارة رقم (8) كانت الآراء متجها نحو الموافقة بنسبة (33.3%) ، وفي العبارة رقم (9) كانت الآراء متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفي العبارة رقم (10) كانت آراءهم متجها نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، وفي العبارة رقم (11) كانت الآراء متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (36.7%) ، وفي العبارة رقم (12) كانت الآراء متجها نحو الموافقة والموافقة بشدة بنسبة (30%) لكل ، مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة الدارسة في المحور المعنى (الثالث)



الجدول رقم (8)  
مناقشة أسئلة الفرضية الثالثة : التدريبات الواردة في كتاب البلاغة تفيدك في الامور الآتية

الرقم	العبارات	الوسط الحسابي	الوسيط	قيمة مربع كاي	التفسير	القيمة الاحتمالية
1	ترسيخ قاعدة الدرس المعين	1.6	1	22.8	أوافق بشدة	0.000
2	شمولها لتفاصيل الدروس	1.5	1	12.8	أوافق بشدة	0.002
3	يزودك بمعلومات جديدة	1.6	1	39.3	أوافق بشدة	0.000
4	يزودك بمفردات لغوية جديدة	1.6	1	10.4	أوافق بشدة	0.006
5	تجد لغتها سهلة عليك	2.2	2	14.3	أوافق	0.006
6	تمكنك من معرفة الاوجه البلاغية لكل موضوع	1.6	1	18.8	أوافق بشدة	0.000
7	تقيس مقدراتك على الفهم الجيد للموضوعات	1.7	1	32.7	أوافق بشدة	0.000
8	ترى أنها كثيرة في عددها	2.6	2	6	أوافق	0.199
9	تجدها تتميز بالغموض	2.7	3	11	محايد	0.027
10	تجدها مرتبطة بالنصوص الواردة في الكتاب	2.2	2	13.7	أوافق	0.008
11	تفصل عليها تدريبات من خارج الكتاب	2.4	2	7.3	أوافق	0.119
12	يجد الطالب سهولة في الإجابة عن أسئلة التدريبات البلاغية	2.5	2	6	أوافق	0.199

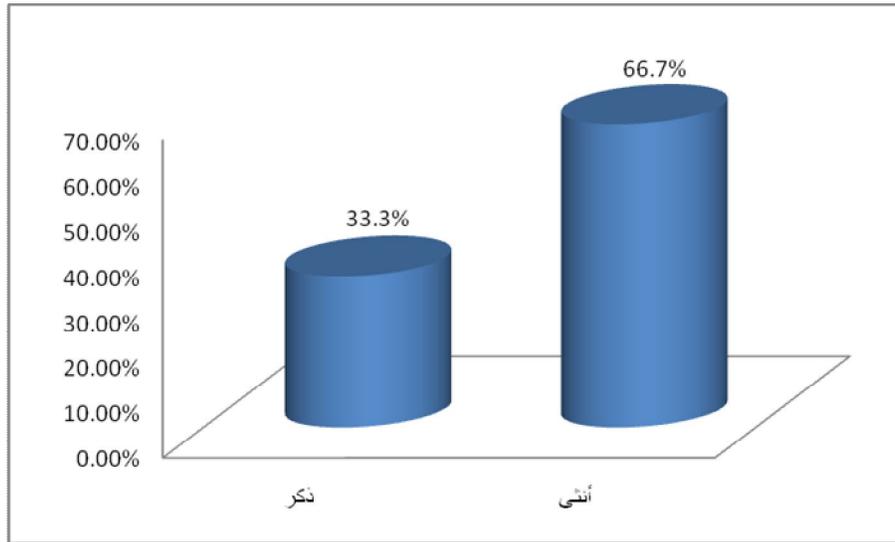
من الجدول رقم (8) نلاحظ أن الاوساط الحسابية محصورة بين (1.5 – 2.6) وهذا يعنى أن آراء المبحوثين فى الإتجاه الإيجابى وأن القيم الإحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الثالثة نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية ، أى الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العبارات ( 8 & 11 & 12 ) لا القيم الاحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين آراء المبحوثين أى لا يحقق الفرضية.

