

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا زِلْتُ بِرِ الْأَشْعَارِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
أَلْيُنَّهَا وَالشِّعْرُ مِنْ عُقَدِ السِّحْرِ

(أبو نواس)

إهداء

إلى من مهّد لي الطريق في صبر وأناة  
زوجي العزيز أبو يحيى؛؛؛

## شكر و عرفان

الشكر أولاً وأخيراً للمتفضل بخير النعم جل وعلا

لو كان للشكر شخص يبين إذا ما تأمله الناظر

لبينت شكري حتى تراه فتعلم أني امرؤ شاكر\*

- د. محاسن محمد الفحل
- أمي وأبي واخوتي
- أهلي وعشيرتي
- أسرة جامعة بحري
- أخص كلية الطب وإدارتها: أ. رحمة الله محمد توم وأسرته  
الكريمة - د. معاوية أحمد الطيب - والزملاء والزميلات بالكلية  
والجامعة.
- وكل من أسهم في إخراج هذه الدراسة إلى النور

\* علي ابن الجهم: ٣٣

## **Abstract**

This study deals with the subject of the magic in the ancient Arabic poetry, The importance of the study of the subject, in that it reveals a significant aspect of thinking and beliefs of the Ancient Arabs which can be considered as component of the Arabs past and modern thoughts. Despite the strangeness, novelty and vitality of the subject, it didn't boast specialized studies, for most of the relevant literature was bound to theories scattered in the texts of the old books. The nature of the search required to arrange the thesis in four chapters and a conclusion:

The first chapter reviewed the concept of magic and poetry in the thinking of the Arabs of ancient times, the magic definition, history, the reality of its existence and its types, then reviewed the nature of poetry, its historic role and leadership and importance among the genus of the speech over the centuries, including its properties and the position it granted to the poets. And then reviewed the mythical roots and religious dimensions of magic and poetry, adopting the views of scholars that refer poetry to the mythical and mystical origins, manifested in the functions and roles it performed, and singing poetry for magical purposes as in motivating or helping to withstand the rigors of the work (harvesting, hunting). Having gone through the religious dimension; the study reached the fact that the poetry was a phenomenon belonging to the depth of the spiritual and intellectual life of Arabs in Aljahilya era. then interpret the link between magic and poetry. by adopting the hypothesis of ant logical relationship between them which lie in the nature of the two works (That poetry incorporate magic fascination, That magic incorporate poetry fascination), and the historical relationship that they are united in worship radicals and magical rituals of poetry; the study explained the conceptual link between poetry and magic, which were manifested in their sharing in: the linguistic meaning and, in camouflage, deception and imagination, and in the principles of the simulation and the infection of the charm, and the retreat to bilateral of good and evil , praise and slander, and the nature of their solitary work,. Then discussed the magical drive and poetic drive, and the tools that enable it to exhaust its full magical capacity, the characteristics of the effective word that give its the density necessary to enter in direct action, such as weight and Rhyming and sign and naturalization and metaphor and symbol. And repetition that depletes full energies to spend Alazm resolve and achieve the desired target. then discussed the ritual ceremony that accompanies the magical work and work of poetry.

The second chapter of the research has been devoted to the relationship of fortune-telling, inspiration and music, examined the relationship between fortune-telling and magic and the poetry, by identifying similarities and bonds linking poets and priests and fortune-tellers in that era, and found that they are too similar in qualities and natures, as they share the tasks and roles that they perform in the community, they share the same rituals and rites and practices and they gain from a single source, the satanic inspiration.

The study proved the close association of poetry with fortune-telling and magic at one of the old stages, deducing that from their conjunction in several places in the Holy Qur'an. Finally, the Chapter disclosed the fact of poetic inspiration and magical inspiration addressing the historical roots of the belief that poets are inspired by hidden forces. Gods as for kallionan, Romans and Almusrien, poetry demons as for Arabs . The study explained the relationship between Arabs and Jinn, jin classification, and their multiple relationships even poets taken them as inspiring sources who suggest them poetry, and proved that relations including the narrated verses and confessions of the poets themselves, indicate similarity to magicians inspiration sources. The study explained the magical features and dimensions of poetic inspiration, the similarity of the roles and the overlapping functions between the poet and the magician in the ancient society, concluding the fact that there is inspiration and inspired poets and magicians. After that explained the Arabic language music and its magical effect in the soul, and its output when combined with poetry, which was termed as singing, having a pure unquestionable charm, and it was of a magical role and its impact was stronger so it was magic, it did magic, and its effect is magic and the poet is magician and its charm is more than any type of magic.

