

## الإستهلال

قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّحْمَ تَرَّ أَنْ اللَّاءَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ أَهْفًا خَرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَأَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ  
وَهَرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ\* وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَنْعَامٍ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا  
يَخْتَشَى اللَّهََ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهََ عَزِيزٌ غَفُورٌ [فاطر: 27-28].

صدق الله العظيم

## الأهداء

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار.. إلى من علمني العطاء بدون انتظار.. إلى من أحمل اسمه بكل إفتخار، وستبقى كلماتك وحكمتك دوماً نجوماً أهدتي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد، والدي العزيز رحمة الله عليه.

إلى ملاكي في الحياة. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني. إلى بسمه الحياة وسر الوجود. إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب أمي الحبيبة.

إلى من به أكبر وعليه أعتمد. إلى شمعة متقدة تثير ظلمة حياتي. إلى من بوجوده أكتسب قوة ومحبة لا حدود لهما.. إلى رفيق دربي، زوجي الحبيب / مدثر عبد الله علي فضل.

إلي أبنائي آية، ندي، عبدالله، لين، ومحمد جعفر.

إلي أخوتي وأخواني الأعزاء أميرة، إيمان، محمد، أيمن، مهند، لينه، وهيام.

إلي أسرة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

إلي أسرة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، وأسرة قسم التصميم الداخلي.

إلي رواد مهنة التصميم الداخلي في السودان.

الباحثة

## الشكر والتقدير

حث ديننا الحنيف على تقديم واجب الشكر لمن يستحق الشكر، والثناء لمن يستحق الثناء،  
لله تعالى ثم لأولي المعروف من الناس..

ومن هنا أتقدم بعظيم الشكر ولو أنني أوتيت كل بلاغة وأفنيت بحر المنطق في النظم والنثر لما كنت  
بعد القول الا مقصرةً ومعترةً بالعجز عن واجب الشكر للأستاذ القدير المحترم الدكتور: طارق عابدين  
ابراهيم عبدالوهاب، المشرف على رسالتي للماجستير، على صبره وإحتماله طيلة فترة  
البحث، رغم الظروف الدراسية والعملية.

أشكر الأستاذ القدير: عبد العزيز الطيب حسن، الرئيس الأسبق لقسم التصميم الداخلي، والذي أكرمني  
بنصحه ونقده وتوجيهه وماقدمه من معرفة علمية.

أشكر الأستاذ: مصطفى محمد سورتكي، على دعمه الفياض لموضوع بحثي في مرحلته  
الأولي مرحلة الخطة وتوجيهه المستمر، لأنه فعلاً أصبح من الضرورة التكلم على واقع  
الظواهر وليس النظريات، وأعد الأستاذ القدير أن أكون مناضلة بفكري وكلمة الحق.

كما أشكر الدكتور: أحمد محمد أحمد رحمة، منسق الدراسات العليا الأسبق، لما بذله من  
جهده وماقدمه من مشورة وراي ودعم، أثناء تقديمي لخطة البحث ومابعده.

وأعد الجميع بتصحيح ماورد من هفوات منهجية وأخطأ طباعية، كأمانة بحثية، ونحن نتحمل أمانة  
القول قبل تسليم المذكرة للمكتبة.

وأستسمح الآخرين من الأساتذة، وأتوجه بالشكر الخاص لجميع العاملين بإدارة الجامعة على مساندتهم  
لي في بحثي، قدرنا الله على فعل الخير وخير الفعل يكون باستغلال علمنا في مساعدة الجميع.

اللهم سهل على كل مؤمن مصاعب الحياة واجعلنا من المتقين.

انقدم بجزيل الشكر لجميع الأساتذة الذين ساندوني ودعموني، وعلى ماقدمته لي من جهد  
أثناء تقديمي لرسالة الماجستير، والذي كان له الأثر الكبير في إتمام رسالتي على أكمل وجه.

أسأل الله أن يجزيكم خير الجزاء، وأن يجعل ما تقدمونه في ميزان حسناتكم.