## الفصل الرابع عرض وتحليل البيانات

## تحليل بيانات الطلاب (ب)

الجدول رقم (1)  
يوضح النوع لأفراد عينة الدراسة

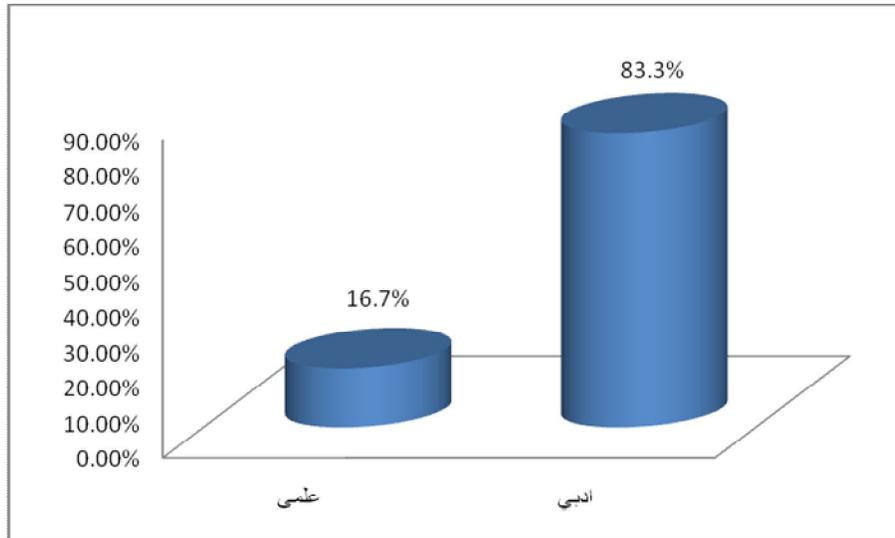
النسبة المئوية	التكرار	النوع
33.3	10	ذكر
66.7	20	أنثى
100	30	المجموع



نلاحظ من الجدول رقم (1) والشكل البياني أن النوع لأفراد عينة الدراسة نجد الذكور تكررهم 10 بنسبة (33.3%) بينما نجد عدد الإناث 20 بنسبة (66.7%) نجد عدد الإناث أكثر من الذكور

الجدول رقم (2)  
يوضح الميثاق لأفراد عينة الدراسة

النسبة المئوية	التكرار	النوع
16.7	5	علمي
83.3	25	ادبي
100	30	المجموع



نلاحظ من الجدول رقم (2) والشكل البياني أن المساق لأفراد عينة الدراسة نجد علمي تكرارهم 5 بنسبة (16.7%) بينما نجد عدد الأدبي 25 بنسبة (83.3%) نجد المساق الأدبي هو الأكثر من المساق العلمي .

**الجدول رقم (3)**  
**يوضح التكرارات والنسبة المئوية لعبارات المحور الاول : أهداف كتاب البلاغة للصف الثالث ثانوى يهتم بالآتى :**

الرقم	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1	الأهداف التى تراعى زيادة الثقافة اللغوية لديك	19	9	1	-	1	30 %100
2	الأهداف التى تراعى زيادة المعرفة لديك	17	10	2	-	1	30 %100
3	الأهداف التى تهتم بتنوع موضوعات البلاغة بالنسبة لك	13	6	6	2	3	30 %100
4	الأهداف التى تهتم بربط البلاغة بالفروع الأخرى باللغة فى تقديرك	9	12	1	4	4	30 %100
5	الأهداف التى تهتم بالشؤون العامة فى حياتك	8	11	3	4	4	30 %100
6	الأهداف التى تهتم من ميولك الشخصى	6	11	5	5	3	30 %100

نلاحظ من إجابات المبحوثين فى محور الدراسة الأول (النسبة الأكبر هى اتجاه اراء المبحوثين فى العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آرائهم كانت متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (56.7%) وفى العبارة الثالثة كانت الآراء متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (43.3%) ، وفى العبارة الرابعة كانت آراؤهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (40%) ، وفى العبارة الخامسة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، وفى العبارة رقم (6) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.6%) مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة المحور (الاول)

الجدول رقم (4)

مناقشة أسئلة الفرضية الاولى : : أهداف كتاب البلاغة للصف الثالث ثانوى يهتم بالآتى :

