

## المصادر والمراجع:

1. القران الكريم.
2. ابراهيم الحيدري 1984م، اثنولوجيا الفنون التقليدية، دار الحوار للنشر والتوزيع.
3. ابراهيم فتحي، (1986م)، معجم المصطلحات الأدبية، صفاقس، المؤسسة العربية للناشرين.
4. ابراهيم مضوي بابكر (2002م)، علم المعادن، مطابع العملة السودانية. الخرطوم.
5. أبو رستم، رستم ( بدون )، الموجز في تاريخ الفن العام، الأردن، المعزز للنشر والتوزيع
6. أبو صالح الألفي (1974م) الفن الإسلامي أصوله، فلسفته، مدارسه. لبنان: دار المعارف.
7. أحمد زكي حلمي(2003م)، أساسيات تكنولوجيا التصنيع تشكيل المعادن بدون قطع، القاهرة، مصر، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع.
8. احمد علي اسماعيل(1990م)، جغرافيا عامة، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
9. اسامة الجوهري (2005) الفن الافريقي، مصر مكتبة الاسرة.
10. إسماعيل شوقي (1999م)، الفن والتصميم. دار الكتب المصرية، مصر.
11. امال حليم العراف(2004م)، موجز تاريخ الفن، عمان، المجتمع العربي للنشر
12. امل عمر ابو زيد(1987م )، الملاح العامة لتاريخ السودان القديم، الخرطوم.السودان،جامعة الاهلية..
13. أمهز ، محمود (1981 م) الفن التشكيلي المعاصر ، بيروت دار المثلث.
14. أميرة حلمي مطر ( 1962م) فلسفة الجمال ، القاهرة، دار القلم.
15. ——— (1986م) مقدمة في علم الجمال، مصر، الشؤون الثقافية العامة.
16. إنصاف الريفي، (1995م) علم الجمال بين الفلسفة والإبداع، الأردن ، دار الفكر للنشر والتوزيع.
17. توفيق احمد عبد الجواد، (2008م) ، تاريخ العمارة والفنون في العصور الاولى، مكتبة الانجل المصرية ، مصر.
18. جدوين وير، ت. عبد الرحمن عبدالله الشيخ (1986)، تاريخ جنوب افريقيا، دار المريخ، الرياض
19. جميل صليبيبا، (1971م)، المعجم الفلسفي، بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية، مجلد 1، دارالكتاب اللبناني، لبنان.

20. الحسن الوزان (1983)، وصف أفريقيا، ط1، دار الغرب الاسلامي.
21. حسن فتحي، (1972م)، التراث العمراني في بغداد، كراس صادر عن المركز القومي للأستشارات الهندسية، بغداد.
22. حسن محمد حسن (1974م) الأسس التاريخية للفن التشكيلي لمعاصر ج1، دار الفكر العربي، القاهرة.
23. حيدر كمونه، (1989م)، التراث المعماري وخصوصية المدينة العربية المعاصرة، ندوة الخصوصية الوطنية للعمارة العربية المعاصر، وزارة الاسكان والتعمير، بغداد.
24. راوية عبد المنعم، (1987م)، القيم الجمالية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر.
25. الرشدي، بشير (2000م). مناهج البحث التربوي: رؤية تطبيقية مبسطة. الكويت: دار الكتاب الحديث.
26. رلا عصام نجيب (2011م) تاريخ الفن، دار المستقبل للنشر والتوزيع، عمان.
27. رمضان الصباغ (1999م) عناصر العمل الفني دراسة جمالية، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الاسكندرية.
28. زكريا ابراهيم بدون ، مشكلات فلسفية-مشكلة الفن، دار الطباعة الحديثة، مكتبة مصر..
29. زكريا أبراهيم، (1966م)، فلسفة الفن في الفكر المعاصر، دار مصر للطباعة، مصر.
30. زين الدين ابو عبدالله الرازي (1999م)، مختار الصحاح، المكتبة العصرية، بيروت- صيدا
31. سناء خضر (2004م) مبادئ فلسفة الفن. الإسكندرية: دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
32. شمس فارس، سليمان الخطاط، (1980)، تاريخ الفن القديم، ط2، دار المعرفة
33. شوقي الجمل، عبدالله عبدالرازق (2002) رحلة لاستكشاف أفريقيا، مصر المجلس الأعلى للثقافة.
34. عبد الرحمن بدوي، (1996م)، موسوعة الفلسفة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان.
35. عبد العزيز حمودة، (1999م)، علم الجمال والنقد الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
36. عبد العليم عبدالرحمن (1985م) التراث الثقافي للأجناس البشرية في افريقيا بين الاصاله والتجديد، جدة: مطابع دار البلاد.

