

II

الاستهلال

قال الله تعالى :

I

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ
تَسْرَحُونَ

ω

سورة النحل الآية (6)

(1)

إهداء

إلى كل المهتمين بقضايا
الفكر الجمالي
والممارسة التشكيلية
الحديثة في السودان

شكر و عرفان

الشكر والتقدير لشعبة الفنون بالمركز القومي للمناهج والبحث التربوي لأشرافها على الورشة التشكيلية وضبطها لإجراءاتها

والشكر موصول لشعبة الرياضيات بكلية التربية - جامعة بخت الرضا لمراجعتها للقوانين والمعادلات الرياضية للدائرة المستخدمة في التجارب التشكيلية .

والشكر أولاً وأخيراً لمشرف الدراسة الأخ الدكتور / طارق عابدين إبراهيم عبد الوهاب الذي لم يدخر جهداً في مساعدتي على ترتيب وتنظيم الأفكار وإخراج الدراسة بصورة منهجية .

مستخلص (الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على القوانين الهندسية والرياضية للدائرة وما يمكن أن تنتج من حالة بصرية تشكيلية بجانب المساهمة في خلق وعى تشكيلي جمالي يساعد في تطوير الممارسة التشكيلية الحديثة في السودان

استخدم الباحث المنهج التجريبي وأقام ورشة عمل تشكيلية من طلاب منشط الفنون بكلية التربية _ جامعة بخت الرضا على عينة قصديه تتكون من أربعون طالباً قسمت إلي مجموعتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة وتمت معالجة البيانات إحصائياً باستخدام التكرارات والنسب المئوية .

بعد التحليل والمناقشة توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج من أهمها :-

- 1- أن للدائرة قوانين بصرية تشكيلية مثلما لها من قوانين هندسية رياضية
- 2- أن هنالك علاقة ارتباطيه ما بين الحالة الهندسية الرياضية والحالة البصرية التشكيلية للدائرة

وعلى ضوء هذه النتائج قدم الباحث عدد من التوصيات من أهمها:.

- 1- أفراد دراسات متخصصة في فلسفة عناصر التصميم لأهمية دورها في تحقيق القيمة الجمالية الكلية للعمل الفني.

- 2- زيادة الاهتمام بالفعل التدريسي التطبيقي للبعد الجمالي في المفردات والعناصر التشكيلية .

Abstract

The study aimed at identifying that the engineering and mathematical instructions of the circle can lay out a visual plastic statement beside contributing in creating plastic aesthetic intellectuall to assist developing the modern plastic Art practice in Sudan.

The researcher made use of the experimental method and held up a plastic Art work' shop among the students of Fine Art activity at Faculty of Education- Bakht El-Ruda University on specific sample of forty students

The sample divided into two groups one experimented and the other is tackaling

The data has been analyzed by using the rerecaration and percentage. After analysis and discussion the researcher reached some results the most important of them are ;

- 1- The circle has visual plastic laws as well as engineering and mathematical ones .
- 2- There is a co-relation between mathematical engineering statement and visual plastic one of the circle .

In the light of the above mentioned results , the researcher comes out with some suggestions and recommendations , the most important of these are:

- 1- Specialized studies of the philosophy of design elements , should be put in consideration for it s importance and role in implementing the whole aesthetic value of the Art work.
- 2- More importance should be given to the applied teaching practice for aesthetics dimation of the plastic Art icons and elements.

الرقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الاستهلال	1
ب	الإهداء	2
ج	شكر و عرفان	3
د	مستخلص الدراسة باللغة العربية	4
هـ	مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية	5
و - ح	قائمة المحتويات	6
الفصل الأول : الإطار العام للدراسة		
2	تمهيد	1.1
3	مشكلة الدراسة	2.1
3	أهداف الدراسة	3.1
3	أهمية الدراسة	4.1
3	فرضيات الدراسة	5.1
3	إجراءات الدراسة	6.1
4	مصطلحات الدراسة	7.1
4	الجانب التطبيقي للدراسة	8.1
4	الدراسات السابقة	9.1
الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة		
7	الفن	1.2
7	معنى الفن	1.1.2
12	نشأة الفن	2.1.2
16	عناصر التصميم	2.2
16	مفهوم التصميم	1.2.2
16	عناصر التصميم	2.2.2
40	الدائرة	3.2
40	التعريف الهندسي الرياضي للدائرة	1.3.2
40	معادلة الدائرة	2.3.2
43	الدائرة في الفضاء ثلاثي الأبعاد	3.3.2
43	القطوع المخروطية	4.3.2
44	الدائرة كعنصر تصميمي	5.3.2

46	نظرية الجمال	4.2
46	نظرية الجمال في القرن الخامس والسادس ق.م	1.4.2
48	النظرية الفيثاغورثية في الجمال	2.4.2
48	الفكر الجمالي عند سقراط	3.4.2
50	موقف أفلاطون الجمالي	4.4.2
52	فلسفة الجمال عند أرسطو	5.4.2
53	عمانويل كانط	6.4.2
56	هيجل	7.4.2
57	شوبنهاور	8.4.2
59	نيتشة	9.4.2
60	مفهوم الجمال عند سانتيانا	10.4.2
63	بندتو كرونش (طبيعة الحدس الفني)	11.4.2
64	جون ديوي (مفهوم الخبرة الجمالية)	12.4.2
69	التذوق الجمالي	5.2
69	معنى التذوق الجمالي	1.5.2
71	عناصر وخطوات التذوق الجمالي	2.5.2
73	أهمية التذوق الجمالي	3.5.2
الفصل الثالث : إجراءات الدراسة وعرض النتائج		
76	منهج الدراسة	1.3
77	خطوات المنهج	2.3
77	أنواع التجارب العلمية غير المعملية	3.3
78	أداة الدراسة : التجربة (ورشة عمل تشكيلية)	4.3
78	إجراءات التجربة	5.3
83	نموذج (1)	
84	نموذج (2)	
85	نموذج (3)	
86	نموذج (4)	
87	نموذج (5)	
88	نموذج (6)	
89	نموذج (7)	
90	نموذج (8)	

92	تمهيد	1 .4
92	التحليل والمناقشة	2 .4
92	جدول رقم (1)	
93	جدول رقم (2)	
93	جدول رقم (3)	
94	شكل رقم (1)	
95	شكل رقم (2)	
96	شكل رقم (3)	
98	شكل رقم (4)	
100	شكل رقم (5)	
102	ملخص بأهم النتائج	3 .4
102	التوصيات والمقترحات	4 .4
103	المراجع	
106	الملاحق	