الرقم	العبارات	الوسط الحسابي	الوسيط	قيمة مربع كاي	التفسير	القيمة الاحتمالية
1	الأهداف التى تراعى زيادة الثقافة اللغوية لديك	1.5	1	29.2	أوافق بشدة	0.000
2	الأهداف التى تراعى زيادة المعرفة لديك	1.6	1	22.5	أوافق بشدة	0.000
3	الأهداف التى تهتم بتنوع موضوعات البلاغة بالنسبة لك	2.2	2	12.3	أوافق	0.015
4	الأهداف التى تهتم بربط البلاغة بالفروع الأخرى باللغة فى تقديرك	2.4	2	13	أوافق	0.011
5	الأهداف التى تهتم بالشؤون العامة فى حياتك	2.5	2	7.7	أوافق	0.105
6	الأهداف التى تهتم من ميولك الشخصى	2.6	2	6	أوافق	0.199

من الجدول رقم (4) نلاحظ أن الاوساط الحسابية محصورة بين (1.5 – 2.6) وهذا يعنى أن اراء المبحوثين فى الاتجاه الإيجابى وأن القيم الإحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الاولى نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية ، أى الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العبارات ( 5 & 6 ) لا القيم الإحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين اراء المبحوثين أى لا يحقق الفرضية

الجدول رقم (5)

يوضح التكرارات والنسبة المئوية لعبارات المحور الثاني : محور المحتوى

الرقم	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق بشدة	المجموع
1	يستخدم الكتاب جملاً سهلة الالفاظ	9 %30	11 %36.6	2 %6.7	2 %6.7	30 %100
2	يوجد ترابط بين محتوى كتاب البلاغة للصف الثالث وبين محتوى كتاب البلاغة للصفين الأول والثاني	15 %50	8 %26.7	3 %10	2 %6.7	30 %100
3	موضوعات البلاغة لها إرتباط مباشر بحياة الطالب	8 %26.6	12 %40	2 %6.7	3 %10	30 %100
4	يجد الطالب سهولة في فهم القواعد البلاغية	9 %30	7 %23.3	8 %26.7	-	30 %100
5	موضوعات البلاغة تنمي المهارات اللغوية ولدى الطالب	14 %46.7	9 %30	2 %6.7	1 %3.3	30 %100
6	يجد الطالب سهولة في الإجابة عن أسئلة التدريبات البلاغية	6 %20	9 %30	6 %20	4 %13.3	30 %100
7	ترتبط موضوعات كتاب البلاغة بالبيئة السودانية	1 %3.3	4 %13.3	11 %36.7	4 %13.3	30 %100
8	يتناسب محتوى مقرر البلاغة بالفئة العمرية التي يدرسها	14 %46.6	5 %16.7	3 %10	5 %16.7	30 %100
9	يعمل محتوى البلاغة على اثراء حيصلة الطالب من المقررات اللغوية	8 %26.7	7 %23.3	9 %30	1 %3.3	30 %100
10	يراعي محتوى مقرر البلاغة التنوع في المادة العلمية	8 %26.7	12 %40	3 %10	3 %10	30 %100
11	لايحتوى المقرر على مفردات وجمل جديدة أكثر مما تعلمه الطالب في الصفين الأول والثاني	3 %10	8 %26.7	4 %13.3	9 %30	30 %100

نلاحظ من اجابات المبحوثين في محور الدراسة الثاني (النسبة الأكبر هي اتجاه اراء المبحوثين في العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آراءهم كانت متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.6%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (50%) وفي العبارة الثالثة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (40%) ، وفي العبارة الرابعة كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (30%) ، وفي العبارة الخامسة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (46.7%) ، وفي العبارة رقم (6) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بنسبة (30%) ، وفي العبارة رقم (7) كانت آراءهم متجهة نحو المحايدة بنسبة (36.7%) ، وفي العبارة رقم (8) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (46.6%) ، وفي العبارة رقم (9) كانت الآراء متجهة نحو المحايدة بنسبة (30%) ، وفي العبارة رقم (10) كانت آراءهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (40%) ، وفي العبارة رقم (11) كانت الآراء متجهة نحو عدم الموافقة بنسبة (30%) مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة المحور (الثاني)



الجدول رقم (6)

