

الآية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال تعالى:

(قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

سورة البقرة

الاية (32)

الإهداء

إلى رمز العطاء والصبر والإنموذج الذي أعتز به

أمي

إلى أسرتي الكبيرة والصغيرة وإلى زوجي

الذي كان دائماً يدعمني بالأراء ويدفعني بكل ما

يستطيع

إلى كل من شاركني بفكره وجهده في هذا البحث

إلى صديقاتي سامية .. ونسيبة

الباحثة

الشكر والعرفان

أسدي جزيل شكري للدكتور/ سيد أحمد أحمد الذي
أشرف على هذه البحث العلمي وعطاءه مما كان له الأثر
في إنجاز هذا البحث.

والشكر والعرفان لأساتذتي الأجلاء بكلية الموسيقى
والدراما الذين أفنوا أعمارهم في إرثاء قواعد فنون الدراما
وبذلوا جهداً كبيراً.

وأخص بالشكر د. صلاح الدين الأيوبي ود. اليسع أحمد
ود. عز الدين هلالي ود. سعد يوسف ود. عادل ضيف
الله. وأخص بالشكر الأستاذ/ الطيب مهدي، الذين بذلوا
جهداً في إعانتني وتبصيري بكل ما هو جديد ومستحدث
في الفنون الدرامية.

كما أخص بالشكر العاملين بمكتبة كلية الموسيقى
والدراما والحمد والشكر من قبل ومن بعد لله عز وجل
على جزيل نعمائه صحة وعافية في بدني.

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث الموسيقى والمؤثرات الصوتية حيث حاول الدارس في الفصل الاول الحديث عن تاريخ الإذاعة السودانية في الدراما الإذاعية وماهو مفهوم دراما الراديو وفي الفصل الثاني الموسيقى والمؤثرات الصوتية وتوصلت الدارس أن لا يمكن لأي عمل درامي إذاعي من غير موسيقى ومؤثر صوتي لأنه من العناصر المهمة لإكمال العمل.

وفي الفصل الثالث تناول الدارس إستخدامات الموسيقى والمؤثر الصوتي ودراسة تطبيقية تحليلية حول مسلسل خراب سوبا

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان

الفصل الأول

5	المبحث الأول: تاريخ الإذاعة السودانية
8	المبحث الثاني: دراما الراديو

الفصل الثاني:

10	المبحث الأول: دراما الراديو في الإذاعة السودانية
13	المبحث الثاني: الموسيقى والمؤثرات الصوتية

الفصل الثالث:

16	المبحث الأول: إستخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية
----	--

21

المبحث الثاني: الموسيقى في السودان

23

المبحث الثالث: دراسة تطبيقية تحليلية

26

النتائج

27

التوصيات

28

الخاتمة

29

المراجع والمصادر

الفهرست