The third chapter explained "the Magic of poetry." the magical effect of the Arabs poetry, and how they comply with it on listening, and the great impact on them in changing the course of events that have been associated with their lives. Then explained some magical uses of poetry, which distracted poetry where the purposes are purely magic such as aiming to disrupt the opponent powers and magical rituals that preceded and accompanied it, and lament the dead in order to bless their souls in their graves even take their revenge, stir the Arab spirit by poetry to take revenge and fight in the midst of wars. And also seeding the sky ritual magic in the pattern simulates rain and rain actions. The chapter concluded with some magical practices associated with the customs and traditions and magic spells and incantations, which forms the old poetry.

The final chapter (fourth) studied poetry from artistic point of view giving samples that are associated with the meanings of aesthetic charm, including speech sweetness and beauty of women and the beauty of the eyes, and the beauty of nature having the effect of magic.

## المستخلص

يتناول هذا البحث موضوع السحر والشعر في الشعر العربي القديم، وتكمن أهمية دراسته، في أنه يكشف جانباً مهماً من جوانب فكر ومعتقدات الإنسان العربي القديم، الذي يعد جزءاً من فكر الإنسان العربي القديم والحديث معاً، هذا بالإضافة إلى أن الموضوع مع غرابته وجدته وحيويته؛ لم ينل حظاً وافراً من الدراسة المتخصصة في الشعر القديم، فقد اقتصرَت الدراسات السابقة على نظريات مبعثرة في ثنايا الكتب. واقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة.

في الفصل الأول تحدثنا عن مفهوم السحر والشعر عند العرب في العصور القديمة، وتناول تعريف السحر وتاريخه وحقيقته وجوده وأنواعه، ثم تحدث عن ماهية الشعر ودوره التاريخي في احتلال الأهمية والصدارة في الخطاب الكلامي على مر العصور، بما له من خصائص منحته ومنحت شاعره هذه المكانة. ومن ثم تناول الجذور الأسطورية والأبعاد الدينية للسحر والشعر، باعتماد آراء العلماء التي ترجع الشعر إلى أصول أسطورية تعبدية، اتضحت من خلال الوظائف والأدوار التي كان يؤديها، وإنشاده لأغراض سحرية تساعد على تحمل مشاق العمل. وأظهر البعد الديني للشعر أنه ظاهرة تنتمي إلى عمق الحياة الروحية والفكرية الجاهلية. ثم كشفت الدراسة صلات السحر والشعر. أوضحت الصلة المفهومية بين الشعر والسحر، التي تمثلت في اشتراكهما في: المعنى اللغوي، وفي التمويه والتخييل والخدعة، وفي مبدأي المحاكاة وسحر العدوى، وارتدادهما إلى ثنائية الخير والشر والمدح والذم، وطبيعة عملهما الفردي. ثم تناولت بعد ذلك العزم السحري والعزم الشعري، وأدواته التي تمكنه من استنفاد كامل طاقته السحرية، أولها الكلمة الناجعة بكل خواصها التي تمنحها الكثافة اللازمة للولوج في الفعل مباشرة، مثل الوزن والتقفية والتوقيع والتجنيس والمجاز والرمز. والتكرار والترديد الصيغي. ثم تناول المراسم الطقوسية التي ترافق العمل السحري والشعري، من استعداد وتهيؤ نفسي وشكلي، ومن طقوس ولبوس ومسوح وغيرها، مع الدقة في اختيار الزمان والمكان المناسبين للقيام بالعملية السحرية.

أما الفصل الثاني من البحث فقد خصص لعلاقة الكهانة والإلهام والموسيقى بالشعر القديم، وتناول علاقة الكهانة والسحر بالشعر، بتحديد أوجه الشبه بين الشعراء والكهان والسحرة في تلك