مناقشة أسئلة الفرضية الثانية : محور المحتوى

الرقم	العبارات	الوسط الحسابي	الوسيط	قيمة مربع كاي	التفسير	القيمة الاحتمالية
1	يستخدم الكتاب جملاً سهلة الالفاظ	2.5	2	11	أوافق	0.027
2	يوجد ترابط بين محتوى كتاب البلاغة للصف الثالث وبين محتوى كتاب البلاغة للصفين الأول والثاني	1.9	2	21	أوافق	0.000
3	موضوعات البلاغة لها ارتباط مباشر بحياة الطالب	2.5	2	11	أوافق	0.027
4	يجد الطالب سهولة في فهم القواعد البلاغية	2.6	2	0.67	أوافق	0.881
5	موضوعات البلاغة تنمي المهارات اللغوية ولدى الطالب	2.1	2	19.7	أوافق	0.001
6	يجد الطالب سهولة في الإجابة على أسئلة التدريبات البلاغية	2.7	3	2.3	محايد	0.675
7	ترتبط موضوعات كتاب البلاغة بالبيئة السودانية	3.6	3	12.3	محايد	0.015
8	يتناسب محتوى مقرر البلاغة بالفئة العمرية التي يدرسها	2.3	2	14	أوافق	0.007
9	يعمل محتوى البلاغة على إثراء حيصة الطالب من المقررات اللغوية	2.6	3	6.7	محايد	0.155
10	يراعى محتوى مقرر البلاغة التنوع في المادة العلمية	2.4	2	10.3	أوافق	0.035
11	لايحتوى المقرر على مفردات وجمل جديدة أكثر مما تعلمه الطالب في الصفين الأول والثاني	3.2	4	4.3	لا أوافق	0.363

من الجدول رقم (6) نلاحظ ان الاوساط الحسابية محصورة بين (1.5 – 2.4) وهذا يعنى أن اراء المبحوثين فى الإتجاه الإيجابى وأن القيم الاحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الثانية نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة إحصائية ، أى الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العباراه ( 4 & 6 & 9 & 10 & 11) لا القيمة الاحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين آراء المبحوثين أي لا يحقق الفرضية



الجدول رقم (7)  
يوضح التكرارات والنسبة المئوية لعبارات المحور الثالث: (التقويم) التدريبات الواردة في  
كتاب البلاغة تفيدك في الأمور الآتية :

الرقم	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المجموع
1	ترسيخ قاعدة الدرس المعين	17 %56.7	6 %20	3 %10	3 %10	1 %3.3	30 %100
2	شمولها لتفاصيل الدروس	10 %33.3	8 %26.7	8 %26.7	1 %3.3	3 %10	30 %100
3	يزودك بمعلومات جديدة	17 %56.7	8 %26.7	1 %3.3	1 %3.3	3 %10	30 %100
4	يزودك بمفردات لغوية جديدة	19 %63.3	6 %20	2 %6.7	-	3 %10	30 %100
5	تجد لغتها سهلة عليك	8 %26.7	11 %36.7	4 %13.3	2 %6.7	5 %16.7	30 %100
6	تمكنك من معرفة الأوجه البلاغية كل موضوع	10 %33.3	9 %27	4 %13.3	4 %13.3	3 %10	30 %100
7	تقيس مقدراتك على الفهم الجيد للموضوعات	9 %30	13 %43.4	4 %13.3	1 %3.3	3 %10	30 %100
8	تجدها تتميز بالغموض	9 %30	8 %26.7	3 %10	5 %16.7	5 %16.7	30 %100
9	ترى أنها كثيرة في عددها	7 %23.3	8 %26.7	8 %26.7	4 %13.3	3 %10	30 %100
10	تجدها مرتبطة بالنصوص الواردة في الكتاب تفضل عليها تدريبات من خارج الكتاب	4 %13.3	7 %23.3	4 %13.3	10 %33.3	5 %16.7	30 %100

نلاحظ من إجابات المبحوثين في محور الدراسة الأول (النسبة الأكبر هي اتجاه آراء المبحوثين في العبارة) : العبارة الأولى نجد معظم آرائهم كانت متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (56.7%) ، بينما نجد في العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (33.3%) وفي العبارة الثالثة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (56.7%) ، وفي العبارة الرابعة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، وفي العبارة الخامسة كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، وفي العبارة رقم (6) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (33.3%) ، وفي العبارة رقم (7) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (43.4%) ، وفي العبارة رقم (8) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (30%) ، وفي العبارة رقم (9) كانت الآراء متجهة نحو الموافقة والمحايدة بنسبة (26.7%) ، وفي العبارة رقم (10) كانت آرائهم متجهة نحو عدم الموافقة بنسبة (33.3%) مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة المحور (الثالث)