الباحثة

المستخلص:

تناولت هذه الدراسة موضوع تطبيقات اللون وأثرها الجمالي في تصميم العمارة الداخلية للمباني التقليدية (التراثية) والحديثة في مدينة دبي، وكيفية توظيفها بما يحقق الناحية الجمالية، الوظيفية، والنفسية، تطبيقاً على العمارة الحديثة والتقليدية، وبغرض الحفاظ على الهوية التراثية والثقافية للمسكن الإماراتي، تطرقت الدراسة إلى دراسة مفهوم اللون وبيان نظرياته وتطبيقاته وطرق توظيفها والانسجام، كما تطرقت إلى دراسة فلسفة استخدام اللون بتوضيح علاقة عناصر التشكيل في الفراغ وتأثيراتها.

تمثلت مشكلة الدراسة في عدم وجود معرفة علمية وعملية كافية عن تطبيقات اللون وأثر استخداماته في الفضاءات الداخلية بما يحقق ويخلق الأثر الإيجابي، إندم الباحث على المنهج الوصفي التحليلي بإتباع الإسلوب التطبيقي والمقارنة، أدوات الدراسة تمثنت في، الملاحظة، الإستبيان، والمقابلة، وتمثل مجال الدراسة في تصميم العمارة الداخلية للمباني التقليدية والحديثة في مدينة دبي، ومثل مجتمع الدراسة العام سكان مدينة دبي بمختلف جنسياتهم، بلغ عدد أفراد العينة (250) فرداً، وتم إختيارها عشوائياً. وقد توصلت الدراسة إلى نتائج مفادها:

لأ بد من تحديد أهم الإعتبارات والخطوات الواجب مراعاتها عند دراسة أي منظومة لأي فراغ داخلي بما يحقق البعد الجمالي، الشكلي، الوظيفي، وخلق الأثر الإيجابي عند استخدام اللون وتطبيقاته.

أوصت الدراسة بضرورة إندم مرجعية لدراسة اللون، النظرية والتطبيقية للإستفادة منها وتوظيفها في التصميم الداخلي المعاصر، إضافة إلى الإهتمام بالألوان في التخطيط للمستقبل للعمارة الداخلية لتحقيق التفاعل الإيجابي مع تغيرات المجتمع ودور التطور الحضاري في مدينة دبي.

## Abstract:

This study addressed the issue of color applications and impact of the aesthetic in the design of the internal architecture of traditional buildings (heritage) and modern in the city of Dubai, and how to employ them in order to achieve the aesthetic, functional, and psychological, application of modern and traditional architecture, and in order to preserve the heritage and cultural identity of the residence of the UAE, it touched study to study the concept of color and the statement of his theories and applications and methods employed and harmony, also touched upon the study of the philosophy of color to clarify the relationship of colors in the vacuum forming elements and their effects.

The study problem is the absence of scientific knowledge and practical enough for color applications and the impact of its uses in the internal spaces in order to achieve and creates a positive impact, researcher depends on the descriptive analytical method and the comparative method to follow the manner applied, the study tools represented in the survey, observation, questionnaire, interview, and represent field of study in the internal architecture of traditional and modern buildings in the city of Dubai, such as the general study and community residents of different nationalities, the city of Dubai, the number of respondents (250) were randomly selected. The researcher reached:

**Results:**

Of the most important findings of the study it does not need to be identified the most important considerations and the steps to be taken into account when considering any system to any internal vacuum in order to achieve the aesthetic dimension, formal, career, and create a positive impact at the use of color and its applications.

**Recommendations:**

The study recommended the importance of adopting a reference for the study of color theory and practice to benefit from them and employ them in contemporary interior design, as the study recommended interest in color in the future plan internal architecture to achieve a positive interaction with the courses and cultural development in the city of Dubai community variables.