37. عبد الغني الشال، النبوي، 1984، مصطلحات في الفن و التربية الفنية، جامعة الملك سعود، الرياض.
38. عز الدين ، إسماعيل (1974 م) الفن والإنسان، بيروت ، دار العلم ، .
39. ——— (1986م) الأسس الجمالية في النقد العربي، ط3، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
40. عزت زكي حامد، (2001)، تاريخ عام الفن، دار المعرفة ، الاسكندرية
41. عفيف بهنسي، (1979م)، جمالية الفن العربي، سلسلة عالم المعرفة، مطابع اليقظة للطباعة، الكويت.
42. عقيل مهدي يوسف، (1988م)، الجمالية بين الذوق والفكر، ط1، مطبعة سلمى الفنية الحديثة، بغداد. 58،
43. عمر حاج الزاكي، مملكة مروى التاريخ والحضارة، وحدة تنفيذ السودان، السودان. 2005
44. عمر خليفة، مقابلة، (2012)
45. فاروق بسيوني (1995م) قراءة اللوحة في الفن الحديث دراسة تطبيقية في أعمال بيكاسو، القاهرة، ط1 دار الشروق.
46. فاروق عبد اللطيف (2007م) ، علم المعادن، ايداع 97/17884، مصر، دار طيبة للنشر والتوزيع القاهرة.
47. فداء حسين أبو دبسه، خلود بدر غيث (2010م) أساسيات الخط والتايبوغرافي - ط1. عمان: دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع.
48. فوزية دياب (1980م) القيم والعلاقات الاجتماعية. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
49. ليلي فؤاد ابو حجاب، (2011)، تاريخ الفن النشوء والتطور، عمان، ط1، المجتمع العربي للنشر.
50. مجمع اللغة العربية ( 1993م) ، المعجم الوجيز الميسر، الكويت، ط1، دار الكتاب الحديث.
51. محسن عطية (1997م)، اتجاهات في الفن الحديث، ط4، مصر، دار المعارف.
52. ——— (2005م) مفاهيم في الفن والجمال. القاهرة :عالم الكتب، ط1.
53. ——— (1994)، الفن والحياة الاجتماعية، مصر، دار المعارف.

54. محمد احمد السيد (2009م)، التاكل والحماية للمعدات والمهمات المعدنية، القاهرة، ط1، ايداع 2009/2848، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع.
55. محمد احمد علي عمر (1996م)، تكنولوجيا الورش علم المعادن، الخرطوم، ط1-دار الاصاله للصحافة والنشر والانتاج الاعلامي.
56. محمد الطاهر بن محمد الطاهر بن عاشور، 1984، التحرير والتنوير، تونس، الدار التونسية للنشر.
57. محمد النبوي الشال (1998م)، التذوق وتاريخ الفن، دار الفكر العربي.
58. محمد بن جرير بن يزيد أبو جعفر الطبري، 1420 هـ، جامع البيان في تأويل القرآن، مؤسسة الرسالة ط1
59. محمد جلال، (2002م) فن النحت الحديث وكيف تتنوقه، مصر الجيزة، هلا للنشر والتوزيع-الطبعة الثانية، ايداع 2002/7986.
60. محمد حسين جودي (2007م)، فنون وأشغال المعادن، الاردن، دار المسيرة للطباعة والنشر.
61. محمد سعد حسان و خلود بدر غيث و م. معتصم عزمي الكرابية (2005م) مقدمة في علم الجمال. عمان (الأردن) : مكتبة المجتمع العربي للنشر ط1.
62. محمد عابد الجابري، (1990م)، نحن التراث، بيروت، لبنان، دار الطليعة للطباعة والنشر.
63. محمد عزيز سالم (1964م) القيم الجمالية. مصر: دار المعارف.
64. محمد عزيز نظمي، (1985م)، علم الجمال، دار الفكر العربي، الإسكندرية، مصر.
65. محمد فتحي عوض الله (1994م)، المعادن والصخور والحفريات، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
66. محمد زكي العشماوي، (1981)، فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، ط1، دار النهضة العربية.
67. محمود البسيوني، (2002)، الفن في القرن العشرين، مكتبة الاسرة مصر
68. مختار العطار (2000م)، افاق الفن التشكيلي، القاهرة، علي مشارف القرن الحادي والعشرين، الطبعة الأولى، دار الشروق،
69. مصطفى عبده، (1999م)، فلسفة الجمال - ودور العقل في الابداع الفني- مكتبة مدبولي، ط2
70. مكي شببكة (1991م)، السودان عبر القرون، لبنان، دار الجيل، بيروت.