الجدول رقم (8)  
مناقشة أسئلة الفرضية الثالثة: (التقويم) التدريبات الواردة في كتاب البلاغة تفيدك في الأمور  
الآتية :

الرقم	العبارات	الوسط الحسابي	الوسيط	قيمة مربع كاي	التفسير	القيمة الإحتمالية
1	ترسيخ قاعدة الدرس المعين	1.8	1	27.3	أوافق بشدة	0.000
2	شمولها لتفاصيل الدروس	2.3	2	9.7	أوافق	0.046
3	يذودك بمعلومات جديدة	1.8	1	30.7	أوافق بشدة	0.000
4	يذودك بمفردات لغوية جديدة	1.7	1	24.7	أوافق بشدة	0.000
5	تجد لغتها سهلة عليك	2.5	2	8.3	أوافق	0.080
6	تمكنك من معرفة الاوجه البلاغية كل موضوع	2.4	2	7	أوافق	0.136
7	تقيس مقدراتك على الفهم الجيد للموضوعات	2.2	2	16	أوافق	0.003
8	تجدها تتميز بالغموض	2.6	2	4	أوافق	0.406
9	تري أنها كثيرة في عددها	2.6	2	3.7	أوافق	0.453
10	تجدها مرتبطة بالنصوص الواردة في الكتاب تفضل عليها تدريبات من خارج الكتاب	3.2	4	4.3	لا أوافق	0.363

من الجدول رقم (8) نلاحظ ان الاوساط الحسابية محصورة بين (1.7 – 3.2) وهذا يعنى أن اراء المبحوثين في الإتجاه الإيجابي وان القيم الإحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الثالثة نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية ، أى الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العبارات ( 5 & 6 & 8 & 9 & 10 ) لا القيم الإحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين اراء المبحوثين أي لا يحقق الفرضية.

## الفصل الخامس الخاتمة



## النتائج:

من خلال عرض الدراسة النظرية والميدانية توصل الباحثون إلى النتائج التالية:

1- نلاحظ من إجابات المبحوثين في محور الدراسة الاول (النسبة الأكبر هي اتجاه آراء المبحوثين في العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آرائهم كانت متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) وفي العبارة الثالثة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة والموافقة بشدة بنسبة (46.7%) ، وفي العبارة الرابعة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (50%) ، وفي العبارة الخامسة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفي العبارة رقم (6) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، وفي العبارة رقم (7) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفي العبارة رقم (8) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، وفي العبارة رقم (9) كانت الآراء متجها نحو الموافقة بنسبة (43.3%) ، وفي العبارة رقم (10) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (30%) ، وفي العبارة رقم (11) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، وفي العبارة رقم (12) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (73.3%) ، وفي العبارة رقم (13) كانت آرائهم متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (30%) ، وفي العبارة رقم (14) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (46.7%) ، وفي العبارة رقم (15) كانت الآراء متجها نحو الموافقة بنسبة (50%) ، وفي العبارة رقم (16) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (46.7%) ، وفي العبارة رقم (17) آرائهم متجهة متجها نحو الموافقة بشدة بنسبة (50%) ، مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة الدارسة في المحور المعنى (الاول) .

2- من الجدول رقم (4) نلاحظ أن الاوساط الحسابية محصورة بين (1.4 – 2.6) وهذا يعنى أن آراء المبحوثين في الإتجاه الإيجابي ، وأن القيم الاحتمالية لكثير من العبارات الخاصة بالفرضية الاولى نجدها أقل من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية ، أى الفرضية متحققة وبالتالي إجابات المبحوثين تتحيز لاجابة دون غيرها ، عدا العبارات ( 6 & 10 & 13 ) لا القيم الإحتمالية كانت اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وهذا يشير عدم وجود فروقات معنوية بين آراء المبحوثين أي لا يحقق الفرضية.

3- نلاحظ من إجابات المبحوثين في محور الدراسة الثانى (النسبة الأكبر هي اتجاه آراء المبحوثين في العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آرائهم كانت متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بنسبة (66.7%) وفي العبارة الثالثة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (50%) ،

وفى العبارة الرابعة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (40%) ، وفى العبارة الخامسة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (53.3%) ، وفى العبارة رقم (6) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة الدراسة فى المحور المعنى (الثانى).