الحقبة، وتوصلت إلى وجود تشابه كبير بينهم في الصفات والطبائع، كما أنهم يشتركون في المهام والأدوار التي يؤدونها في المجتمع، وبالطقوس والشعائر والممارسات نفسها، هذا بالإضافة إلى أنهم ينهلون من منبع واحد وهو الوحي الشيطاني. وأثبتت الدراسة الارتباط الوثيق للشعر بالكهانة والسحر في مرحلة من المراحل القديمة، مستدلة على ذلك باقتران الشعر بالسحر والكهانة في مواضع عدة في القرآن الكريم. كما كشف حقيقة الإلهام الشعري والإلهام السحري متناولاً الجذور التاريخية لمعتقد إلهام الشعراء بواسطة قوى خفية هي عند الشعوب القديمة -كاليونان والرومان والمصريين- آلهة، وعند العرب هي شياطين الشعر. كما أوضح علاقة العرب بالجن، وأثبت تلك العلائق بما حكاه شعرهم وما جاء على ألسنة الشعراء أنفسهم معترفين بشيطينهم، مشاركين بذلك السحرة أيضاً في مصادر وحدهم. كما أوضحت الملامح والأبعاد السحرية للإلهام الشعري. وتشابه الأدوار والمهام بين الشاعر والساحر في المجتمع القديم. وتوصلت بذلك إلى حقيقة وجود الإلهام والملهمين من الشعراء والسحرة. وبعد ذلك تناول الموسيقى العربية وتأثيرها السحري في النفوس، وإنتاجها عند اقترانها بالشعر، لما عرف بالغناء، الذي جاء سحره خالصاً، وكان دوره السحري وتأثيره أقوى فكان هو السحر، فعله سحر، ومفعوله سحر وفاعله ساحر -إذا صح التعبير- وأصبح سحره يفوق كل سحر.

والفصل الثالث تحدث عن "سحر الشعر". وتناول بعض الممارسات السحرية التي ارتبطت بالعادات والتقاليد والعزائم والتعاويذ السحرية، التي صورها ونقلها الشعر القديم. ثم تناول بعده بعض الاستخدامات السحرية للشعر القديم، التي يصرف الشعر فيها إلى غايات سحرية محضة، كالهجاء الهادف إلى تعطيل قوى الخصم والطقوس السحرية التي تسبقه وترافقه، ورتاء الموتى من أجل أن تطمئن أرواحهم في قبورها حتى يأخذوا بثأرها، وإثارة حمية العربي بالأشعار الحماسية للأخذ بالثأر وخوض غمار الحروب. وأيضاً استمطار السماء بطقوس سحرية بصورة شعرية تحاكي المطر وأفعالها فتمطر.

أما الفصل الرابع فقد خصص كدراسة فنية للوحات الشعرية التي ارتبطت بمعاني السحر

الجمالي، ومنها جمال المرأة وأبعاده السحرية وجمال الطبيعة المشبهة بالسحر.

نسأل الله القبول والتوفيق



## المقدمة

إن دراسة الأدب العربي عموماً والشعر القديم بالأخص من أمتع وأصعب الدراسات، نسبة للغموض الذي يكتنفه منذ النشأة، وصعوبة لغته بسبب تباعد الزمن بينه وبيننا، والإنسان منذ القدم مشغوف بالكشف عن الغامض والمجهول، وقاده هذا إلى لون من المعرفة، وحقق له أنماطاً من الوعي، وهذا ما يحدونا لدراسة الشعر القديم، فالخصوصية التي تمتع بها الأدب الجاهلي بالذات، باعتباره سجل تاريخ العرب ومرجعيتهم لكل ما كان يدور في الحياة بكل مظاهرها، في تلك الحقبة وفي ذلك المكان، شبه الجزيرة العربية. وقد رقد تاريخ العرب ولغتهم وحياتهم وفنونهم؛ بكل ما يخص هذه الأمة العربية والمهتمين بالعربية من الشعوب الأخرى؛ وهذا جعله مثار اهتمام ومحل تقدير. ورغم بعد الفترة الزمنية والتطورات الحادثة في عصرنا هذا، لم يزل لهذا الأدب الساحر رونقه وجاذبيته، وكل ما بعد به الزمن، ازداد ألقاً وجاذبية وإغراء بالبحث فيه والاستمتاع به، والدراسات ما زالت تتجدد حوله وترتكز عليه، وتتعمق في كنهه وعجائبيته التي كتبت له الخلود ما خلد البشر.

وقع اختياري لموضوع الدراسة "السحر في الشعر العربي القديم"، بعد تفكير لم يطل، وذلك لعدة أسباب.