71. ممدوح عبد الغفور حسن (1997)، مملكة المعادن، مصر، الشركة العربية للنشر .
72. مها عبد الحميد البستاني، (2001م)، محاكاة التقليد في عمارة ما بعد الحداثة، بغداد، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، العدد 10، المجلد 2.
73. مهدي زويلف والطراونة (1998م)، منهجية البحث العلمي، القاهرة، دار الفكر للنشر.
74. نبيل علي يوسف (2003م)، فنون وأشغال المعادن ذات النمط الثابت في أهم آثار القاهرة الإسلامية، مصر، مكتبة مدبولي.
75. نزيير الزيات، 1990، فن النحت، دار دمشق للنشر، سوريا.
76. نعمت اسماعيل، (1957)، فنون الشرق الاوسط والعالم القديم، دار المعارف، مصر
77. نهاد صليحة (2007م) التيارات المسرحية المعاصرة . الشارقة . منشورات مركز الشارقة للإبداع الفكري .
- الكتب المترجمة:**
78. ارنست فيشر (1998م)، ترجمة، اسعد حلمي ضرورة الفن، مصر، مكتبة الاسرة.
79. ارنست فيشر (1986م)، ترجمة، اسعد حلمي ضرورة الفن، مصر، مكتبة الاسرة.
80. اسامة عبدالرحمن، ديفيد وفيلبسون، (2002م)، علم الاثار الافريقي، مالطا، الجا للنشر.
81. اشلي مونتاغيو - ترجمة محمد عصفور، (1978)، البدائية، الكويت، عالم المعرفة.
82. برنارد مايرز، (1966م) ترجمة. سعيد المنصوري، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، القاهرة، مكتبة النهضة.
83. برناند دمايرز - ترجمة سعد المنصوري، (1975)، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ط2، دار النهضة.
84. ج.كي زيربو، (1980)، تاريخ افريقيا العام، اللجنة العلمية الدولية لتحرير تاريخ افريقيا (اليونسكو)
85. جورج طرابليش، ترجمة عن هيغل، (1979م)، المدخل الى علم الجمال، بيروت، ط1، دار الطليعة للطباعة.
86. جوزيف اميل مولر، (1976م) ترجمة، مها فرح الخوري - الفن في القرن العشرين، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، سوريا.
87. جونسون ريف، (1982م)، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، الجمالية موسوعة المصطلح النقدي، دار الرشيد للنشر.

88. جيرار جهامي، (1998م)، موسوعة مصطلحات الفلسفة عند العرب، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون، ط 1.

89. ديفيد فيليبسون اسامة ت. عبدالرحمن (2002)، علم الآثار الأفريقي، مالطا، الجا للنشر.

90. روبرت جلام سكوت (1980م)، ترجمة، عبد الباقي محمد ابراهيم، واخرون، أسس التصميم، القاهرة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.

91. روبرت جيلام سكوت، (1969م)، أسس التصميم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.

