

الآية

قال تعالى:

(ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ عَلِيمًا)

الآية 70 - سورة النساء

الإهداء

إلى الوالدة العزيزة العزب الله أطال الله عمرها
وإلى روح الوالد العزيز
وإلى العزيز على القلب دوماً.
أخى: أبوشروق
وأبو محمد
والى شقيقاتى والصغار

الشكر والعرفان

بسم الله والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله وسيد الرسل وما أوجد الله اجمعين ، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الأُمى الذى إزدانت به الأمم شرفاً وعزة بالإسلام.

أزجى خالص الشكر والعرفان للدكتور: **عبد الباسط عبدالله الخاتم** الذى كان مشرفاً على هذه الرسالة والذى لم يتوانى فى تقديم النصائح والإرشادات حتى تخرج هذه الرسالة بالصورة التى عليها، أحياءك الله وأبقاك، كما أزجى أجزل الشكر لأسرة جامعة بحرى على رأسهم أ. **رشا عبدالعظيم يوسف**، والتى لم تتوانى كذلك لحظة فى تقديم المساعدات. كما أخص بالشكر أ. **إسماعيل حسن إسماعيل** والشكر الجزيل لأسر مدارس وحدة الكاملين ، المعيلق بنين، بنات، الأفندى بنين ، بنات، بت الحاج ، على سبيل المثال لا الحصر.

وفى الختام الشكر أجزله للأستاذ: محمد أحمد المهدي و تقوى أحمد المهدي اللذان صَبَرا معى حتى تخرج الرسالة فى صورتها هذه. وفى الختام أصلى وأسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد الثقلين صلاة ترفعنا بها درجات عند الله تعالى.

مستخلص الدراسة

تتبع أهمية هذه الدراسة من خلال المشكلة التي ظهرت لدى الباحث عند ممارسته لتدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية وملاحظته بأن هناك نسبة قليلة من الطلاب والمجتمع المدرسي (المعلمين) يعلمون مدى أهمية اللون وأشكاله ودرجاته وأنواعه وما له من علاقة بالتصميم في ملء الفراغات والمساحة وإستخدامه في الأغراض المختلفة، ثم إن قلة وندرة المعارض المحلية والعامية وما تسهم به في معرفة اللون والتلوين والفنون.

ترجع أهمية هذه الدراسة إلى معرفة اللون وعملية التلوين لمجتمع المدرسة كدراسة للطلاب وثقافة للمعلمين.

هدفت الدراسة لنشر ثقافة اللون بجوانبه المختلفة داخل مجتمع المدرسة (الطلاب ، المعلمين) يسهم ذلك في تشويق الطلاب للدراسة والاسمتاع بها مما يزيد تحصيل الدراسة.

المنهج الذي إتبعه الباحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يعتمد على جمع البيانات وتحليلها عبر استبانتيين واحدة منها للطلاب والأخرى للمعلمين ، وأنحصرت في نطاق المدارس الثانوية التي تقع جغرافياً في محلية الكاملين وعينتها مدارس محلية الكاملين ووحدة المعيلق. شملت إستبانة الطلاب أسئلة متعددة منها لحصة التلوين دور مهم في إكتشاف موهبة الطالب وتطابقت الإجابات مع أسئلة المحور الأول إذ أن أغلبية أفراد العينة يرون أن هناك أهمية علمية لدراسة التلوين.

أما استبانة المعلمين والتي منها إسهام حصة التلوين في إحداث تغيير إيجابي في مجتمع المدرسة وكانت الإجابات متوافقة مع نتيجة أسئلة المحور الثاني والتي ترى أن أغلبية أفراد العينة أن هناك أهمية علمية لدراسة التلوين بالنسبة للمجتمع.

من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن لحصة التلوين دور مهم في إكتشاف موهبة الطالب وكذلك منهج التربية الفنية يستطيع تكوين النواحي الاجتماعية

والأخلاقية والعقلية والنفسية والجمالية ، وأيضاً يستطيع الطالب حل مشكلاته بفكر صحيح.

أما مقترحات الدراسة لتقوية موقف حصة التلوين منح حصة التلوين الأولوية في جدول الحصص كذلك يقترح الباحث توفير قاعة مخصصة لحصة التلوين. أوصت الدراسة بالإهتمام بمادة التربية الفنية بصفة عامة لأهميتها لأطباء المستقبل والمعلمين الذين يعدون وسائلهم وحصة التلوين بصفة خاصة. وأيضاً أوصى الباحث بتوفير الألوان وخاماتها.

Abstract

It emits importance of this study by the problem that emerged with the researcher in the exercise to teach art education at the secondary level and observed that there is a small percentage of the students and the school community (teachers) know the importance of color and forms and grades and types and its relationship to design in fill in the blanks and the space and use it in Uses of different, then all that lack and the scarcity of local public exhibitions and contribute to the knowledge of color and painting and the arts.

