

# إِلْيَاسَ

قال تعالى

(وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ  
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ اِلَى  
عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا  
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)

صدق الله العظيم

سورة التوبة - الآية (105)

# الإهداء

إذا كان الإهداء يعيد ولو جزء من الوفاء فالإهداء إلى  
معلم البشرية ومنبع العلم نبينا محمد (ص)

إلى جميلتي الأولى وتاج رأسي المكمل بالحب الأبدي العتيق مفتاح باب الجنان  
.... امي ....

إلى ابنتي العزيزة وزهرة حياتي  
،،،،،، شيماء ،،،،،،

إلى احبابي وخلاني عدتي وعمادي وعنوان وجدى واجتهادي  
....اصدقائي ....

إلى رفيقات دربي شيماء سميحة

والى الدفعة (36) موسيقي ودراما

# كلمة شكر

تسبقني عبارات الإجلال والإحترام وأنا أمسك اليراع لأتقدم بالشكر الجزيل أولاً  
للّٰه سبحانه وتعالى ثم الشكر إلى كل من ساهم معي ووزعوا التفاؤل في دربي  
وقدموا لي المساعدات والتسهيلات وساعدوني في إخراج هذا البحث بهذه  
الصورة وأتقدم بالشكر أجزله إلى مرشدي في هذا البحث .

الأستاذ/ عبدالحكيم الطاهر

كما أخص بالشكر كل الأساتذة بكلية الموسيقى والدراما وكل من وقف  
بجانبي لإكمال هذا البحث وبالأخص أسرتي وزملائي وزميلاتي فهلم مني ألف  
شكر وتقدير.

مع خالص شكري وتقديري للجميع

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
أ	الاية	.1
ب	الاهداء	.2
ج	كلمة شكر	.3
د	فهرس المحتويات	.4
<b>الفصل الاول</b>		
	مقدمة عن البحث	.5
	نشأة مسرح افريقيا	.6
	خصائص المسرح الافريقي	.7
	الدراما الافريقية في فترة الاستقلال	.8
	المسرح في جنوب افريقيا	.9
	بيئة الكاتب	.10
	بيئة النص	.11
	تحليل المسرحية	.12
	تحليل المشهد	.13
	شكل الصراع	.14
	تحليل الشخصيات	.15
<b>الفصل الثاني</b>		
	الرؤية الاخراجية	.16
	المذهب الواقعي	.17
	الديكور	.18
	الازياء	.19
	الإضاءة	.20
	الموسيقى	.21
	الحركة	.22