92. روبرت غروس، (1989م)، العلم في منظوره الجديد، ترجمة: كمال خليلي، سلسلة عالم المعرفة.

93. روبرت فنثوري، (1987م)، التعقيد والتناقض في العمارة، بغداد، ترجمة: سعاد عبد علي، ط1، دار الشؤون الثقافية.

94. رومان انكاردن، (1986م)، القيم الفنية والقيم الجمالية دراسات في علم الجمال،

ترجمة سعيد أحمد، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد 3، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.

95. سارة نيو ماير، ت. رمسيس يونان (بدون)، قصة الفن الحديث، سلسلة الفك المعاصر 2.

96. سيرولا، مورس، (1983 م) الفن التكعيبي، بيروت، ت: هنري زغيب، منشورات عويدات.

97. نونفا أوفسيانيكوف، (1979م)، موجز تأريخ النظريات الجمالية، بيروت، ترجمة: باسم السقا، دار الفارابي.

98. هيربرت ريد (1994)، النحت الحديث، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة.

99. ———، (1998م)، معنى الفن، ترجمة سامي خشبة، مراجعة مصطفى حبيب، مصر، مهرجان القراءة للجميع مكتبة الاسرة.

100. ———، (1986م)، حاضر الفن، ت: سمير علي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة.

101. ———، (2002م)، تعريف الفن، مراجعة، ابراهيم أمام، مصطفى

رفيق الارنووطي، مصر، هلا للتوزيع والنشر، ط1.

102. يان ايلينك، (2002)، الفن عند الإنسان البدائي، دار الحصاد للنشر والتوزيع.

### مراجع اجنبية:

103. Alfred H. Barr J r -Picasso-fifty Years of his Art -Published for the Museum of Modern Art by Arno Press, New York, 1980.

104. Alfred H. Barr Jr(1980)-Picasso fifty years of his art.  
museum of modern art
105. Editions Mazenod, (1988) **L'ART AFRICAIN**. London,  
Don Kelly Books
106. FernandWeidles,(1966)- **Four hundred Centuries of cave  
Art- Abbeh.Brevel copy-15**
107. Frank herreman. (2000) In the Presence of Spirits. museum  
for African art. New York.
108. \_\_\_\_\_(2003) Material Differences Art and Identity in  
African. museum for African art. New York.
109. J.-L.Grootaers.(2007) Ubangi. Mercatorfonds

.110

### الرسائل الجامعية:

111. أسامه عبد الرحمن عوض الله ؛ عبده عثمان عطا الفضيل. أعمال نحت  
مستوحاة من الألعاب الشعبية فى السودان ألعاب الأطفال والصبية.- الخرطوم :  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ، 2008 .  
ماجستير
112. جاستن جون بيلي بوالى؛ عثمان جمال الدين توظيف طقوس العلاج عند  
الأزاندى والشك فى بناء الصورة المسرحية.-2012.-252ص:ايض؛28سم.-  
دكتوراه.
113. رجاء موسى عبد الله عبد الخير؛الثقافة الموسيقية لدى قبيلة الشك بدولة  
جنوب السودان (الأنماط الغنائية أنموذجاً). الخرطوم: جامعة السودان للعلوم  
والتكنولوجيا.كلية الموسيقى والدراما؛2012.- دكتوراه
114. ريهام محمود عبد المنعم عمران. الفنون البدائية وتأثيرها على المنتجات  
الخرفية الفنية. بحوث فى التصميم 2004. ماجستير-قسم الخزف – كلية الفنون  
التطبيقية حلوان
115. شهريار عبد القادر –التأسيس لمحاكاة العناصر الزخرفية فى التصميم الداخلى  
المعاصر من عمارة العصر العباسى- دراسة على القصر العباسى والمدرسة

المستصرية.الخرطوم : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية الفنون الجميلة  
والتطبيقية، دكتوراة 2015م.