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإستهلال .
ب	الإهداء .
ت	الشكر والتقدير .
ث	المستخلص عربي .
ج	المستخلص إنجليزي . Abstract
ح - ز	قائمة المحتويات .
س	قائمة الملاحق .
	<b>الفصل الأول: الإطار العام للدراسة والدراسات السابقة</b>
1	1-1 المقدمة .
1	2-1 مشكلة الدراسة .
2	3-1 أهمية الدراسة .
2	4-1 أهداف الدراسة .
3	5-1 أسباب اختيار الدراسة .
3	6-1 فروض الدراسة .
3	7-1 أسئلة الدراسة .
3	8-1 منهج الدراسة .
4	9-1 حدود الدراسة .
4	10-1 مجال ومجتمع الدراسة .
4	11-1 أدوات الدراسة .
4	12-1 المشروع التطبيقي .
5	13-1 الدراسات السابقة .

## الفصل الثاني: الإطار النظري

8	1-2 تمهيد.
8	<b>2-2 التصميم.</b>
9	1-2-2 ماهية التصميم.
10	2-2-2 التصميم الاساسي.
10	3-2-2 العوامل المواترة في التصميم.
10	1-3-2-2 الخامات والادوات.
11	2-3-2-2 الوظيفة.
11	3-3-2-2 الموضوع.
11	4-3-2-2 المظهر الذهني.
12	5-3-2-2 مرحلة التنفيذ.
12	<b>3-2 التصميم الداخلي.</b>
13	1-3-2 التصميم الداخلي في الحضارات القديمة واستخدامات الألوان فيها.
15	2-3-2 التصميم الداخلي في عصر النهضة.
16	3-3-2 عناصر التصميم الداخلي:
16	1-3-3-2 الأرضيات Floors
18	(1) 2-3-3-2 الحوائط (Walls)
19	(2) 3-1-3-2 السقف Ceiling
19	4-1-3-2 الإكسسوارات Fittings
20	4-3-2 دور المصمم الداخلي.
20	5-3-2 تطور التصميم الداخلي.
20	<b>4-2 اللون والتصميم الداخلي:</b>
21	1-4-2 أهمية اللون للمصمم الداخلي.
	2-4-2 العوامل الفكرية والثقافية.
	3-4-2 العوامل التكنولوجية (العلمية والصناعية).

	4-4-2 العوامل الاجتماعية
	5-4-2 العوامل الاقتصادية وتأثيرها المباشر علي التطور التكنولوجي
21	<b>5-2 اللون:</b>
22	1-5-2 تعريف اللون The Color Definition
22	2-5-2 صفة اللون Hue
23	3-5-2 قيمة اللون Value
23	4-5-2 الإشباع Saturation
23	5-5-2 نظرية اللون: The color theory
23	1-5-5-2 الألوان الأولية: Primary Colors
23	2-5-5-2 الألوان الباردة والألوان الدافئة Warm and Cold Colors
24	3-5-5-2 الانسجام اللوني Color Harmony
24	- الانسجام الرباعي Fourth
24	- الانسجام السداسي Six Colors Harmony
24	- الانسجام الطبيعي Nature Colors Harmony
24	د - 4-5-5-2 تباين الألوان Colors Contrast
25	6-5-2 فلسفة اللون Philosophy Of Color
26	7-5-2 وظيفة اللون في التصميم الداخلي Color's Function in Interior Design
27	- 5-5-2 العوامل المؤثرة في إختيار اللون:
28	- 1-5-5-2 التأثيرات النفسية والفسولوجية للألوان.
30	- 2-5-5-2 التأثيرات الجمالية والشكلية.
30	- التوازن اللوني
30	- الإيقاع اللوني
30	- الحركة
30	- 8-5-2 سيكولوجية اللون
31	- 9-5-2 اللون والتشكيل في الفراغ الداخلي:
	- 1-9-5-2 العلاقة بين اللون والشكل Relationship between Form & Color
34	- 2-9-5-2 العلاقة بين اللون والخامة: Relationship between Texture & Color



