



بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الموسيقى والدراما

قسم الموسيقى

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في الموسيقى بعنوان :-

توظيف بعض ألحان الموسيقى السودانية في تدريس آلة الفلوت بالإستفادة من المناهج الغربية

إعداد الدارس:

خالد محمد الرحمة أحمد

إشراف الدكتور:

محمد عبد الرحيم عبد الرحمن

الطبعة 2015

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

الإهداء

إلي كل من يريد تعلم العزف على آلة الفلوت.....

الشكر والتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله من قبل ومن بعد، يتقدم الباحث بجزيل الشكر لمشرف البحث د. محمد عبدالرحيم بادي وإلي د. عبد الحليم شيخ الدين آدم وإلي د. كمال يوسف على ما بذلوه من جهد في تعليم وإرشاد وتوجيهات قدمت للباحث.

والشكر كل الشكر لكل من ساهم في تكملت إجراء هذا البحث والشكر أيضاً لجميع المعلمين والعاملين بكلية الموسيقى والدراما جامعة السودان.

ملخص الدراسة

توصلت الدراسة إلى مدى أهمية إمكانية الإستفادة من المناهج الغربية وتوظيفها على بعض الألحان الموسيقى السودانية وتصميم تمارين ودراسات تكنولوجية لألة الفلوت لرفع مهارة الدارس وتطوير قدرته الأدائية في الألحان السودانية.

وهدفت الدراسة أيضاً إلى الإسهام ووضع منهج دراسي من الموسيقى السودانية وتنويعه بالتنقل إلى عدة ضروب ايقاعية ونغمية من التي تستخدم في السودان.

محتوي الدراسة أحتوى على أربعة فصول:-

1.الفصل الأول الإطار العام بما فيه من مشكلة وأهداف ومنهج وحدود وأدوات ومصطلحات بحث.

2.الفصل الثاني الإطار النظري وتناول فيه أصل الفلوت ونشأته ودخوله للسودان.

3.الفصل الثالث الإطار العملي احتوي على دراسة وتحليل وإبتكار تمارين قومية لتحقيق أهداف البحث.

4.الفصل الرابع وحتوى على النتائج والتوصيات.

Abstract

The study found how important access to Western curriculum and employ them on some tunes Sudanese music and designing exercises and studies for flute Technique to raise the skill of the student and his ability to develop performance in the Sudanese tunes.

The study also aimed to contribute to and develop a curriculum from the Sudanese musicals and diversification move to several forms of rhythmic and melodic of which are used in Sudan.

The content of the study contains four chapters: -

1. The first Chapter, including the framework of the problem, objectives, methodology and limits, tools, and research terms.
2. The second chapter, theoretical framework The history of the flute and using it in Sudan.
3. The third chapter operational framework contains the study and analysis and creating a national exercises to achieve the objectives of the research.
- 4.the fourth chapter contained findings and recommendations.

قائمة المحتويات

أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	ملخص الدراسة باللغة العربية
هـ	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
و	قائمة المحتويات
الفصل الأول المبحث الأول (الإطار العام)	
1	المقدمة
2	مشكلة البحث
2	أهداف البحث
3	أسئلة البحث
3	فروض البحث
3	منهج البحث
3	حدود البحث
3	عينة البحث
3	أدوات البحث
4	مصطلحات البحث

المبحث الثاني
(الدراسات السابقة)

5	الدراسة الأولى
7	الدراسة الثانية
9	الدراسة الثالثة

الفصل الثاني
المبحث الأول
(آلة الفلوت)

12	أصل ونشأة الفلوت
12	أجزاء الفلوت
13	أسرة الفلوت
13	ثيوبولد بويم
14	طريقة العزف على الفلوت
15	المدى الصوت للفلوت
15	استخدام الفلوت في الموسيقى السودانية
16	الفلوت في موسيقى الجاز في السودان

المبحث الثاني

17	النظام الإيقاعي
17	الهيكل الإيقاعي
20	النظام النغمي
21	النظام النغمي بوسط السودان

الفصل الثالث
(الإطار العملي)

26	نموذج رقم 1
29	التمارين المشتقة على بعض النماذج
30	EX NO 1
30	EX NO2
31	EX NO 3
31	EX NO 4
31	EX NO 5
32	EX NO 6
32	EX NO 7
32	EX NO 8
33	تمارين مشتقة على مقام النموذج
33	EX NO 1
33	EX NO 2
34	EX NO 3
34	EX NO 4
35	EX NO 5
36	نموذج رقم 2
41	التمارين المشتقة على لحن النموذج
42	EX NO 1
42	EX NO 2
42	EX NO 3
43	EX NO 4
43	EX NO 5
43	EX NO 6

44	EX NO 7
45	التمارين المشتقة على مقام النموذج
45	EX NO 1
45	EX NO 2
46	EX NO 3
46	EX NO 4
46	EX NO 5
47	EX NO 6
47	EX NO 7
48	EX NO 8
الفصل الرابع (الخاتمة)	
50	نتائج البحث
52	التوصيات
53	مكتبة البحث