116. صلاح الدين إبراهيم آدم سليمان يحيى محمد. صورة الإنسان الإفريقي في  
الفن الأوربي الفترة القرن السابع عشر – التاسع عشر الميلاديين- دكتوراة 2014  
م - الخرطوم : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، الفنون الجميلة والتطبيقية.
117. عبد الرحمن عبد الله حسن احمد ؛ عبده عثمان عطا الفضيل. النحت في  
مملكة مروى التأثير والتأثر 785 ق.م-350 م - الخرطوم : جامعة السودان  
التكنولوجيا ، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ، 2012 . دكتوراة
118. عزه أمين عبدالله سالم، أ.د/ زينب عبد الفتاح صبره، الحلى الأفريقية كمدخل  
لإثراء مجال الأشغال الفنية- ماجستير - كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 2006
119. فتح الرحمن الزبير رحمة الله؛ عبده عثمان عطا الفضيل. فن النحت  
الجنائزى فى حضارة مروى. الخرطوم : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية  
الفنون الجميلة والتطبيقية ، 2010م - ماجستير
120. كارولين محمد حسنين الاستفادة من الفن الزنجى فى تصميم حلى معاصرة  
. بحوث في التصميم . تاريخ البحث: 2005. ماجستير- قسم المنتجات المعدنية  
والحلى- كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.
121. محمد محمد عبد الحكيم عبد الغنى - الرؤية الإبداعية للمستهلكات البيئية  
وأثرها على الصياغات التشكيلية للنحت البارز الحديث والمعاصر. المؤتمر الدولي  
الثالث (حوار جنوب-جنوب) بعنوان الفنون التشكيلية والمتغيرات العالمية 12, 2012,  
كلية التربية النوعية جامعة اسيوط.

#### الشبكة العنكبوتية:

122. [http:// www.almassaepress.com](http://www.almassaepress.com)

123. [http:// www.alriyadh.com](http://www.alriyadh.com)

124. [http:// www.alwaraq.net](http://www.alwaraq.net)

125. [http:// www http://ama.com/2015](http://www.http://ama.com/2015)

126. <http://>

[www.africanart2011.blogspot.com/2011/09/versus.html](http://www.africanart2011.blogspot.com/2011/09/versus.html)

127. [http:// www.faculty.ksu.edu.sa](http://www.faculty.ksu.edu.sa)

128. <http://catalog.douglasdawson.com/from-the-blacksmiths-hands-african-metal/?gallery=%3E#22>
129. <http://sculpture.novica.com/romantic/west-africa/wood-sculptures-dogon-couple-pair/164573/>
130. <http://siana-regreb.e-monsite.com/blog/giacometti.html>
131. <http://sudaneseonline.com/board/480/msg/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88->
132. <http://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1429-1434-view-cubism-1-profile-picasso->
133. <http://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1429-1434-view-cubism-1-profile-picasso-pablo-2.html>
134. <http://www.tshkeel.com>
135. <http://www.africaandbeyond.com/headrest-dinkas.sudan.html>
136. <http://www.africaandbeyond.com/headrest-dinkas.sudan.html>
137. <http://www.arageek.com/2015/05/15/10-old-sculpture.html>
138. <http://www.brunoclaessens.com/tag/senufo/>
139. <http://www.dailyartfixx.com/2014/10/10/alberto-giacometti-1901-1966/the-couple-alberto-giacometti-1927/>
140. <http://www.drovam.com//2015>
141. <http://www.fondation-giacometti.fr/en/art/16/discover-the-artwork/>
142. [http://www.giacometti-stiftung.ch/index.php?sec=alberto\\_giacometti&page=avantgarde&language=de](http://www.giacometti-stiftung.ch/index.php?sec=alberto_giacometti&page=avantgarde&language=de)
143. <http://www.hamillgallery.com/BAULE/BauleObjects/BauleSpoon03.h>