35	10-5-2 Color Schemes in Interior Design - المنظومات اللونية في التصميم الداخلي
	Achromatic Schemes 1-10-5-2 - المنظومة اللالونية
35	2-10-5-2 Chromatic Grays Schemes - منظومة التدرجات الرمادية الملونة
35	3-10-5-2 Analogous Color Schemes - منظومة الألوان المتماثلة
	4-10-5-2 Triadic Color Schemes - منظومة الألوان الثلاثية
35	11-5-2 Relationship between Light & Color - علاقة اللون بالضوء
35	12-5-2 البعد الوظيفي والجمالي للألوان في التصميم الداخلي المعاصر.
	<b>2-6 المباني (العمارة التقليدية والحديثة):</b>
37	1-6-2 دولة الإمارات العربية المتحدة
38	2-6-2 نبذة تاريخية عن إمارة دبي
39	3-6-2 الخصائص العامة للطابع العمراني والمعماري
39	4-6-2 المباني التقليدية في دبي
40	5-6-2 المؤثرات العمرانية واللاعمرانية على الطابع
40	1-5-6-2 الضوابط البيئية (الثوابت العمرانية)
	2-5-6-2 المتغيرات الحضرية (القيم الحضرية بالمجتمع)
	3-5-6-2 الطبيعة الجغرافية
	4-5-6-2 العامل المناخيا لمتغيرات الحضرية
	5-5-6-2 التركيب الديموغرافي للسكان بالبدو
	6-5-6-2 الأبعاد الاجتماعية والقبلية
	7-5-6-2 العامل الديني
	8-5-6-2 العامل الاقتصادي
	9-5-6-2 الأبعاد الحضرية الموروثة والمكتسبة
41	6-6-2 خصائص العمران التقليدي وتأثير الجوانب العمرانية واللاعمرانية
45	7-6-2 خصائص الطابع المعماري العمراني لمباني دبي التقليدية
46	8-6-2 المعالجات الإنشائية وأساليب التسقيف والبناء:
46	مواد البناء التقليدية لمحطة عامة
	9-6-2 المباني والإنشاء

49	تأثر المباني التقليدية بمواد ونظم الإنشاء
51	10-6-2 أنماط المباني التقليدي
51	11-6-2 البناء الفراغى والتركيب الداخلي.
55	1-11-6-2 الوحدات والقوالب الزخرفية.
55	2-11-6-2 الوحدات والحليات القالبية.
	3-11-6-2 الوحدات الشريطية.
	4-11-6-2 العرائس.
56	5-11-6-2 الوحدات والحليات القالبية - الزخارف الهندسية المستطيلة
57	<b>12-6-2 العمارة الحديثة في دبي.</b>
57	أولاً: تطور العمارة في دبي.
58	ثانياً: تعريف العمارة وماهيتها,
61	ثالثاً: استخدام الألوان في عصر ما بعد الحداثة.
62	رابعاً: تصميم الأثاث في عصر ما بعد الحداثة.
	خامساً: الخامات المستخدمة في التصميم الداخلي الحديث.
	<b><u>الفصل الثالث: منهج وإجراءات الدراسة</u></b>
70	1-3 تمهيد .
70	2-3 منهج الدراسة.
70	3-3 فروض الدراسة.
70	4-3 حدود الدراسة.
70	5-3 مجتمع الدراسة.
71	6-3 أفراد الدراسة.
71	7-3 نماذج الدراسة.
71	8-3 مبررات إختيار نماذج الدراسة.
71	9-3 أدوات الدراسة.
71	10-3 الصدق والثبات.
72	11-3 أسلوب التحليل الإحصائي.

72 12-3 خطوات ومراحل إجراء الدراسة:

73 1-12-3 خطوات إجراء الدراسة النظرية.

- نتائج تحليل البيانات الخاصة بالتصميم الداخلي.
- نتائج تحليل البيانات الخاصة باستخدام اللون في المباني القديمة.
- نتائج تحليل البيانات الخاصة باستخدام اللون في المباني الحديثة.

73 2-12-3 خطوات إجراء الدراسة الميدانية.

#### الفصل الرابع: عرض ومناقشة وتحليل النتائج

75 1-4 تمهيد

75 2-4 تحليل الإستبانة.

93 3-4 تحليل ومناقشة نماذج المباني القديمة في مدينة دبي.

113 4-4 تحليل ومناقشة نماذج المباني الحديثة في مدينة دبي.