The importance of this study is due to know the color of the coloring process and society as a study for students of the school and the education of teachers.

The study aimed to spread the culture of different color aspects within the school community (students, teachers) contributes to the suspense students to study and enjoy it, which increases the collection of study.

The approach taken by the researcher is descriptive analytical method, which relies on data collection and analysis through questionnaires and one of which is for students and other teachers, and confined in secondary schools, which is geographically situated in a local full and appointed local schools and the unity of the full-scale Almeilq. Students questionnaire included multiple questions of them to share coloring an important role in the discovery of student talent and coincided with the first axis answers questions as the majority of respondents believe that there is scientific importance for the study of coloring.

The identification of teachers, of which the share of the contribution of coloring in positive change in the school community and the answers were consistent with the result of the second axis questions and see that the majority of respondents said that there is scientific importance for the study of coloring for the community.

Of the most important findings of the study that the coloring to share an important role in the discovery of student talent as well as the approach to arts education can configure the social, moral, mental, psychological and aesthetic aspects, and also the student can solve the problems thinking properly.

The study proposals to strengthen the position of granting share coloring priority share in the quota table also suggests the researcher provide custom to share coloring Hall.

The study recommended the attention textured art education in general to its importance for future doctors and teachers who prepare and share their methods and in particular coloring.

The researcher also recommended the provision of raw materials and colors.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
أ	الآية	1
ب	الإهداء	2
ج	الشكر والعرفان	3
د	مستخلص الدراسة	4
و	Abstract	5
الفصل الأول: المقدمة		
1	المقدمة	6
1	مشكلة الدراسة	7
2	أهمية الدراسة	8
2	أهداف الدراسة	9
2	فرضيات الدراسة	10
2	منهج الدراسة	11
2	أدوات الدراسة	12
2	الأسلوب الإحصائي	13
2	جمهور الدراسة	14
3	مجتمع الدراسة	15
3	عينة الدراسة	16
3	حجم العينة	17
3	حدود الدراسة	19
3	الدراسات السابقة	20
4	مصطلحات الدراسة	21

الفصل الثاني : الاطار ا لنظري والدراسات السابقة		
المبحث الأول		
أولاً الاطار النظري		
5	أهمية اللون وعلاقته بعملية التدريس والتعليم	22
7	التكامل هدف التربية الفنية	23
المبحث الثاني		
مقدمة اللون		
13	اللون	
14	تعريف اللون	27
15	أهمية اللون	29
18	الماء ودوره في تلوين الصخور:	30
19	نظام الألوان - مونسل	31
20	فيزياء الألوان	32
22	حاسة النظر وإدراك الألوان	33
23	القيمة الإيضاحية للون	34
26	دائرة اللون	35
28	كرة الألوان	36
28	التعبير اللوني ومدلولاته	37
31	اللون في اللغة	39
32	الرموز والمفاهيم من خلال اللون	40
34	اللون في القرآن الكريم	41
34	علاقة اللون بالطب	42
38	علاقة اللون بعلم الكيمياء	43
39	علاقة التلوين بعلم الهندسة	44
40	علاقة اللون بالتصميم	45
43	علاقة اللون بالفن التجريدي	46
45	علاقة اللون بالفن التعبيري	47
47	علاقة اللون بالفن الواقعي	48

48	أنواع الألوان	49
المبحث الثاني الدراسات السابقة		
49	الدراسات السابقة	51
الفصل الثالث: إجراءات الدراسة المبحث الأول : إجراءات الدراسة		
52	إجراءات الدراسة	52
52	مشكلة الدراسة :	53
52	منهج الدراسة	54
52	الأسلوب الإحصائي	55
52	مجتمع الدراسة	56
52	عينة الدراسة	57
53	وصف الإستبانة والتحكم	58
الفصل الرابع: التحليل والتفسير والمناقشة المبحث الأول : تحليل الإستبانة		
54	استبانة الطلاب	59
المبحث الثاني: عرض ومناقشة البيانات		
91	فرضيات الدراسة	61
الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات والمقترحات		
92	الخاتمة:	63
92	التوصيات والمقترحات	64
92	المقترحات	65
92	أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة	66
93	التوصيات	67
94	المراجع	68

