



الآية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَضُرُّوكَ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)

صدق الله العظيم

سورة : النساء الآية : (113)

الإهداء

إلى من جرع الكأس فارغ ليسقيني جرعة حب إلى من كلت انامله
ليقدم لي لحظة سعادة إلى من حصد الاشواك عن دربي

" ابي العزيز "

إلى ملاكى في الحياة الى معنى الحنان والتفانى إلى من كان دعائها
سرنجاحى وحنانها بلسم جراحى إلى أغلا الحبايب

" أمي الحبيبة "

إلى سندی وملاذی وقوتی بعد الله إلى من اثرونى على انفسهم الى من
علمونى عمل الحياة

" أخوانى واخواتى "

إلى الاخوان الذين لم تلدهم امي إلى من تحلوة بالاخاء والعطاء وتميزوا
بالوفاء على من عرفت كيف اجدهم وعلمونى ان لا اضيع

إلى من قضيت معهم أجمل اللحظات.

" اصدقائى وصديقاتى الدفعة 36 "

إلى من علمنى حروف من ذهب وكلمات من درر وعبارات اسماء واجلا
عبارات في العلم

(د . سيد أحمد أحمد)

الشكر والعرفان

الشكر كل الشكر إلى كل من تكبد المشاق والعناء معي في مسيرتي الدراسية في سبيل الوصول لهذه المرحلة وإلى والدتي الحبيبه وابي وإخوتي (الصادق ومحمد وتوفيق وعبدالرحمن) وإلى أسرة كلية الموسيقى والدراما و من نهلت على أيديهم وتشربت المعرفة أساتذتي الكرام ومنهم: د. سيد أحمد أحمد والأستاذ: عبد الحكيم الطاهر، و د. فيصل احمد سعد والأستاذ الفاضل: كامل الرحيمه، والدكتور: زينب عبدالله، و الأستاذ: مجاهد عبد الفتاح، و د. محمد حامد(امباي) ، والبروفيسور: حاج أبا آدم، والأستاذ: عادل حربي، وأ. هيام الفاتح والأستاذ: د. فضل الله أحمد عبدالله .

والشكر موصول إلى أسرة مكتبة "كلية الموسيقى والدراما" وطلاب الكلية العاملين بها.

وإتمس لنفسي العذر من كل من لم أتقدم إليه بالشكر

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	البسمله
ب	الآيه
ج	الأهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	الفهرس
اساسيات الدراسة	
1	المقدمة
2	مشكلة البحث
2	اهمية البحث
2	اهداف البحث
2	فروض البحث
3	منهج البحث
3	أدوات البحث
3	هيكل البحث
الفصل الأول الرقص التعبيري	
12-4	المبحث الاول: تاريخ الرقص
16-13	المبحث الثاني: الرقص في المسرح
الفصل الثاني الرقص المسرحي في السودان	
22-17	المبحث الاول: المسرح في السودان
27-23	المبحث الثاني: الرقص التعبيري في المسرح السوداني
الفصل الثالث نتائج البحث	
30-28	المبحث الأول: التطبيق
32 -31	المبحث الثاني: نتائج البحث
33	الخاتمة
34	النتائج والتوصيات
35	المصادر والمراجع