119 5-4 تحليل ومناقشة التصميم المقترح.

130 6-4 ملخص بأهم النتائج.

#### الفصل الخامس: التوصيات والمقترحات

123 التوصيات

132 قائمة المراجع

130 الملاحق:

ملحق الصور والأشكال

## قائمة الملاحق

الصفحة	المصدر	بيان الملحق	ملحق
139	تصميم الباحث	الإستبيان	1

## قائمة الصور والأشكال

الصفحة	المصدر	بيان الصورة	صورة
141	<a href="#">Encyclopedia Britannica, Inc</a>	شكل (1, 2) بيان لدرجات أصل اللون وقيمة اللون الكروما	1
141	<a href="http://www.ar.wikipedia.org">www.ar.wikipedia.org</a>	شكل (3) الانسجام الثنائي	2
141	Color Matters, Design and Art Topics Menu (Color Theory)	شكل (4) الانسجام الثلاثي	3
141	Quick Tips In Design (Using Color)	شكل (5) الانسجام الثلاثي	4
142	Color Matters, Design and Art Topics Menu	شكل (6) الانسجام الطبيعي	5
142	<a href="http://www.ar.wikipedia.org">www.ar.wikipedia.org</a>	شكل (7, 8, 9) تباين الألوان	6
142	<a href="http://www.arteriors.com">www.arteriors.com</a>	الشكل (10) استعمال الألوان الدافئة في صالات الطعام	7
142	<a href="http://www.arteriors.com">www.arteriors.com</a>	شكل (11) استعمال اللون الأخضر في المحيط الداخلي لغرفة نوم	8
142	<a href="http://www.ohashi-design.com">www.ohashi-design.com</a>	الشكل (12) الأصفر والبرتقالي في صالات المعيشة	9
143	The New Boutique, 2005	شكل (13) تباين الألوان الدافئة مع الألوان الباردة في المحال التجارية	10
143	Gail Bellamy " More Bars, Discos and Nightclubs " PBC International, Inc. 1995	الشكل (14) استخدام الألوان الدافئة مع التركيز على مجموعات البرتقالي والأحمر في المطاعم	11
143	Hospitals & Health Care Institutes	شكل (15,16) المستشفيات ومراكز العناية الصحية	12
143	<a href="http://www.vancefox.com">www.vancefox.com</a>	الشكل (17) ألوان الدافئة ذات التباين في ردهة الاستقبال	13
144	<a href="http://www.vancefox.com">www.vancefox.com</a>	شكل (18) ألوان دافئة قليلة التباين في قاعة الاجتماعات	14
144	Educational Spaces, Volume 2, The Images Publishing Group Pty Ltd, 2000	الشكل (19) التأكيد حديثاً على الفراغات ذات الألوان الدافئة لإعطاء حافز إيجابي	15

الصفحة	المصدر	بيان الصورة	صورة
144	فضاءات تربوية، المجلد 2، في صور نشر مجموعة بي تي واي المحدودة 2000	الشكل (20) استعمال مجموعات لونية متباينة في الدفاع والبرودة بجانب الأشكال ذات الخطوط المائلة	16
144	www.vanefox.com	الشكل (21) استعمال تدرجات لونية متباينة إلى جانب الأشكال ذات الخطوط الشاقولية والمنحنية	17
144	www.ar.wikipedia.org	الشكل (22) المنظومة اللالونية	18
145	الشكل (23) منظومة التدرجات الرمادية الملونة	الشكل (23) منظومة التدرجات الرمادية الملونة	19
145	puerta, America Madrid , Espain By KATHRYN FINDLAY 2006	الشكل (24) ابداعات هندسية الينفسجي	20
145	Miss Sixty, Via Montnapoleone, Milian, Italy NEIL BINGHAM, the New Boutique, Merrell publishers Ltd 2005	الشكل (25) استخدام الالوان المتجاورة (اصفر، برتقالي، وأحمر)	21
145	www.vanefox.com	الشكل (26) علاقة اللون بالضوء	22
146	www.vanefox.com	الشكل (27) علاقة اللون بالضوء	23
146	وثائق بلدية دبي بلدية دبي (العمران التقليدي دبي 2006م)	شكل (28) النمط العمراني بالمدينة القديمة	24
146	وثائق بلدية دبي	شكل (29) الفناء الأوسط في العمارة التقليدية	25
146	وثائق بلدية دبي	شكل (30) واجهات المناطق التقليدية بمنطقة البيستكة	26
147	وثائق بلدية دبي	شكل (31) البراجيل في العمارة التقليدية	27
147	وثائق بلدية دبي	شكل (32) ملاقف الهواء على الحوائط الخارجية للمباني	28
147	وثائق بلدية دبي	شكل (33) المسجد والحصن والعلاقة بالتكوين الحضري	29
147	وثائق بلدية دبي	شكل (34) التوجة الي الداخل حول فراغ وسطي مكشوف	30
148	وثائق بلدية دبي	شكل (35) العناصر الوظيفية في المسكن التقليدي	31
148	وثائق بلدية دبي	شكل (36) التكوين العمراني (حارة البيستكية)	32