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
54	جدول رقم (1) يوضح عدد الطلاب للعيينة المبحوثة.	1.
54	جدول رقم (2) عدد طلاب الفصل الأول والثاني والثالث للعيينة المبحوثة.	2.
55	جدول رقم (3) يوضح النسبة المئوية لحصة التلوين تكشف الموهبة الفنية للطلاب وتصلقها.	3.
56	جدول رقم (4) يوضح حصة التلوين تدفع الطالب بالتفكير لحل مشكلاته.	4.
57	جدول رقم (5) يوضح حصة التلوين تجعل الطالب يجود المهارات الفنية ويتقنها.	5.
58	جدول رقم (6) يوضح حصة التلوين تكسر حاجز الملل للمواد الأكاديمية الأخرى.	6.
59	جدول رقم (7) حصة التلوين تجعل الطالب متوافقاً نفسياً و إجتماعياً وفنياً.	7.
60	جدول رقم (8) يوضح حصة التلوين تتيح الفرصة للطلاب للتعاون الحر مع بقية زملائه.	8.
61	جدول رقم (9) يوضح إعداد وجودة حصة التلوين تسهم في إنتاج التنافس الشريف بين الطلاب.	9.
62	جدول رقم (10) يوضح العمل بأنواع الألوان المختلفة يجعل الطالب يطور طريقته في الأداء بالألوان.	10.
63	جدول رقم (11) يوضح جودة الإعداد لحصة التلوين تجعل الطالب متشوق إلى ماهو جديد في عالم مواضيع التلوين.	11.
64	جدول رقم (12) يوضح حصة التلوين تتيح للطلاب تكوين عاداته وإتجاهاته ومهاراته ومعايير الخلقية.	12.
65	جدول رقم (13) يوضح الأهمية العلمية لدراسة التلوين بالنسبة	13.

	للطالب .	
66	جدول رقم (14) يوضح قيمة مربع كاي.	14.
68	جدول رقم (15) يوضح العينة المبحوثة للمعلمين.	15.
68	جدول رقم (16) يوضح المؤهل العلمي للمعلمين.	16.
69	جدول رقم (17) يوضح تخصص المعلمين.	17.
70	جدول رقم (18) يوضح سنوات الخبرة للمعلمين.	18.
71	جدول رقم (19) يوضح حصة التلوين تتيح للمعلم فرصة التعرف على الألوان ومشتقاتها.	19.
72	جدول رقم (20) يوضح مشاركة المعلمين للطلاب في إبداء الرأي يزيد من دافعية الطلاب.	20.
72	جدول رقم (21) يوضح تعاون أسرة المدرسة مع معلم التربية الفنية يزيد من الإهتمام بأداء حصة التلوين.	21.
73	جدول رقم (22) يوضح تنوع أعمال حصة التلوين يتيح للمعلم تحليل شخصيات طلابه.	22.
73	جدول رقم (23) يوضح إطلاع المعلم طلابه على أعمال التلوين للفنانين الكبار يزيد من الإستفادة له ولطلابيه.	23.
74	جدول رقم (24) يوضح جودة الإعداد لحصة التلوين يسهم في شد الإنتباه من المعلمين للمواد الأخرى.	24.
74	جدول رقم (25) يوضح حصة التلوين تهدف لإبداء الرأي من جانب المعلم تجاه المهارات الفنية للطلاب.	25.
75	جدول رقم (26) يوضح جودة المهارات الفنية للطلاب تمنح المعلم الفرصة للتقييم المستمر.	26.
75	جدول رقم (27) يوضح خروج المعلم بالطلاب لسوق الخضار والفاكهة يمنحهم التعرف على أشكالها وألوانها.	27.
76	جدول رقم (28) يوضح الأهمية العلمية لدراسة التلوين بالنسبة للمعلمين	28.
77	جدول رقم (29) يوضح مربع قيمة كاي في الأهمية العلمية	29.

	لدراسة التلوين بالنسبة للمعلمين .	
77	جدول رقم (30) يوضح منهج التربية الفنية يكُون الطالب من النواحي الإجتماعية الأخلاقية والعقلية والنفسية.	30.
78	جدول رقم (31) يوضح منهج التربية الفنية يكشف الموهبة الفنية للطالب ويصقلها.	31.
78	جدول رقم (32) يوضح منهج التربية الفنية يدفع بالتفكير السليم لحل مشكلاته.	32.
79	جدول رقم (33) يوضح منهج التربية الفنية يهدف إلى تحقيق الغرض من التلوين.	33.
79	جدول رقم (34) يوضح منهج التربية الفنية يهدف إلى تحقيق الغرض من الموضوع المصمم للتلوين.	34.
80	جدول رقم (35) يوضح منهج التربية الفنية يهدف إلى عمل معرض جماعي للمهارات الفنية للطلاب.	35.
80	جدول رقم (36) يوضح المعرض الجماعي لمهارات الطلاب الفنية يزيد من التشجيع.	36.
81	جدول رقم (37) يوضح منهج التربية الفنية يهدف إلى معرفة الإحساس بالطلاب من حيث إدراك الأشكال والألوان.	37.
81	جدول رقم (38) يوضح منهج التربية الفنية كافٍ بحيث يتيح للمعلم معرفة كل جوانب الطلاب	38.
82	جدول رقم (39) يوضح منهج التربية الفنية بالنسبة لحصة التلوين راعي كل الجوانب للطلاب.	39.
82	جدول رقم (40) يوضح الأهمية العلمية لدراسة التلوين بالنسبة للمنهج.	40.
83	جدول رقم (42) يوضح قيمة مربع كاي للأهمية العلمية لدراسة التلوين بالنسبة للمنهج.	41.
84	جدول رقم (43) يوضح المهارات الفنية لحصة التلوين تتيح للمجتمع فرصة التعرف على الألوان	42.