### أسباب اختيار الموضوع:

- استهوتني فكرة البحث صراحة، رغم ما فيها من مخاوف ومخاطر ومصاعب، ربما لما فيها من إثارة وتشويق. فالاعتقاد بوجود الجن والسحرة وعلاقتهم بالإنسان وما نسمعه عنهم من قصص قديمة ومعاصرة لمعتقداتنا وسلوكنا، حقيقة راسخة في عقيدتنا الروحية، وقد جاء ذكرها في القرآن الكريم.
- ومن دواعي البحث ومبرراته إضافة إلى غرابة موضوعه وجدته، أن الموضوع لم ينل حظاً وافراً من الدراسة، ولم يحظ بدراسة سابقة شاملة ومتخصصة في العصر القديم.

### مشكلة البحث:

- تكمن مشكلة البحث في أن الجزئية الخاصة بالسحر يكتنفها غموض محير، ولعل السبب عدم وجود تفسير منطقي ومقنع لكثير من الأشياء والأحداث فيه، لا نجد لها تفسيراً يقبله العقل، حتى بعد أن لجأنا للأسطورة في حل الغموض الذي يكتنفها، فكان ما علينا إلا قبولها بوصفها سحرًا.

### حدود البحث:

حدود البحث الزمانية: شملت الدراسة الشعر العربي في العصور الأدبية ما قبل الإسلام وما بعده حتى بداية العصر العباسي (عصر العلم)، وذلك لتداخل تلك العصور وامتداد فكرها، ومن الشعراء من عاصر الجاهلية والإسلام، كما أن للدين دوراً عظيماً في تغيير المفاهيم الجاهلية، ورأياً وموقفاً واضطاً من الشعر والسحر. وركزت على العصر الجاهلي بصفته التاريخية وكونه المنشأ والأصل، وبقية العصور امتداد للأفكار والمعتقدات التي ما زالت رواسبها عالقة حتى اليوم.

أما مكان الدراسة فيشمل بلاد العرب بجمالها وسهولها وما نجعل من وديانها، واتسع المكان في العصر الإسلامي ليشمل بلاد الشام والعراق في العصر الأموي.

### منهج البحث:

اعتمدت على المنهج التكاملي، فأخذت من المنهج التاريخي والوصفي، واتكأت كثيراً على المنهج الاستقرائي لدعم الأفكار بالشواهد القرآنية والنصوص الشعرية، وما جاء في نفس الخصوص من الكتب والمراجع الموثقة.

### الدراسات السابقة:

- واستعنت بعدة مصادر، تبعثت المعلومات والشواهد والآراء في ثناياها:
- المصادر وأمهات الكتب القديمة (ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، الأصفهاني- الأغاني، الجاحظ: الحيوان والبيان والتبيين. ،خزانة الأدب-البغدادي، المفضل الضبي- المفضليات، ابن سيده، المخصص، النويري- نهاية الأرب في بلوغ الأدب، المرشد الى فهم أشعار العرب-عبد الله الطيب. مقدمة ابن خلدون وغيرها كثير).
  - بعض الدراسات والأبحاث الحديثة، على قلتها إلا أنه لها فضل كبير في إثراء هذه الدراسة، أهمها: (د.مبروك المناعي: السحر والشعر -حميدة عبد الرازق: شياطين الشعراء- ابن أبي الخطاب- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام. الرافي- تاريخ آداب العرب-ابن قتيبة:الشعر والشعراء-ابن رشيق: العمدة-بالإضافة إلى دواوين الشعراء وكتب أخرى).

○ الدراسات السابقة من البحوث العلمية: دراسة ماجستير للطالب: ناجح محمد "الإبداع والتلقي في الشعر الجاهلي" النجاح الوطنية ٢٠٠٤-تناول فيها قضية الإلهام في الشعر الجاهلي، وسوف أتناول هذا الجانب في الدراسة.

ولا ادعي الكمال للدراسة هذه لأن الكمال لله وحده، وحسبي أنني اجتهدت وأنها خطوة على الطريق، أو إضاءة على موضوع أحسبه يستحق هذا التعب والاجتهاد. ولا بد من الإشارة إلى شعوري بالاستمتاع كثيراً في مادة البحث. وأتمنى أن يرضيكم جهدي.

### هيكل البحث:

يتكون البحث من أربعة فصول وعشرة مباحث:

**الفصل الأول بعنوان: السحر والشعر عند العرب، وفيه ثلاثة مباحث:**

**المبحث الأول بعنوان مفهوم السحر والشعر العربي:** ويتحدث عن تعريف السحر وأنواعه وحقيقة وجوده، وتاريخه وممارسته عند كل الشعوب وعند العرب خاصة، وبعد ذلك تحدث عن ماهية الشعر بتعريفه عند العلماء، ونشأته ومكانته، وتلقيه وتذوقه وتقييمه، ومدى تأثير العرب به.