148	وثائق بلدية دبي	شكل (37) انواع المباني بالعمارة التقليدية	33
148	وثائق بلدية دبي	شكل (38) طبيعة التجمعات الساحلية و الجبلية	34
الصفحة	المصدر	بيان الصورة	صورة
148	وثائق بلدية دبي	شكل (39) السوق التقليدي في دبي	35
149	وثائق بلدية دبي	شكل(40)نوعية الزخارف التقليدية الهندسية و النباتية	36
149	وثائق بلدية دبي	شكل (41)أخشاب الشندال كمادة إنشائية مستوردة إنشائية مستوردة	37
149	وثائق بلدية دبي	شكل (42)أنماط العمارة التقليدية 1 - سكني 2- ديني 3- دفاعي 4- تجاري	38
149	وثائق بلدية دبي	شكل (43) الطريقة التقليدية لصناعة القوالب الطينية	39
150	وثائق بلدية دبي	شكل (44) الأحجار والصخور	40
150	وثائق بلدية دبي	شكل (45) الطريقة التقليدية لعمل الجص	41
150	وثائق بلدية دبي	شكل (46) الخيمة البدوية التقليدية	42
150	وثائق بلدية دبي	شكل (47) حرق الصاروخ بالطريقة التقليدية	43
151	وثائق بلدية دبي	شكل (48) استخدام الأخشاب في تسقيف العمائر التقليدية	44
151	وثائق بلدية دبي	شكل (49) الخيمة الوبرية التقليدية	45
151	وثائق بلدية دبي	شكل (50) المسكن البدوي	46
151	وثائق بلدية دبي	شكل (51)نموذج الكرين الجبلى	47
152	وثائق بلدية دبي	شكل (52) البيت الحجري التقليدي	48
152	وثائق بلدية دبي	شكل(53) العربيشالمقصص	49
152	وثائق بلدية دبي	شكل (54)البارستيالتقليدي	50
152	وثائق بلدية دبي	شكل(55)الطريقة التقليدية لمرصا لأحجار وبناء الـ حوائط	51
153	وثائق بلدية دبي	شكل (56) المسكن الريفى التقليدي	52
153	وثائق بلدية دبي	شكل (57)التراكيب المعمارية العمرانية للمسكن التقليدي	53
153	وثائق بلدية دبي	شكل(58) التراكيب الفراغية لبيتا السكنى التقليدي.	54
154	وثائق بلدية دبي	شكل(59)الانساقتشكيلية المعمارية فى البيت السك	55