84	جدول رقم (44) يوضح إتقاف المجتمع حول أعمال التلوين للطلاب يزيد من شد الإنتباه.	43.
85	جدول رقم (45) يوضح إشتراك الطلاب في الأعمال المدرسية من رسم الحوائط وتلوينها يشد إنتباه المجتمع.	44.
85	جدول رقم (46) يوضح خروج الطلاب لسوق الخضر والفاكهة يشد الإنتباه من المجتمع من حوله لأهمية التلوين.	45.
86	جدول رقم (47) يوضح أعمال حصص التلوين لمدارس متعددة يمنح المجتمع الفرصة للتعرف على الألوان.	46.
86	جدول رقم (48) يوضح أعمال حصص التلوين لمدارس متعددة يمنح المجتمع الفرصة للتعرف على الألوان.	47.
87	جدول رقم (49) يوضح تنظيم ورش عمل للتعرف على الألوان ومشتقاتها يزيد من إهتمام المجتمع.	48.
87	جدول رقم (50) يوضح مواضيع حصة التلوين تمنح المجتمع الإستمتاع بأعمال التلوين.	49.
88	جدول رقم (51) يوضح المهارات الفنية للطلاب لعناصر البيئة تشد إنتباه المجتمع.	50.
88	جدول رقم (52) يوضح المهارات الفنية تسهم في منح الفرص للمجتمع بالتعرف على أعمال التلوين.	51.
89	جدول رقم (53) يوضح الأهمية العلمية لدراسة التلوين بالنسبة للمجتمع.	52.
89	جدول رقم (54) يوضح قيمة مربع كاي للأهمية العلمية لدراسة التلوين بالنسبة للمجتمع.	53.

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
54	شكل رقم (1) يوضح النسبة المئوية عدد الطلاب للعينة المبحوثة	1.
55	شكل رقم (2) النسبة المئوية لطلاب الفصل الأول والثاني والثالث العينة المبحوثة	2.
56	شكل رقم (3) يوضح النسبة المئوية لحصة التلوين تكشف الموهبة الفنية للطلاب وتصقلها	3.
57	شكل رقم (4) يوضح النسبة المئوية حصة التلوين تدفع الطالب بالتفكير لحل مشكلاته	4.
58	شكل رقم (5) يوضح النسبة المئوية لحصة التلوين تجعل الطالب يجود المهارات الفنية ويتقنها	5.
59	شكل رقم (6) يوضح النسبة المئوية لحصة التلوين تكسر حاجز الملل للمواد الأكاديمية الأخرى	6.
60	شكل رقم (7) يوضح النسبة المئوية لحصة التلوين تجعل الطالب متوافقاً نفسياً و إجتماعياً وفنياً.	7.
61	شكل رقم (8) يوضح النسبة المئوية لحصة التلوين تتيح الفرصة للطلاب للتعاون الحر مع بقية زملائه.	8.
62	شكل رقم (9) يوضح النسبة المئوية لحصة إعداد وجودة حصة التلوين تسهم في إنتاج التنافس الشريف بين الطلاب	9.
63	شكل رقم (10) يوضح النسبة المئوية لحصة العمل بأنواع الألوان المختلفة يجعل الطالب يطور طريقتة في الأداء بالألوان	10.
64	شكل رقم (11) يوضح النسبة المئوية لحصة جودة الإعداد لحصة التلوين تجعل الطالب متشوق إلى ماهو جديد في عالم مواضيع التلوين	11.

65	شكل رقم (12) يوضح النسبة المئوية لحصة التلويح تتيح للطلاب تكوين عاداته وإتجاهاته ومهاراته ومعايير الخلقية	12.
66	شكل رقم (13) يوضح النسبة المئوية لحصة الأهمية العلمية لدراسة التلويح بالنسبة للطلاب	13.
68	شكل رقم (14) يوضح النسبة المئوية للمعلمين	14.
69	شكل رقم (15) يوضح النسبة المئوية للمؤهل العلمي للمعلمين	15.
70	شكل رقم (16) يوضح النسبة المئوية لتخصص المعلمين	16.
71	شكل رقم (17) يوضح النسبة المئوية لسنوات الخبرة للمعلمين	17.
76	شكل رقم (19) يوضح النسبة المئوية للأهمية العلمية لدراسة التلويح بالنسبة للمعلمين	18.