**المبحث الثاني بعنوان: الأصول الأسطورية للشعر والسحر:** وتحدث عن سحر الفن باعتبار أن الشعر فن من أرقى أنواع الفنون، ثم تحدث عن الأسطورة والسحر، ثم الأسطورة والشعر، ثم تناول الأصول الأسطورية للشعر. واختتم بالأبعاد الدينية للشعر.

**والمبحث الثالث بعنوان: صلة الشعر والسحر:** وتحدث عن صلتها المفهومية واشتراكهما في المعنى اللغوي، وفي طبيعة عملهما القائمة على الترميز والتخييل والخدعة، وفي مبدأي سحر المحاكاة وسحر العدوى، وارتدادهما إلى ثنائية الخير والشر والمدح والذم. كما تحدث عن العزم السحري والشعري، وأدوات العزم: الكلمة النافذة بخواصها السحرية، والتكرار والترديد الصيغي، والوزن والقافية. وتحدث عن المراسم الطقوسية في السحر والشعر وهي عملية الاستعداد والتهيؤ التي تسبق العملية السحرية التي يقوم بها السحرة، والشعراء لإنجاح العمل السحري.

**الفصل الثاني بعنوان: "علاقة الكهانة والإلهام والموسيقى بالشعر القديم" وفيه ثلاثة مباحث:**

**المبحث الأول بعنوان "الكهانة والسحر في الشعر القديم":** وتحدث عن علاقة السحر والكهانة، والشعر والكهانة، وعن كهانة الشعراء، وشاعرية الكهان. ثم اختتم بالأبعاد السحرية في الكهانة والشعر.

**المبحث الثاني بعنوان "الإلهام في السحر الشعري القديم":** وتحدث عن الإلهام في الشعر، وتعريف الجن وعلاقة العرب بها، ثم تحدث عن شياطين الشعراء وقصصهم، ثم اختتم بالبعد السحري للإلهام الشعري.

**المبحث الثالث بعنوان "الموسيقى والغناء في الشعر والسحر":** تحدث عن الموسيقى العربية، ثم تناول موسيقى الشعر، ثم تاريخ الغناء عند العرب وأنواعه وسحر الغناء ومقوماته: الكلمة والصوت والوزن والتقفية والأداء.

**الفصل الثالث بعنوان "سحر الشعر":** ويشتمل على مبحثين:

**المبحث الأول بعنوان "الممارسات السحرية في الشعر":** وتحدث عن بعض الممارسات السحرية التي ارتبطت بالعادات والتقاليد والعزائم والتعاويذ السحرية، التي صورها ونقلها الشعر القديم.

**المبحث الثاني بعنوان الاستخدامات السحرية للشعر:** تحدث عن بعض الاستخدامات السحرية للشعر القديم، التي يصرف الشعر فيها إلى غايات سحرية محضة، كالهجاء الذي تسبقه وترافقه الطقوس السحرية، وهو يهدف إلى تدمير العدو. ورثاء الموتى من أجل أن تطمئن أرواحهم في قبورها حتى يأخذوا بثأرها، وأيضا وإثارة حمية العربي بالأشعار الحماسية للأخذ بالثأر وخوض غمار الحروب. وكذلك استمطار السماء بطقوس سحرية شعرية تحاكي المطر وأفعالها فتتمطر.

**الفصل الرابع بعنوان "من معاني السحر الجمالية في الشعر القديم"** ويشتمل على مبحثين:

**المبحث الأول بعنوان "سحر جمال المرأة":** وتحدث عن المرأة الطاعنة وجمالها النسبي الساحر، وزينتها وعطرها، واحتفاء الشعراء بها وتصويرهم لها في أبيه حللها في رحلاتها. ثم تحدث عن جمال عيونها التي سحرتهم وشبهوها بالمها وبالثور الوحشي والغزال. واختتم بسحر تصويرها في مطالع بعض المعلمات وربطها بأسطورة الخصوبة والوشم والفرس والناقة.

**المبحث الثاني بعنوان سحر جمال الطبيعة:** تحدث عن سحر الطبيعة الكائن في أصلها، وصور كل مظاهرها من جبال ووديان وانهار وأمطار، وصور حيواناتها التي اكتسبت معاني القداسة لديهم مما يؤكد ارتباطها بالسحر.