

المحتويات

الرقم	الموضوع	الصفحة
.1	مقدمة	1
.2	الجيتار بالسودان	2
.3	الجزء الاول دراسة المنهج الغربى	5
.4	كيفية الجلوس	6
.5	وضع اصابع اليد اليمنى واليسرى	7
.6	اسلوب الرسيجادو (Resgado)	9
.7	اليد اليسرى	10
.8	اسلوب البارى (Barree)	11
.9	أسماء المواضع (Positions)	12
.10	مفردات ووصف طريقة التدريس	13
.11	مختارات من المناهج والمؤلفات الغربية	17
.12	الجزء الثانى دراسة المنهج السودانى	20
.13	الجزء الثالث دراسة بعض الالغان السودانية	28
.14	الدرس الاول ، فى هواك ياجميل	29
.15	الدرس الثانى ، فى سكون الليل	33
.16	الدرس الثالث أغنية شعبية من شرق السودان (1)	39
.17	الجزء الرابع الدرس الرابع ، الحمام الزاجل	42
.18	الدرس الخامس أغنية شعبية من شرق السودان(2)	46

48	الدرس السادس ، حرمان	.19
53	الدرس السابع ، اهل الهوى	.20
62	الجزء الخامس الدرس الثامن اغنية شعبية من شرق السودان (3)	.21
64	الدرس التاسع ، دمعة الشوق	.22
64	الدرس العاشر ، يانسيم ارجوك	.23
69	اللحن الاساسى بعد ان تم اعداده لالة الجيتار	.24
69	يانسيم ارجوك ، دويتو (Duet) بإسلوب الاربيج (Arpeggio)	.25
73	الدرس الحادى عشر ، يجوا عايدين	.26
78	الدرس الثانى عشر ، عازة فى هواك	.27
89	الدرس الثالث عشر ، كان بدرى عليك	.28
101	الجزء السادس صولو جيتار مع الاروركسترا	.29
103	مقطوعة السيرة	.30
111	مقطوعة الاصدقاء	.31
118	مقطوعة النقارة	.32
125	لحن اغنية لى فى المسالمة غزال	.33
131	مقطوعة الميلاد	.34
141	مقطوعة صدى الطمبور	.35
157	لحن اغنية اهل الهوى	.36
162	مقطوعة اشجان	.37
176	مقطوعة الغرب الحبيب	.38
201	مقطوعة توتا	.39

211	الدوريات ،المجلات،المراجع	.40
212	صور بعض المؤلفين والعازفين العالميين لحقب تاريخية مختلفة	.41