144. <http://www.hamillgallery.com/DOGON/DogonIronwork/DogonIron131415.html>
145. <http://www.hamillgallery.com/DOGON/DogonIronwork/DogonIron131415.html>
146. <http://www.marefa.org/index.php/%D9%83%D9%87%D9%81%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%AD%D9%88%D8%B4>
147. <http://www.marefa.org/index.php>, 12/15/2015 - 12:30:13
148. [http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/505578?rpp=60&pg=81&ft=\\* &what=Musical+instruments&pos=4845](http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/505578?rpp=60&pg=81&ft=* &what=Musical+instruments&pos=4845)
149. <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1999.363.22/>
150. <http://www.nawasreh.com>
151. <http://www.newyorksocialdiary.com/guest-diary/2015/jill-krementsz-covers-picasso-sculpture-at-moma>
152. <http://www.picasaweb.google.com/lh/photo/7ZA9RRErAcTuJziEb8DLpQ>
153. <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/african-oceanic-n08858/lot.196.html>
154. <http://www.startimes.com/?t=6747422>
155. <http://www.strangetruenews.com/2013/05/nuer-tribe-scarification-rite.html>
156. <http://www.the-saleroom.com/en-gb/auction-catalogues/lots-road-auctions/catalogue-id-srlot10106/lot-5f732619-71af-47aca06e-a516010ee8fc>
157. <http://www.tribalmania.com/INTERVIEWCOONER.htm>
158. <http://www.zyama.com/dogon/pics..htm>
159. <http://www.zyama.com/makonde/index.htm>
160. <http://www.zyama.com/makonde/index.htm>

161. <http://zyama.com/makonde/index.htm>
162. <https://ar.wikipedia.org/wiki/> 20/04/2015 - 3:19:20
163. <https://ar.wikipedia.org/wiki/> 12/90/2014 -12:11:18
164. [https://en.wikipedia.org/wiki/Traditional\\_African\\_masks](https://en.wikipedia.org/wiki/Traditional_African_masks)
165. <https://sm76626.wordpress.com/category/african-art-2/>
166. [https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/4886/Reliquary\\_Guardian\\_Figure\\_Mbulu\\_Ngulu](https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/4886/Reliquary_Guardian_Figure_Mbulu_Ngulu)
167. <https://www.flickr.com/photos/picturejourneys/4376009419/in/photostrea>
168. <https://www.google.com/search?q=dan+tribe+mask&biw=1280&bih=667&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&>
169. <https://www.pinterest.com/denita/picasso/>
170. <https://www.pinterest.com/pin/105412447500423840/>
171. <https://www.pinterest.com/pin/395050198536076136/>
172. <https://www.pinterest.com/pin/47991552254713780/>
173. <https://www.pinterest.com/pin/502573639636950180/>
174. <https://www.pinterest.com/pin/515240013594905696/>
175. <http://www.visual-arts-cork.com/sculpture/alberto-giacometti.htm>
176. <http://fateh83.webgoo.us/t2499-topic>

#### المستلآت من المجلات والدوريات:

177. Claude Cernuschi - مقال Encarta library 2002 - ترجمة: عمر الاثنين [www.assuaal.net/studies/studies.754.htm](http://www.assuaal.net/studies/studies.754.htm) - 10:00م - 9pm/اغسطس/2010م
178. أياذ الحسيني (2002م) الجمال في فن الخط العربي بين المبنى والمعنى. مجلة حروف عربية، العدد التاسع، ندوة الثقافة والعلوم، دبي، ص12.

.179

180. مصطفى عبده محمد خير (2002م)، ملخصات مقرر تاريخ الفنون.

الخرطوم، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

181. صلاح الراوي (2008م) الحوار المتمدن- <http://www.ahewar.org>  
العدد: 2403:

182. The Iron Age of Meroe- By Tobodei-From The Library ~  
World Historia- All Empires Online History community Joined -  
Posted: 20 Jul 2009 at 10:55

### المقابلات:

183. مصطفى عبده 2015م، السبت 24/اكتوبر الساعة العاشرة صباحاً ، مقابلة

شخصية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

184. صالح الزاكي ( 2012م)، الاربعاء 17/اكتوبر الساعة الثانية ظهرا، مقابلة

شخصية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

185. عمر الخليفة احمد (2012م)، الاحد 14/اكتوبر، الساعة الثالثة مساءً، مقابلة

شخصية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

186. احمد حامد العربي (2012م)، الاحد 7/اكتوبر، الساعة السابعة مساءً، مقابلة

شخصية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.