4- نلاحظ من اجابات المبحوثين فى محور الدراسة الثالث (النسبة الأكبر هى اتجاة اراء المبحوثين فى العبارة) : العبارة الاولى نجد معظم آرائهم كانت متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) ، بينما نجد العبارة الثانية يتجهون نحو الموافقة بشدة بنسبة (60%) وفى العبارة الثالثة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (63.3%) ، وفى العبارة الرابعة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (53.3%) ، وفى العبارة الخامسة كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفى العبارة رقم (6) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (53.3%) ، وفى العبارة رقم (7) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (56.7%) ، وفى العبارة رقم (8) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (33.3%) ، وفى العبارة رقم (9) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (40%) ، وفى العبارة رقم (10) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بنسبة (36.7%) ، وفى العبارة رقم (11) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة بشدة بنسبة (36.7%) ، وفى العبارة رقم (12) كانت آرائهم متجهة نحو الموافقة والموافقة بشدة بنسبة (30%) لكل ، مما تقدم أن المبحوثين يوافقون علي أسئلة الدراسة فى المحور المعنى (الثالث).

## التوصيات :

بعد استعراض نتائج الدراسة يمكن أن يوصي الباحثون بالآتي:

- 1- ضرورة تنمية الوعي البيئي لدى الطلاب وتعريفهم بمكونات الطبيعة ونعم الله فيها لحفظها وحسن توظيفها.
- 2- ضرورة تمكين الطلاب من ممارسة ألوان مختلفة من النشاط التربوي واستثمار أوقاتهم.
- 3- ضرورة تعميق معرفة الطلاب بتاريخ الأمة ، وحضارتها ونظمها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وتركيز روح الجهاد فيهم والدفاع عن العقيدة والوطن ومكاسب الأمة.
- 4- الاهتمام بتنمية روح التفكير العلمي الموضوعي وبتث روح البحث والتجريب والإطلاع.
- 5- إثارة اهتمام الطالب بالعمل وأهميته واحترامه عن طريق الاشتراك في الجمعيات المدرسية والمناشط الطلابية .
- 6- ضرورة معرفة فاعلية استخدام مادة البلاغة في تحقيق الأهداف المعرفية لدى الصف الثالث عن استخدام الفهم والاستيعاب .
- 7- ضرورة مراعاة الأمثلة الواردة في الكتاب وتحديد نسبة السهولة والصعوبة فيها .
- 8- ضرورة مراعاة تصميم شكل الكتاب حتي يكون جاذباً للقراءة .
- 9- ضرورة الاستهلال في الأمثلة للشعر السوداني لتثبيت القيم الوطنية.
- 10- ضرورة تفعيل الجمعيات الادبية المدرسية حتي يتمكن الطلاب من صقل مواهبهم اللغوية ، وتنمية الشجاعة الأدبية .
- 11- ضرورة إنشاء المكتبة المدرسية حتى يتمكن الطلاب من تزويد زخيرتهم اللغوية .

## قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

أ/ القرآن الكريم

ب/ السنة النبوية

المراجع:

- 1- التبيان في البيان – للإمام الطيبي – 723هـ - دار الجيل بيروت ، ط 1 ، 1416هـ ، 1996م .
- 2- الخطيب القزويني ( 739هـ) – الايضاح في علوم البلاغة – دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان 1971م .
- 3- سيف الدين الحاج – (رسالة ماجستير ) – فاعلية التعليم المبرمج في تدريس مادة الاحياء 1437هـ - 2016م .
- 4- شوقي ضيف – البلاغة تطور وتاريخ – ط10 – دار المعارف.
- 5- هويدا عبد الحلیم حسن – كتاب البلاغة والتعبير – للصف الثالث ثانوي ودوره في اكساب الطالب ثقافة لغوية ومعرفية 1425 هـ - 2004م .
- 6- يحيى بن معطب – البديع في علم البديع – طباعة دار الوفاء للطباعة والنشر ، مصر الاسكندرية.
- 7- السيد احمد الهاشمي – جومد البلاغة في المعاني والبيان والبديع – المكتبة العصرية- 2010م- 1431هـ.