

الآیة

قال تعالى :

(وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللّٰهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى
بَعْضٍ لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَا وَلِلنِّسَاءِ
نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَا وَاسْأَلُوا اللّٰهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ
اللّٰهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا)

صدق الله العظيم

سورة النساء الآية (32)

الإهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع إلى والداي
وإخوتي وكل أسرتي ... الذين دعموني ولم
يبخلوا عليّ بشيء في سبيل العلم والمعرفة،
وكذلك أهديه لكل صديقاتي الوفيات وكل
الدفعة 36، فلهم مني كل الحب والاحترام ...

الشكر والعرفان

الشكر أجذله إلى صرح العلم الشام (كلية الموسيقى
والدراما) الذي نورني إلى طريق الرشاد, وكذلك جزيل
شكري إلى أستاذي ومشرفي وملهمي " عبد الحفيظ
على الله " متعه الله بالصحة والعافية, وإلى كل
أساتذتي في كلية الموسيقى والدراما...

وأوصي شكري إلى جميع من وقف معي في هذا

البحث ...

الفهرس (المحتويات)

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الآية	.1
ب	الإهداء	.2
ج	الشكر والعرفان	.3
د	الفهرس (المحتويات)	.4
	خطة البحث	.5
	المقدمة	.6

الفصل الأول

الأصول الفلسفية للنقد النسوي

- .7 المبحث الأول: مفهوم الفكر النسوي
.8 المبحث الثاني: النسوية في الأدب

الفصل الثاني

صورة النسوية في السودان والمنجز الإبداعي السوداني

- .9 المبحث الأول: النسوية في المجتمع السوداني
.10 المبحث الثاني: النسوية في الأدب السوداني

الفصل الثالث

التطبيق على مسرحية " خراب سوبا "

- .11 المبحث الأول: النسوية في المسرح السوداني
.12 المبحث الثاني: النسوية في مسرحية (خراب سوبا)
.13 الخاتمة

النتائج	.14
التوصيات	.15
المصادر والمراجع	.16