		نياالتقليدي.	
154	وثائق بلدية دبي	شكل(60) علاقاتالفناء الداخليبكتلةالمعمارية	56
154	وثائق بلدية دبي	شكل (61)حركةالهواءفيالبراجيل (الابرالجهوائية)	57
الصفحة	المصدر	بيان الصورة	صورة
154	وثائق بلدية دبي	شكل(62) ملاقفالهواء (حركةالهواء)	58
155	وثائق بلدية دبي	شكل (63) نماذج متنوعهتلزخارالتقليدية	59
155	وثائق بلدية دبي	شكل (64) نماذج الوحدة التصميمية (زخرقة جصية)	60
155	وثائق بلدية دبي	شكل (65) الحلياتالقالبية	61
155	وثائق بلدية دبي	شكل (66) أنواع الوحدات الشريطية في الزخارف التقليدية	62
156	وثائق بلدية دبي	شكل(67) نماذج متنوعة للعرائس واهم انواع الزخارف	63
156	وثائق بلدية دبي	شكل(68) الوحداتالحالياتالقالبية - الزخارفالهندسيةالمستطيلة	64
156	وثائق بلدية دبي	شكل(69) الأحجار المرجانيةوالصدفيةوالبلوكاتالطنية.	65
156	_____	شكل (70) فراغاتمتوجهةبالإبداعوالفخامةفيأركانالمنزل.	66
156	_____	صورة (71) معرضالسيارات،جنيف.	67
156	_____	صورة (72) إستخداماتالأخشابفيالتصميمالداخلي	68

## قائمة نماذج البحث

م.	بيان العينة	المصدر	الصفحة
	<u>نماذج العمارة التقليدية.</u>		
1	لأ : منزل لالشيخ سعيد بن مكتوم أم مكتوم.	منطقة الشندقة	96
2	منزل لالشيخ سعيد أم مكتوم (البيت الثانوي).	منطقة الشندقة	96
3	فناء المنزل من الداخل	منطقة الشندقة	98
4	مسقط رأسي أمامي وأجهة المنزل	منطقة الشندقة	99
5	المنزل من الداخل بعد تحويله إلي متحف	منطقة الشندقة	100
6	الفراغ الداخلي لمنزل لالشيخ سعيد بن مكتوم (البيت الثانوي)	منطقة الشندقة	102

100	منطقة الشندقة	ثانيا: منزل لمحمد صالح الحفكري.	3
108	منطقة الفهيدي	ثالثا: منزل لاشيخ عبد الرزاق عبد الرحيم البستكي	4
109	منطقة الفهيدي	الواجهات الخارجية لمنزل الشيخ عبد الرزاق عبد الرحيم البستكي والفناء الداخلي.	5
-	--	<b>نماذج العمارة الحديثة.</b>	
113	مدينة دبي	1. برج العرب	6
113	مدينة دبي	2. برج خليفة	7
115	مدينة دبي	إستخدام اللون الأزرق-برج خليفة	8
الصفحة	المصدر	بيان العينة	م.
116	مدينة دبي	(استخدام اللون الأحمر في احد غرف برج العرب، واحد مطاعم برج خليفة.	9
117	مدينة دبي	(استخدام اللون الأصفر في احد مداخيل برج دبي) (استخدام اللون في احد منازل دبي الحديثة)	10
-	--	<b>نماذج العمارة الحديثة.</b>	
118	مدينة دبي	(إستخدام اللون الأخضر في احد الواجهات الداخلية- برج دبي) (إستخدام اللون الأخضر في احد منازل دبي)	11
120		رسم بياني درجات الحرارة الشهرية في مدينة دبي	12
-	--	<b>نماذج أعمال الباحث</b>	
121	وثائق بلدية دبي	موقع البيت المقترح عادة تصميمها إستخدام الألوان المو د الحديثة.	13
122	تصميم الباحث	عرض المسقط الأفقية والراسية للتصميم الداخلي المقترح	14
124	تصميم الباحث	كروكيات الوحدة السكنية المقترحتصميمها.	15
125	تصميم الباحث	منظر لمجلس الضيوف من زوايا مختلفة	16
127	تصميم الباحث	تطبيق الألوان الدافئة علي التصميم المقترح	17
127	تصميم الباحث	تطبيق الألوان الباردة علي التصميم المقترح	18
128	تصميم الباحث	تطبيق قوّة التباين اللون علي التصميم المقترح	19
129	تصميم الباحث	تطبيق الألوان المتجاورة علي التصميم المقترح	20
129	تصميم الباحث	تطبيق نظام الألوان الطبيعية علي التصميم المقترح	21