

## الايّة

قال تعالى :

(مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا

وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ

الْمُشْرِكِينَ)

صدق الله العظيم

سورة آل عمران الآية 68

## الأهداء

يا ليالي الفرحة طلي وبشري القلب القلب البعاني  
من فراق أحباب عزاز علينا صارو في جواي اغاني  
ويا سحاب الصيف اغشي ديارهم في طريقك وأنت راجع  
بس سؤال داير أعرفو في قلوبهم وبين مكاني  
أهدي هذا البحث ألى.... أمي العزيزة والى أبي العزيز  
أيضا مهدي الى خالاتي .... أشراقة - وسعدية - وأمنة - وعرفة  
أيضاً اهدية الى.... خالي أبراهيم يعقوب (كبشور) والى ابن خالتي محمد  
ابراهيم نور الدائم(الشايب)  
أيضا الى اخواني وخالاتي والى صديقي الزير  
والى الدفعة (36) والى محمد عبدالله-معاوية- يوسف  
والى قرّة عيني حبوتي (أمنة المدني احمد)  
وأخص به زملائي في شعبة التمثيل .

## الشكر والعرفان

-ومنلا يشكر الله لايشكر الناس يتقدم الباحث بوافر الشكر والعرفان أولاً

لمشرف هذه الدراسة الأستاذان/ عادل محمد الحسن حربي والذي قدم الكثير من الاعانة العلمية والمعرفية للباحث وأعانة على توفير المراجع النادرة في مجال بحثه مما ساعد على أنجاز المطلوب والشكر كل الشكر للدفعة (36)دراما وموسيقى وشكر خاص لشعبة التمثيل التي كان لمساعدتها الأثر الواضح ،على الدراسة ،أسماعيل ، حسن ،غازي ،مختار ،عبد الله ،ياسر،عادل،السكرابي،احمد،معتر،

غالية،نعمات،اسراء،جليلة، حليلة.

والشكر لأستاذ/مجاهد ...وأسرة مكتبة كلية الموسيقى والدراما والشكر لشعبة / الفنيات وشعبة الراديو والتلفزيون والنقد والايخراج.

والشكر لأساتذة الكلية

والشكر لاسرة الحرص وميمونة ومرجية ومهديةوالعم توتو والشكر لكلية الموسيقى والدراما التي مهدت للباحث فرصة المعرفة والشكر أولاً وأخيراًلله رب العالمين.....

والحمد لله الذي تم نعمته على عبادة ...

## الفهرست

الرقم	الموضوع	الصفحة
1	الايه	أ
2	الاهداء	ب
3	الشكر والعرفان	ج
4	الفهرست	د

5	المقدمة	1
6	خطة البحث	2

## الفصل الأول

7	المبحث الاول : فن الممثل والظاهرة الأصل الحضاري والتنوع الثقافي وأثره على الممارسات والطقوس الشعبية في السودان	9- 3
8	المبحث الثاني : نشأة الدراما - مفهوم الدراما	13- 10

## الفصل الثاني

9	المبحث الاول : الذكر الصوفي الطريقة القادرية	16 - 14
10	المبحث الثاني : الأداء الحسي	23- 17

## الفصل الثالث

11	دراما الطقس (النواة)	28
12	الخاتمة - النتائج	29
13	التوصيات	30
14	ملحقات	31-32
15	المصادر والمراجع	33

